

Gabriela Agreda, Hunter Braithwaite, Sofía del Mar Collins, Miguel Ferrando, Federico Herrero, Ignacio Gatica, Laurie De Jesus Lagares, Enoc Perez, & Lulu Varona

PERSPECTIVAS

January 25 - March 22, 2025

Embajada Gallery se complace en presentar *PERSPECTIVAS*, una exposición que reúne a un grupo de artistas que ofrecen nuevas perspectivas sobre la tradición del paisaje. Con una gama de enfoques que van desde voces emergentes hasta prácticas establecidas, la muestra explora el paisaje no solo como un espacio físico sino como un concepto complejo y en evolución. Algunas obras responden a paisajes políticos y sociales, ofreciendo comentarios sobre realidades geopolíticas cambiantes, mientras que otras profundizan en los paisajes internos de la reflexión y la identidad personal, invitando a los espectadores a considerar las dimensiones emocionales y psicológicas del lugar. Con una mezcla de pintura, bordado y obras digitales, la exposición traspasa los límites tradicionales y genera una conversación sobre los paisajes que ocupamos, tanto externos como internos.

La exposición también incluye una selección especial de obras de **Miguel Ferrando** titulada *Postcard Palm*, curada por Allen Frame.

Lulu Varona (n. 1993 San Juan, Puerto Rico), que aprendió a bordar con su abuela, crea tapices conmovedores que exploran las cambiantes exigencias ecológicas y geopolíticas que enfrenta Puerto Rico. Asimismo, las pinturas de **Gabriela Agrada** (n. 2000 Venezuela) se adentran en el clima sociopolítico de su país natal, Venezuela, a través de escenas de viajes y caminos sinuosos familiares que conectan Caracas con el aeropuerto y áreas más remotas como Tucupita.

Enoc Pérez (b.1967 San Juan, Puerto Rico) dirige su mirada desde Nueva York hacia su ciudad natal, San Juan, y reflexiona sobre las imágenes reales e imaginarias que el Caribe nos trae a la mente.

Federico Herrero (n. 1978 San José, Costa Rica) desafía los límites del marco, pintando abstracciones a gran escala que rayan en la arquitectura, insinuando así la tensión entre los entornos naturales y los construidos.

La tecnología, que no sólo actúa como fuerza de abstracción, sino también de extracción, complica aún más el panorama contemporáneo. Las vistas digitales iluminadas de **Ignacio Gatica** (n.1988 Santiago Chile) cambian con las fluctuaciones de los precios de los minerales, devolviendo la forma física a los productos extraídos de la tierra. De manera similar, las pinturas de **Laurie De Jesus Lagares** (n. 1995 Ponce, Puerto Rico) muestran tanto ecosistemas diseñados (plantas bajo luz ultravioleta) como paisajes vistos a través de teléfonos inteligentes, dispositivos que, como el de Gatica, funcionan con elementos extraídos de debajo del paisaje.

Mirando hacia el interior, **Sofía del Mar Collins** (n.1995, San Juan, Puerto Rico) presenta una serie de pinturas en las que la exuberante vida vegetal se arremolina alrededor de un punto focal central, conectando al espectador con el centro enmarañado del paisaje. Las acuarelas de **Miguel Ferrando** (n. Santo Domingo, RD, 1957 – f. Nueva York, NY, 1996) son recuerdos agrícolos de los lugares y las personas que el artista apreciaba, cuya carrera se vio truncada cuando murió de una enfermedad relacionada con el sida. Por último, **Hunter Braithwaite** (b.1986 Philippines, raised in the US) ofrece una selección de recuerdos en acuarela de sus viajes por el mundo del arte, un campo de visión itinerante y autorreferencial.

Gabriela Agrada, Hunter Braithwaite, Sofía del Mar Collins, Miguel Ferrando, Federico Herrero, Ignacio Gatica, Laurie De Jesus Lagares, Enoc Perez, & Lulu Varona

PERSPECTIVAS

January 25 - March 22, 2025

EMBAJADA presents *PERSPECTIVAS*, an exhibition that brings together a group of artists offering fresh takes on the landscape tradition. Featuring a range of approaches from emerging voices to established practices, the show explores the landscape not just as a physical space but as a complex and evolving concept. Some works respond to political and social landscapes, offering commentaries on shifting geopolitical realities while others delve into the inner landscapes of personal reflection and identity, inviting viewers to consider the emotional and psychological dimensions of place. With a mix of painting, embroidery, and digital works, the exhibition pushes beyond traditional boundaries and sparks a conversation about the landscapes we occupy—both external and internal.

The exhibition also features a special selection of work by Miguel Ferrando (b. Santo Domingo, DR, 1957 – d. New York, NY, 1996) entitled *Postcard Palm* curated by Allen Frame.

Taught needlepoint by her grandmother, **Lulu Varona** (b.1993, San Juan, Puerto Rico) creates poignant tapestries exploring the shifting ecological and geopolitical exigencies facing Puerto Rico. Likewise, **Gabriela Agrada's** (b. 2000, Venezuela) paintings delve into the socio-political climate of her birth country, Venezuela via scenes of travel and familiar winding roads connecting Caracas to the airport, and more remote areas like Tucupita.

Turning his gaze from New York to his hometown of San Juan, **Enoc Perez** (b.1967 San Juan, Puerto Rico) reflects upon the real and imagined imagery that the Caribbean brings to mind. **Federico Herrero** (b.1978 San José, Costa Rica) pushes against the limits of the frame, painting large-scale abstractions that verge upon architecture, thus hinting at the tension between natural and build environments.

Further complicating the contemporary landscape is technology, not only as a force of abstraction, but of extraction. **Ignacio Gatica's** (b.1988 Santiago Chile) illuminated digital vistas shift with the fluctuations of the prices of MINERALSTK, returning physical form to the commodities pulled from the earth. Similarly, **Laurie De Jesus Lagares's** (b.1995 Ponce, Puerto Rico) paintings showcase both engineered ecosystems—plants under UV light—and landscapes seen through smart phones, those devices, like Gatica's, powered by elements pulled from beneath the landscape.

Looking within, **Sofía del Mar Collins** (b.1995, San Juan, Puerto Rico) presents depictions of lush plantlife swirling around a central focal point, grounding the viewer within the landscape's tangled center. **Miguel Ferrando's** (b. Santo Domingo, DR, 1957 – d. New York, NY, 1996) watercolors are bittersweet mementos of the places and people held dear by the artist, whose career was cut short when he died of AIDS-related illness. Finally, **Hunter Braithwaite** (b.1986 Philippines, raised in the US) offers a selection of watercolor mementos from his travels in the art world, a roving, self-referential field of vision.