



Our Souls at Night

Omar Castillo Alfaro

Guendalina Cerruti

Gwen

Miriam Marafioti

Margherita Mezzetti

Gabriella Siciliano

Yulia Zinshtein

Galleria Umberto Di Marino, Napoli

22 Febbraio - 5 Aprile 2025

Our Souls at Night**Mostra collettiva con: Omar Castillo Alfaro, Guendalina Cerruti, Gwen, Miriam Marafioti, Margherita Mezzetti, Gabriella Siciliano, Yulia Zinshtein****Inaugurazione: sabato 22 febbraio 2025, dalle 12:00 alle 21:00****Durata: fino al 5 aprile 2025****Sede espositiva: Casa Di Marino - Via Monte di Dio, 9, 80132 - Napoli****Orario: lunedì – sabato ore 11.00 – 13.00 / 15.00 – 19.00**

La Galleria Umberto Di Marino è lieta di presentare *Our Souls at Night*, una mostra collettiva che include le opere di Omar Castillo Alfaro, Guendalina Cerruti, Gwen, Miriam Marafioti, Margherita Mezzetti, Gabriella Siciliano e Yulia Zinshtein.

Il progetto è una microstoria globale, che vorrebbe raccontare la disillusione per il futuro di una generazione - quella nata tra gli anni 90 e 2000 - senza muri e senza confini, ma che per prima sperimenta l'oppressione e la psicosi del fallimento di un'idea di progresso lineare, di uno sviluppo tecnologico che avrebbe appianato le differenze razziali, sessuali, politiche e sociali; costretta in un villaggio globale immerso in un presente espanso in una dimensione in cui il tempo è collassato in un eterno adesso, e dalla paura di futuro soffocato e che ha tradito le premesse di positività e sostenibilità.

In un'epoca apparentemente popolata da individui autoriferiti e sfiduciati, si genera un panorama frammentato, in cui i corpi – umani e naturali – si trovano in uno stato di perenne transizione. Sintetico, digitale, umano, naturale; una materia al di fuori delle disgiuntive categorie moderne diventa veicolo di una nostalgia generazionale, di una piccola storia composta da molte testimonianze dissonanti e contemporanee, che convergono sull'assenza di una verità univoca. Di fronte a questa realtà, ciò che resta è un senso di profonda amarezza, una nostalgia per un passato che sembra irrecuperabile e una malinconia che permea ogni aspetto della vita contemporanea. Questo sentimento di perdita non riguarda solo ciò che è stato, ma anche quello che potrebbe essere stato; è una malinconia per le possibilità non realizzate e per i sogni infranti. Sembra che una generazione cerchi di estendere all'infinito il momento liminale che precede un'azione irreversibile, restando *Per sempre lassù*.

Indagando dimensioni della solitudine differenti, le pitture di Yulia Zinshtein e Margherita Mezzetti ne offrono interpretazioni contrastanti; la prima ritrae soggetti dai corpi abbozzati e caricaturali, seduti ai tavoli dei bar e che esprimono un'incapacità nelle relazioni umane mentre la seconda in collage di corpi lisci, pallidi e irreali, suscita inquietudine attraverso la fusione di immagini quotidiane con elementi narrativi di finzione. Miriam Marafioti dipinge una realtà cartografica, che gioca con la rappresentazione del paesaggio reale e scientifico, contaminandolo con colori acidi e invadenti elementi naturali. Si giunge poi a una percezione più oscura e perturbante nei lavori di Gwen che lascia lo spettatore ai suoi incubi, evocando paure e traumi fatti di mostri e streghe, mentre Omar Castillo Alfaro, rivisitando pratiche ancestrali della sua terra d'origine esplora la persistenza di traumi identitari nello sviluppo di una narrazione post-coloniale. Infine, una ulteriore lettura della difficoltà ad abbandonare lo spazio liminale tra adolescenza ed età adulta emerge dall'estetica di peluche e animali da giostra a riposo di Gabriella Siciliano, o ancora nei lavori di Guendalina Cerruti, che combina giochi d'infanzia, come luccicanti perline, a un'estetica grezza da DIY. In questi racconti a volte diversi, sembra dunque non esserci spazio per un futuro che non rappresenta più qualcosa da attendere con speranza e costruire con fatica, ma un peso da lasciare ai nostri antenati.

Omar Castillo Alfaro

Nato nel 1991 in Messico, Omar Castillo Alfaro ha studiato Ingegneria Chimico-Metallurgica presso l'Universidad Autónoma Nacional de México (2014) prima di iscriversi al corso di Laurea in Arti Visive presso la stessa università nel 2018. Successivamente, ha svolto una residenza presso la Facoltà di Arti di Medellín, in Colombia. Omar si è laureato con lode presso l'ENSBA-Lyon (DNSEP-Art) nel 2022 e ha vinto il Prix de Paris 2022 all'ENSBA Lyon. Le sue mostre personali includono: Tototl, Centre Pompidou-Metz, Parigi, Francia; Naab - Taanaj, Guadalajara 90210 Gallery, Messico, Messico (2024); Archaeology of Taste, Cité Internationale des Arts, Parigi, Francia (2023). Le sue mostre personali più recenti comprendono: Remèdes et Poisons, Tropiques Atrium (Galerie La Véranda), Martinica (2025); LIV®E LIVE Post-Performance Future. Method/e, Centre Pompidou-Paris, Parigi, Francia; Julio Artist - Run Space, Parigi, Francia; DS Galerie, Parigi, Francia (2024); Les Sillons #1, Contemporary Art Center della Ferme du Buisson, Noisiel, Francia; Another Land, Pilar Brussels, Bruxelles, Belgio (2023).

Guendalina Cerruti

Nata nel 1992 a Milano, Guendalina Cerruti ha conseguito la laurea presso l'Accademia di Belle Arti NABA di Milano e il Master al Royal College of Art di Londra. Tra le sue mostre personali più recenti figurano: Ohh... Youth!, V.O Curations, Londra; People Watching, New Low, Los Angeles (2022); Wasted Dreams, Public Gallery, Londra (2021). Tra le mostre collettive: Facile Ironia, MAMbo, Bologna (2025); Hot and Bothered (Nightmares in a Bed Full of Pillows), Alberta Pane, Parigi; With Urgency, Ilenia, Londra (2024); Luminous Terrain, Atipografia, Arzignano (2023); Civil Twilight, Ginny On Frederick, Londra; SEPTEMBER ISSUES, Peres Project, Milano; Madrigale, VinVin, Vienna (2022); Primary Domain, Ordet, Milano; Old Friends, New Friends, Collective Ending HQ, Londra (2021).

Gwen

Nata nel 2001 a Pitesti, Romania, Gwen ha conseguito la laurea e il master presso l'Università Nazionale di Arti di Bucarest. Le sue recenti mostre personali includono: Solitaire, Atelier 35, Bucarest (2024); Floating Through an Endless Dream, a cura di Sibi Bogdan Teodorescu, Galeria Posibila, Bucarest (2022). Le mostre collettive includono: A Gentle Cruise, a cura di Merit Zimmermann, JVDW Gallery, Düsseldorf, Germania (2024); Playground, a cura di Leonardo Pellicano e Yulya Say, Barriera, Torino (2023); Anima Mundi, a cura di Stefania Carlotti e Margaux Dewarrat, 13 Vitrine, Prilly (2022); Light Clarity Avocado Salad in the Morning, a cura di Horatiu Lipot, Jecza Gallery, Bucarest (2021).

Miriam Marafioti

Nata a Genova nel 1996, Miriam Marafioti ha conseguito la laurea triennale all'Accademia di Belle Arti di Firenze e nel 2022 ha ottenuto la laurea magistrale in Pittura all'Accademia Albertina di Torino. Nel 2018 vince il primo posto ex aequo al concorso "Art Clash", entrando a far parte della collezione permanente del Museo di Arte Contemporanea di Florina (Grecia). A maggio del 2021 inaugura la sua prima personale "Crocevia" presso lo "Spazio Buho", collettivo artistico indipendente di Torino. Tra le mostre collettive si citano: Second Life - Tutto torna, organizzata da Alia Servizi Ambientali Spa, Centro per l'arte contemporanea "Luigi Pecci", Prato; Haunted Garden, a cura di Leonardo Devito, The Artist Room, Londra (2024); Mvtaforma, a cura di Elisabetta Moiraghi per Drim Contemporary, Palazzo Atelié, Torino (2023); A Nudo, a cura di Adriano Bimbi e Spartaco Papini, Accademia di Belle Arti di Firenze; Aula-23 Esperantina Pingendi - Pittura de Paisagem, a cura di Aula 23, PIAUI, Esperantina, Brasile (2018).

Margherita Mezzetti

Nata nel 1990 a Siena, Margherita Mezzetti ha ottenuto il master in pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Dopo la laurea, co-fonda nel 2020 l'artist-run-space Bardadino a Venezia. Tra le sue recenti mostre si ricordano: Cold Days Soft Glow, Galerie Burster, Berlino (2025); Untower Tryouts, a cura di Mariia Varlygina, Bazsta Gallery, Cracovia; Forever Unlimited, a cura di CuntRemember, OHM, Berlino; Le Pleiadi, Candysnake Gallery, Milano; Eternal Quest, Culterim Gallery, Berlino (2024); There's More Than Meets the Eye, a cura di Caterina Fondelli, Spazio Contemporanea, Brescia (2023); So Soft and Uncompounded in this Heart of Stone, a cura di Rossella Moratto e Joykix, SUBPLACE, Milano (2022); Venice Time Case, progetto itinerante di Luca Massimo Barbero, Galerie Italienne, Parigi; Tommaso Calabro Gallery, Milano; NP Artlab, Padova; Monitor Gallery, Roma; Antonio Verolino Gallery, Modena; La Biennale Archivi Storici, Venezia (2021/2022); Senza Tema, Massimodeluca Gallery, Mestre (2019).

Gabriella Siciliano

Nata nel 1990 a Napoli, Gabriella Siciliano ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Tra le sue mostre personali recenti si ricordano: La casa di Wendy, LAB.oratorio, Fondazione Made in Cloister, Napoli (2024); GUEST STAR Destiny, a cura di Francesca Disconzi e Federico Palumbo, Osservatorio Futura, Torino; C di Coniglio, a cura di Marco Bassan e Ludovico Pratesi, Spazio Taverna, Roma (2023); Mi manchi, a cura di Gaia Bobò, Palazzo Braschi, Quadriennale di Roma, Roma (2022). Tra le mostre collettive figurano: Cutting Clouds, a cura di Marta Ferrara e Marta Wróblewska, Museo Madre, Napoli (2024); Restart, Fondazione Carisal, Complesso di San Michele, Salerno (2023); Elliott, Biennale di Gubbio a cura di Spazio Taverna, Gubbio; Dopodomani, Quorum, Festival d'Arte Contemporanea, Quadriennale di Roma, Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano, Roma (2023); Abbraccio, site specific Cinema Beltrade, a cura di Exit Strategy, Milano (2022); Sette Opere per la Misericordia, Pio Monte della Misericordia, Napoli (2018).

Yulia Zinshtein

Nata a Filadelfia nel 1990, Yulia Zinshtein nata da genitori ucraini, si è trasferita a Mosca all'età di 10 anni. Con i continui spostamenti nella sua vita, trova ispirazione nel movimento e ha conseguito un master in pittura presso il Royal College of Arts di Londra. Tra le sue mostre recenti: You Are The Sole Actor In Your Life, The Bomb Factory Art Foundation, London; Anniversary Show, Haricot Gallery, London (2025); Guilford's Parlour, It's a Local Collective, London; Sweet Nothing, Donne Gallery, London (2024); Up Close and Personal, Haricot Gallery, London (2023); Clay D. D., Los Angeles (2022); A Show of Hands, September Gallery, New York (2020); Group Show, Baba Yaga, New York (2018); Planned Parenthood Gala, Pier 36, New York (2017); Body Talk, Project Gallery Studios, Toronto, Canada (2016); Feelings Film Festival II, Anthology Film Archives, New York (2017).



Our Souls at Night
2025
vista della mostra collettiva alla Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Foto Danilo Donzelli



Gwen
Altar for a sleeping statue
2024
olio su tela
cm 60 x 60



Gwen
Altar for a sleeping statue
2024
(dettaglio)



Our Souls at Night
2025
vista della mostra collettiva alla Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Foto Danilo Donzelli



Miriam Marafioti
Bosco in fabbrica
2024
tecnica mista su tela
cm 92 x 98



Miriam Marafioti
Bosco in fabbrica
2024
(dettaglio)



Gabriella Siciliano
Mi manchi, Principe
2022
resina acrilica e vernice
cm 32 x 100 x 47



Our Souls at Night, 2025, vista della mostra collettiva alla Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Foto Danilo Donzelli





Yulia Zinshtein
Footies
2024
olio e pastello su tela
cm 130 x 180



Yulia Zinshtein
Footies
2024
(dettaglio)



Our Souls at Night
2025
vista della mostra collettiva alla Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Foto Danilo Donzelli



Margherita Mezzetti
Grace
2024
olio su tavola
cm 41.5 x 36



Margherita Mezzetti
Grace
2024
(dettaglio)



Margherita Mezzetti
Fortuna
2024
olio su tavola
cm 41.5 x 36



Margherita Mezzetti
Fortuna
2024
(dettaglio)



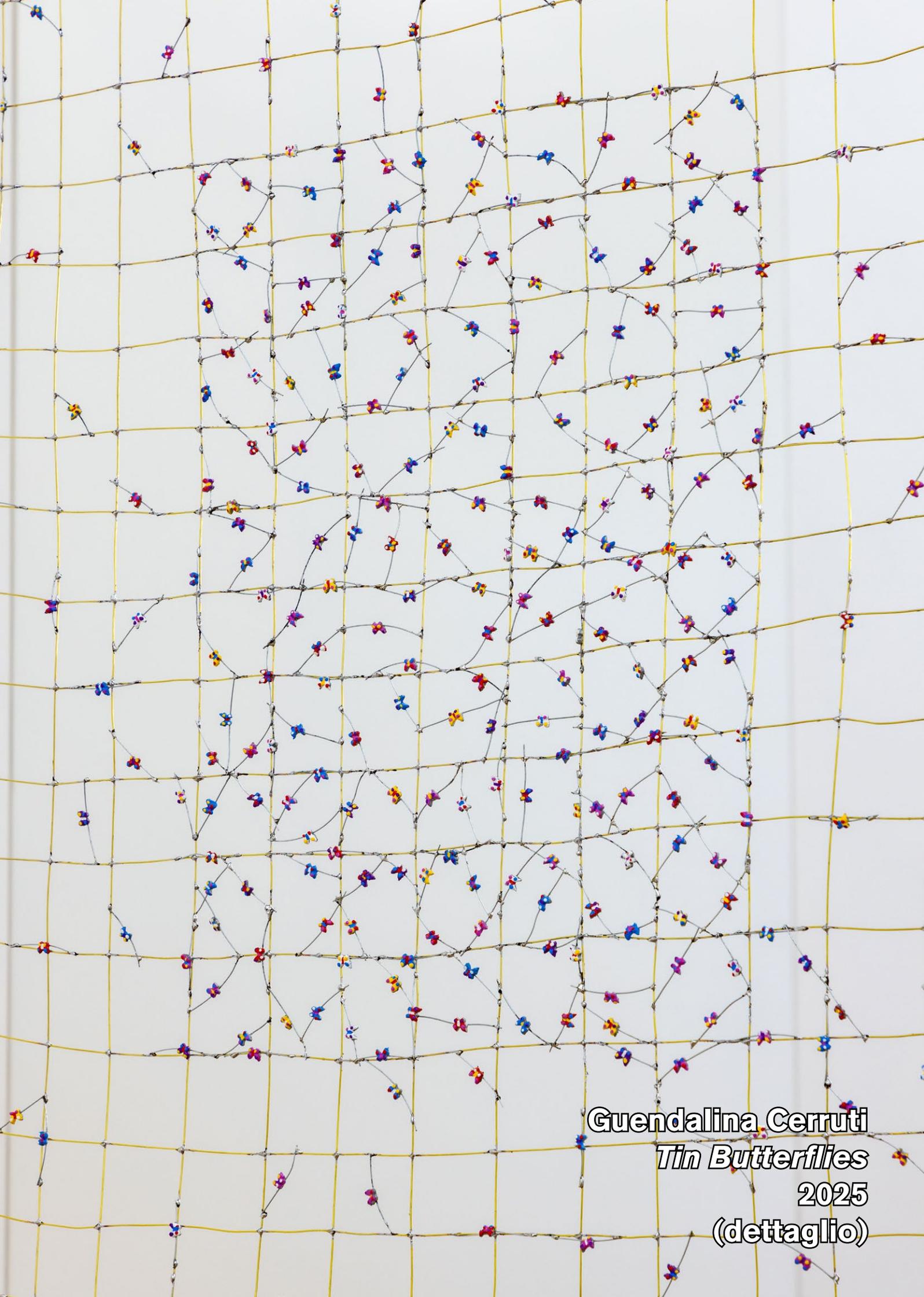
Margherita Mezzetti
Butterfly
2024
olio su tavola
cm 41.5 x 36



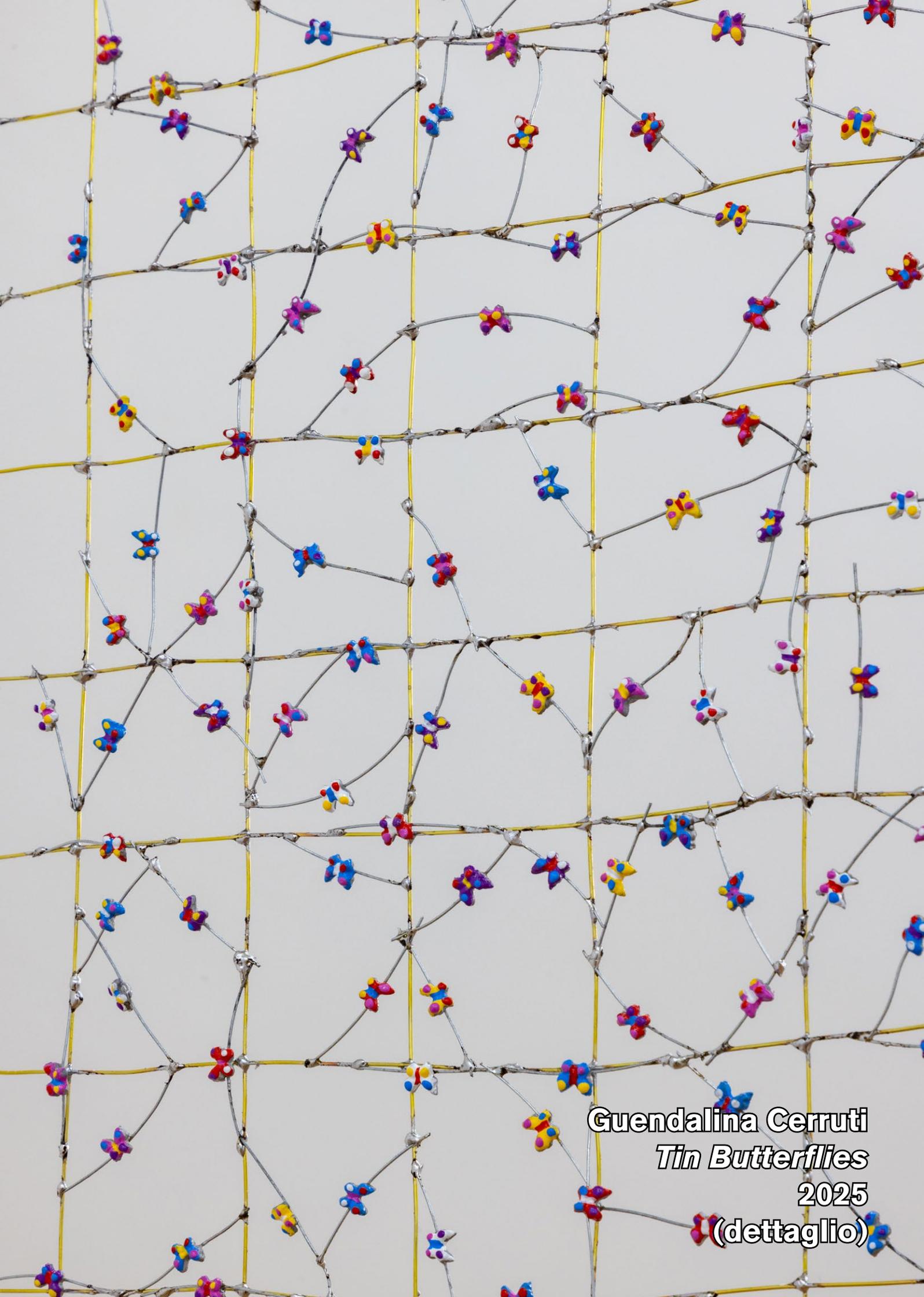
Our Souls at Night
2025
vista della mostra collettiva alla Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Foto Danilo Donzelli



Guendalina Cerruti
Tin Butterflies
2025
ottone, stagno e colori acrilici
cm 300 x 140



Guendalina Cerruti
Tin Butterflies
2025
(dettaglio)



Guendalina Cerruti
Tin Butterflies
2025
(dettaglio)



Our Souls at Night, 2025, vista della mostra collettiva alla Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Foto Danilo Donzelli





Our Souls at Night
2025
vista della mostra collettiva alla Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Foto Danilo Donzelli



Omar Castillo Alfaro
Chute 3/5 - Pedro (Amantecas, chapter 1: Pedro, series)
2024
alabastro e metallo
dimensioni variabili

A vertical metal needle is shown against a plain white background. The needle has a sharp point at the top and a curved hook at the bottom. A white, textured, irregularly shaped object is attached to the needle's point. The object has a porous, crystalline appearance and a small hole through which the needle passes. The needle's shaft is thin and metallic, with some slight discoloration or wear. The hook at the bottom is a simple, curved metal loop.

Omar Castillo Alfaro
Chute 3 - Pedro (Amantecas, chapter 1: Pedro, series)
2024
(dettaglio)



Omar Castillo Alfaro
Manga crying - Phénix Pico (Amantecas, chapter 1: Pedro, series)
2024
piume naturali di uccello, steatite, cartoncino e legno
cm 52.5 x 43 x 8



Omar Castillo Alfaro
*Manga crying - Phénix Pico (Amantecas, chapter 1:
Pedro, series)*
2024
(dettaglio)



Our Souls at Night
2025
vista della mostra collettiva alla Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Foto Danilo Donzelli



Yulia Zinshtein
Slight of Hand
2024
olio e pastello su tela
cm 190 x 160



Yulia Zinshtein
Slight of Hand
2024
(dettaglio)



Our Souls at Night, 2025, vista della mostra collettiva alla Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Foto Danilo Donzelli





Gwen
Ducks
2024
olio su tela
cm 98 x 148



**Gwen
Ducks
2024
(dettaglio)**



Miriam Marafioti
A/In Valle
2024
tecnica mista su tela
cm 120 x 140



Our Souls at Night
2025
vista della mostra collettiva alla Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Foto Danilo Donzelli



Gabriella Siciliano
Mi manchi, Capitan America e Confetta
2022
resina acrilica e vernice
cm 115 x 58 x 85

Gabriella Siciliano
Mi manchi, Capitan America e Confetta
2022





Our Souls at Night, 2025, vista della mostra collettiva alla Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Foto Danilo Donzelli





Our Souls at Night, 2025, vista della mostra collettiva alla Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Foto Danilo Donzelli





Guendalina Cerruti
Black Hairs and The North Face painting
2021
acrilico e glitter su tela, asciugamano, fiocco
cm 30 x 30



THE
NORTH
FACE

Guendalina Cerruti
Black Hairs and The North Face painting
2021
(dettaglio)



Miriam Marafiori
Dopo la Manica #1
2024
tecnica mista su tela
cm 140 x 120



Miriam Marafioti
Dopo la Manica #1
2024
(dettaglio)



Gwen
Those who live alone
2024
olio su tela
cm 50 x 40



Gwen
Those who live alone
2024
(dettaglio)



Gwen
White loses her mind
2024
olio su tela
cm 50 x 40



Guendalina Cerruti
Pieces of Me
2025

Nike Shox R4 Neymar, legno, tessuto di cotone a righe, pizzo, colori acrilici, filo metallico, griglia metallica, ruote di legno, perline di plastica multicolore, chiodi, pennarelli

cm 55 x 25



Guendalina Cerruti
Pieces of Me
2025

Nike Shox R4 Neymar, legno, tessuto di cotone a righe, pizzo, colori acrilici, filo metallico, griglia metallica, ruote di legno, perline di plastica multicolore, chiodi, pennarelli
cm 55 x 25



Our Souls at Night
2025

vista della mostra collettiva alla Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Foto Danilo Donzelli



Gabriella Siciliano

Easter '97

2024

incarti per cioccolatini in fogli di alluminio colorato, colla, tavola di legno

cm 80 x 120 x 3



Gabriella Siciliano
Easter '97
2024
(dettaglio)



Gabriella Siciliano
Easter '97 #2
2024

incarti per cioccolatini in fogli di alluminio colorato, colla, tavola di pvc
cm 80 x 50



Gabriella Siciliano

Elliot

2024

tessuto, imbottitura in poliester

cm 200 x 40 x 60



Our Souls at Night, 2025, vista della mostra collettiva alla Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Foto Danilo Donzelli





Our Souls at Night
2025
vista della mostra collettiva alla Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Foto Danilo Donzelli



Yulia Zinshtein
Nina at Cafe Peru, Rome
2024
olio e pastello su tela
cm 81 x 61



Yulia Zinshtein
Nina at Cafe Peru, Rome
2024
(dettaglio)



Yulia Zinshtein
How soon is now
2024
olio e pastello su tela
cm 71 x 81

u
dm

Umberto Di Marino
Via Monte di Dio, 9 , 80132 Napoli - ITALY
www.galleriaumbertodimarino.com
info@galleriaumbertodimarino.com