

**ARIBERT VON OSTROWSKI**

**GALERIE CHRISTINE MAYER**

**THE ROMANTIC SIZE OF CAPITALISM, 2015**

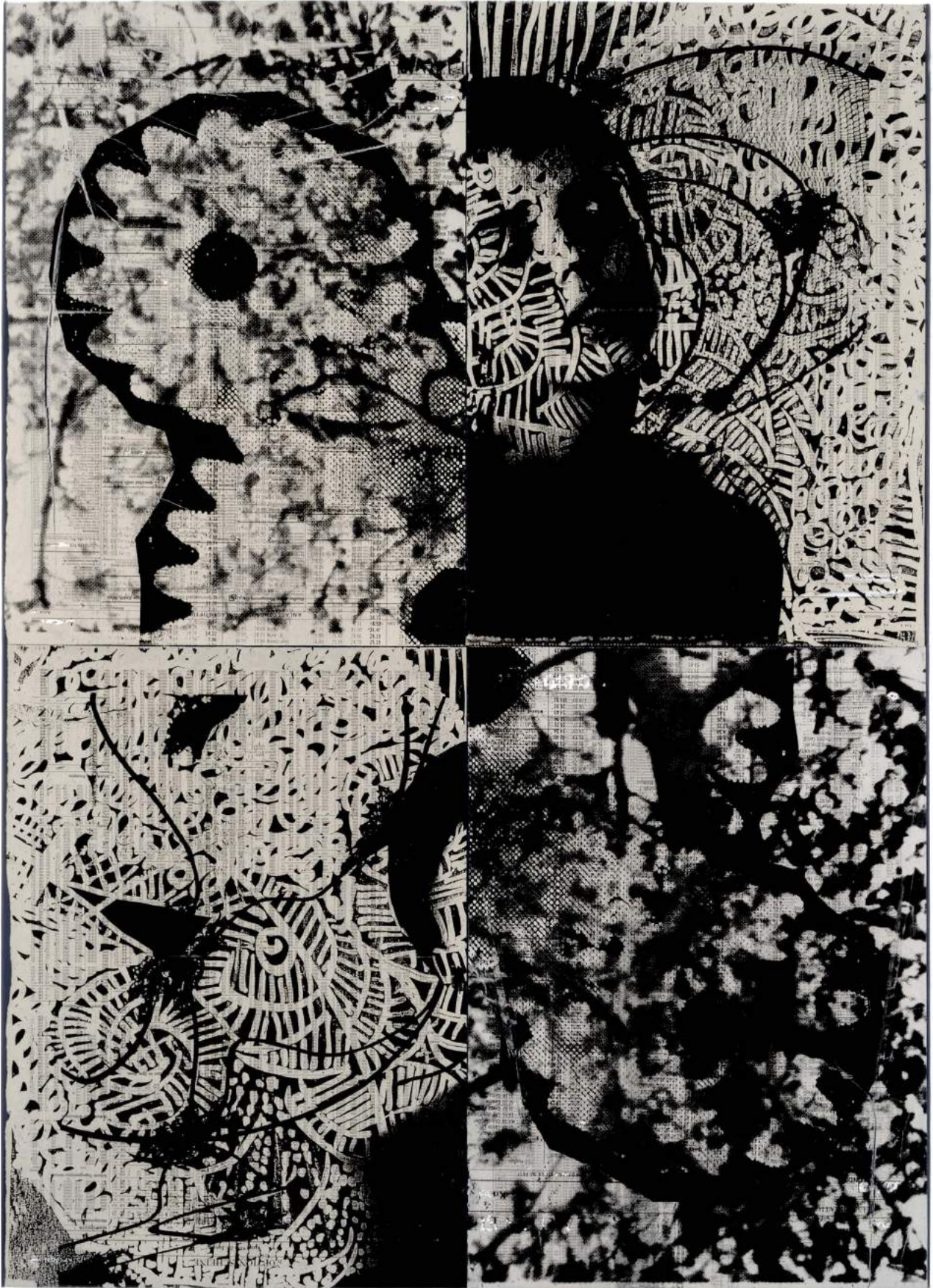


*Installation view, The Romantic Size of Capitalism, Munich, 2015*



*Installation view, The Romantic Size of Capitalism, Munich, 2015*





*The Romantic Size of Capitalism (Untitled) # 19, 2015*  
Xerox, correction pen, newspaper, acrylic, canvas  
100 x 72 x 2 cm



VEREINIGTE NATIONEN  
Die Generalversammlung hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

EDLUND - BERGSON  
Die Generalversammlung der  
Vereinten Nationen hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

NEWS COMMENTARY  
Die Generalversammlung der  
Vereinten Nationen hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

RESEARCH REPORT  
Die Generalversammlung der  
Vereinten Nationen hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

### Empörung - über wen?

Indische Revolutionäre auf dem Marsch in Paris. Von Najim Wali



Die Generalversammlung der Vereinten Nationen hat am 24. November 1955 eine Resolution angenommen, die die Vereinten Nationen zur Unterstützung der Kampagne für die Abkehr von der Rassen-segregation einlädt. Die Resolution ist eine wichtige Meilenstein in der Geschichte der internationalen Beziehungen, da sie die erste offizielle Anerkennung der Rassen-segregation als Verbrechen gegen die Menschlichkeit darstellt. Die Resolution fordert die Mitgliedstaaten auf, die Rassen-segregation zu bekämpfen und die Rechte der farbigen Völker zu schützen. Die Resolution ist ein Ausdruck der internationalen Solidarität und der Unterstützung der Kämpfer für die Freiheit und die Gleichheit.

RESEARCH REPORT  
Die Generalversammlung der  
Vereinten Nationen hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

NEWS COMMENTARY  
Die Generalversammlung der  
Vereinten Nationen hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

EDLUND - BERGSON  
Die Generalversammlung der  
Vereinten Nationen hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

VEREINIGTE NATIONEN  
Die Generalversammlung hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

### Ohne Verantwortung schreibt es sich am besten

Malcolm X hat in Kairo eine enorme Revolution - er hat eine riesige öffentliche Hilfe erzielt.



Malcolm X hat in Kairo eine enorme Revolution - er hat eine riesige öffentliche Hilfe erzielt. In Kairo hat sich eine neue Bewegung entwickelt, die sich für die Rechte der farbigen Völker einsetzt. Diese Bewegung ist ein Ausdruck der internationalen Solidarität und der Unterstützung der Kämpfer für die Freiheit und die Gleichheit. Die Bewegung hat eine enorme öffentliche Unterstützung gefunden, was ein Zeichen für die internationale Solidarität ist. Die Bewegung ist ein wichtiger Schritt in der Geschichte der internationalen Beziehungen, da sie die erste offizielle Anerkennung der Rassen-segregation als Verbrechen gegen die Menschlichkeit darstellt.

Die Generalversammlung der Vereinten Nationen hat am 24. November 1955 eine Resolution angenommen, die die Vereinten Nationen zur Unterstützung der Kampagne für die Abkehr von der Rassen-segregation einlädt. Die Resolution ist ein wichtiger Meilenstein in der Geschichte der internationalen Beziehungen, da sie die erste offizielle Anerkennung der Rassen-segregation als Verbrechen gegen die Menschlichkeit darstellt. Die Resolution fordert die Mitgliedstaaten auf, die Rassen-segregation zu bekämpfen und die Rechte der farbigen Völker zu schützen. Die Resolution ist ein Ausdruck der internationalen Solidarität und der Unterstützung der Kämpfer für die Freiheit und die Gleichheit.

RESEARCH REPORT  
Die Generalversammlung der  
Vereinten Nationen hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

NEWS COMMENTARY  
Die Generalversammlung der  
Vereinten Nationen hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

EDLUND - BERGSON  
Die Generalversammlung der  
Vereinten Nationen hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

VEREINIGTE NATIONEN  
Die Generalversammlung hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

### Ohne Verantwortung schreibt es sich am besten

Malcolm X hat in Kairo eine enorme Revolution - er hat eine riesige öffentliche Hilfe erzielt.



Die Generalversammlung der Vereinten Nationen hat am 24. November 1955 eine Resolution angenommen, die die Vereinten Nationen zur Unterstützung der Kampagne für die Abkehr von der Rassen-segregation einlädt. Die Resolution ist ein wichtiger Meilenstein in der Geschichte der internationalen Beziehungen, da sie die erste offizielle Anerkennung der Rassen-segregation als Verbrechen gegen die Menschlichkeit darstellt. Die Resolution fordert die Mitgliedstaaten auf, die Rassen-segregation zu bekämpfen und die Rechte der farbigen Völker zu schützen. Die Resolution ist ein Ausdruck der internationalen Solidarität und der Unterstützung der Kämpfer für die Freiheit und die Gleichheit.

Die Generalversammlung der Vereinten Nationen hat am 24. November 1955 eine Resolution angenommen, die die Vereinten Nationen zur Unterstützung der Kampagne für die Abkehr von der Rassen-segregation einlädt. Die Resolution ist ein wichtiger Meilenstein in der Geschichte der internationalen Beziehungen, da sie die erste offizielle Anerkennung der Rassen-segregation als Verbrechen gegen die Menschlichkeit darstellt. Die Resolution fordert die Mitgliedstaaten auf, die Rassen-segregation zu bekämpfen und die Rechte der farbigen Völker zu schützen. Die Resolution ist ein Ausdruck der internationalen Solidarität und der Unterstützung der Kämpfer für die Freiheit und die Gleichheit.

RESEARCH REPORT  
Die Generalversammlung der  
Vereinten Nationen hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

NEWS COMMENTARY  
Die Generalversammlung der  
Vereinten Nationen hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

EDLUND - BERGSON  
Die Generalversammlung der  
Vereinten Nationen hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

VEREINIGTE NATIONEN  
Die Generalversammlung hat  
am 24. November 1955 eine  
Resolution angenommen,  
die die Vereinten Nationen  
zur Unterstützung der  
Kampagne für die  
Abkehr von der Rassen-  
segregation einlädt.

### Zurück zur wahren Lehre des Propheten

Wie der 52-jährige Imam Muhammad Ali es in der ersten Phase der Rückkehr zum Islam

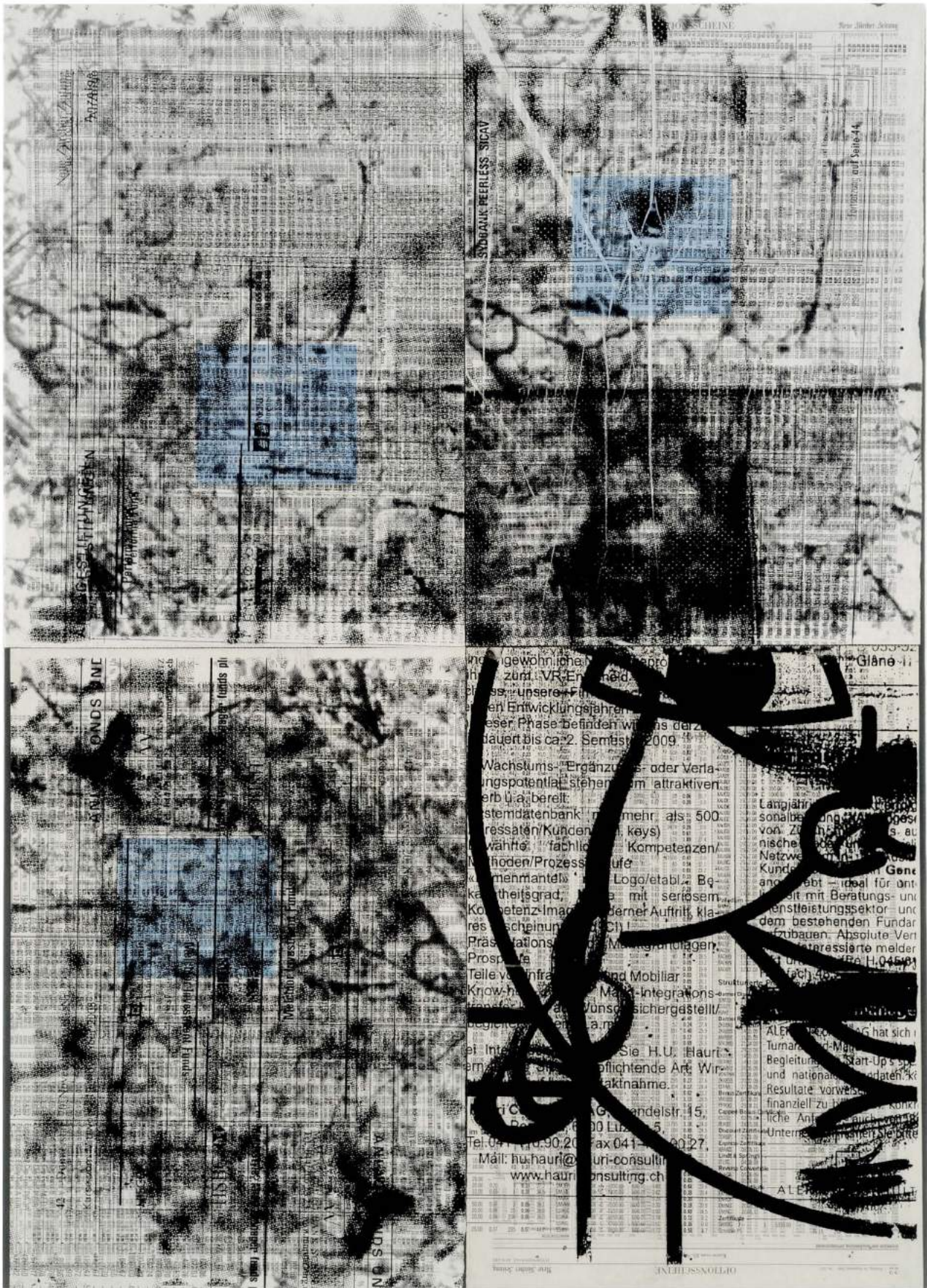


Die Generalversammlung der Vereinten Nationen hat am 24. November 1955 eine Resolution angenommen, die die Vereinten Nationen zur Unterstützung der Kampagne für die Abkehr von der Rassen-segregation einlädt. Die Resolution ist ein wichtiger Meilenstein in der Geschichte der internationalen Beziehungen, da sie die erste offizielle Anerkennung der Rassen-segregation als Verbrechen gegen die Menschlichkeit darstellt. Die Resolution fordert die Mitgliedstaaten auf, die Rassen-segregation zu bekämpfen und die Rechte der farbigen Völker zu schützen. Die Resolution ist ein Ausdruck der internationalen Solidarität und der Unterstützung der Kämpfer für die Freiheit und die Gleichheit.

Die Generalversammlung der Vereinten Nationen hat am 24. November 1955 eine Resolution angenommen, die die Vereinten Nationen zur Unterstützung der Kampagne für die Abkehr von der Rassen-segregation einlädt. Die Resolution ist ein wichtiger Meilenstein in der Geschichte der internationalen Beziehungen, da sie die erste offizielle Anerkennung der Rassen-segregation als Verbrechen gegen die Menschlichkeit darstellt. Die Resolution fordert die Mitgliedstaaten auf, die Rassen-segregation zu bekämpfen und die Rechte der farbigen Völker zu schützen. Die Resolution ist ein Ausdruck der internationalen Solidarität und der Unterstützung der Kämpfer für die Freiheit und die Gleichheit.

The Romantic Size of Capitalism (view) # 18, 2015  
Xerox, tablecloth paper, acrylic, canvas  
100 x 72 x 2 cm





*The Romantic Size of Capitalism (with 3 blue fields) # 1, 2015*  
Xerox, newspaper, acrylic, canvas  
100 x 72 x 2 cm





The Romantic Size of Capitalism (Untitled) # 7, 2015  
 Xerox, correction pen, newspaper, acrylic, canvas  
 100 x 72 x 2 cm

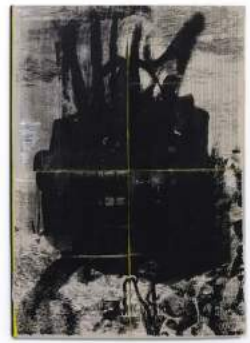
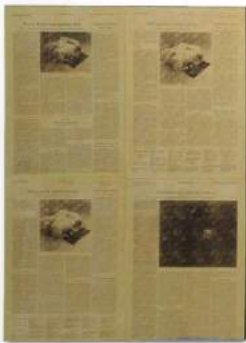






*Installation view, The Romantic Size of Capitalism, Munich, 2015*





*Installation view, The Romantic Size of Capitalism, Munich, 2015*

### Tracey Emin ungemachtes Bett

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

Die britische Künstlerin Tracey Emin hat sich mit ihrem Werk 'My Bed' einen Namen gemacht. Das Werk zeigt ein ungemachtes Bett in einem Hotelzimmer, das sie 1995 in London aufgeschlagen hat. Das Bett ist mit einem weißen Laken bedeckt, das an den Ecken mit einem roten Band gesichert ist. Auf dem Bett liegen verschiedene Gegenstände, darunter eine braune Lederjacke, eine rote Tasche, eine weiße Unterhose und eine braune Lederhose. Das Bett ist in einem Hotelzimmer aufgeschlagen, das mit einem roten Teppich und einem roten Vorhang versehen ist.



Das Werk 'My Bed' von Tracey Emin, das sie 1995 in London aufgeschlagen hat.

Das Werk 'My Bed' ist ein Beispiel für die 'Art of the Everyday'. Es zeigt ein ungemachtes Bett in einem Hotelzimmer, das sie 1995 in London aufgeschlagen hat. Das Bett ist mit einem weißen Laken bedeckt, das an den Ecken mit einem roten Band gesichert ist. Auf dem Bett liegen verschiedene Gegenstände, darunter eine braune Lederjacke, eine rote Tasche, eine weiße Unterhose und eine braune Lederhose. Das Bett ist in einem Hotelzimmer aufgeschlagen, das mit einem roten Teppich und einem roten Vorhang versehen ist.

Das Werk 'My Bed' ist ein Beispiel für die 'Art of the Everyday'. Es zeigt ein ungemachtes Bett in einem Hotelzimmer, das sie 1995 in London aufgeschlagen hat. Das Bett ist mit einem weißen Laken bedeckt, das an den Ecken mit einem roten Band gesichert ist. Auf dem Bett liegen verschiedene Gegenstände, darunter eine braune Lederjacke, eine rote Tasche, eine weiße Unterhose und eine braune Lederhose. Das Bett ist in einem Hotelzimmer aufgeschlagen, das mit einem roten Teppich und einem roten Vorhang versehen ist.

### Begehrte Schätze aus China

Antike Schätze aus China sind in den letzten Jahren stark gefragt.

Antike Schätze aus China sind in den letzten Jahren stark gefragt. Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

Antike Schätze aus China sind in den letzten Jahren stark gefragt. Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

### Selbstporträt und Lovestory

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.



Das Werk 'Selbstporträt und Lovestory' von Tracey Emin, das sie 1995 in London aufgeschlagen hat.

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

### Totenkopf und Tattoo

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

### Alpaka in Österreich

Alpaka in Österreich. Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

### Nach dem Kunstkauf

Nach dem Kunstkauf. Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

### Fleisch Paris Assisi

Fleisch Paris Assisi. Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

Table with multiple columns containing auction results, including item names, prices, and dates.

### Selbstporträt und Lovestory

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.



Das Werk 'Selbstporträt und Lovestory' von Tracey Emin, das sie 1995 in London aufgeschlagen hat.

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

### Totenkopf und Tattoo

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

### Von Haien und kleinen Fischen

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.



Das Werk 'Von Haien und kleinen Fischen' von Tracey Emin, das sie 1995 in London aufgeschlagen hat.

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

### Kairo - Hängende Kirchen

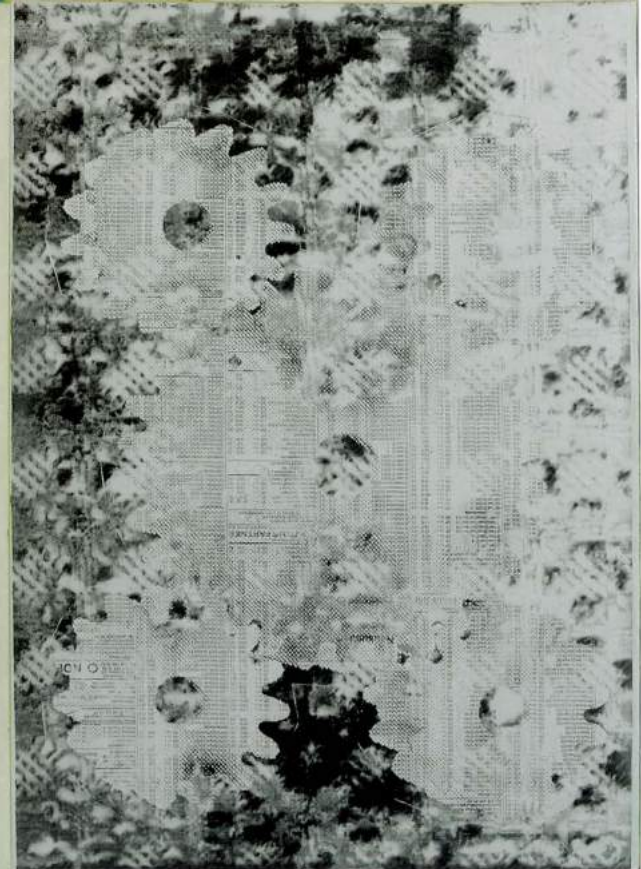
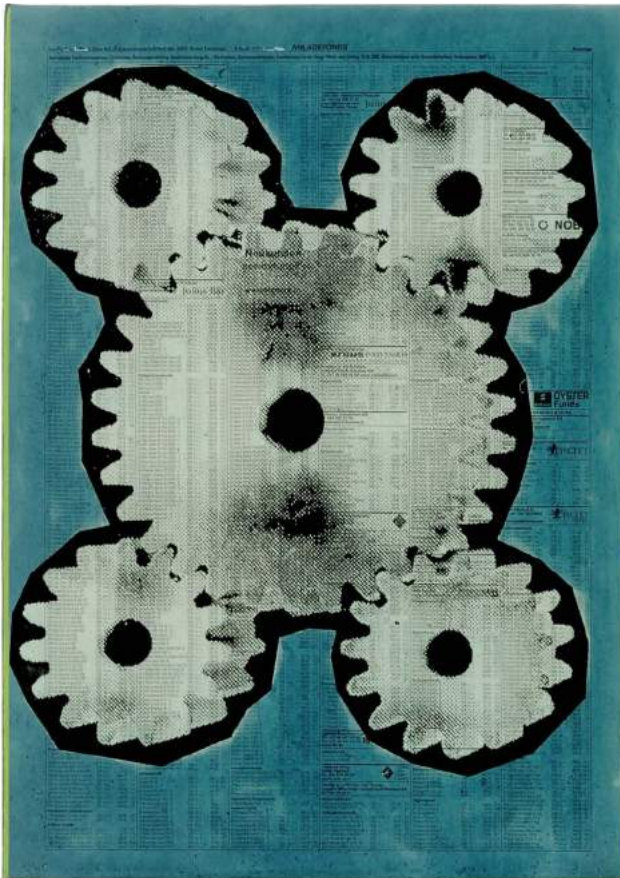
Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

Die Preise für Kunst der Nachkriegszeit sind im Gegensatz zu den Preisen für Kunst der Gegenwart im letzten Jahr stark gesunken.

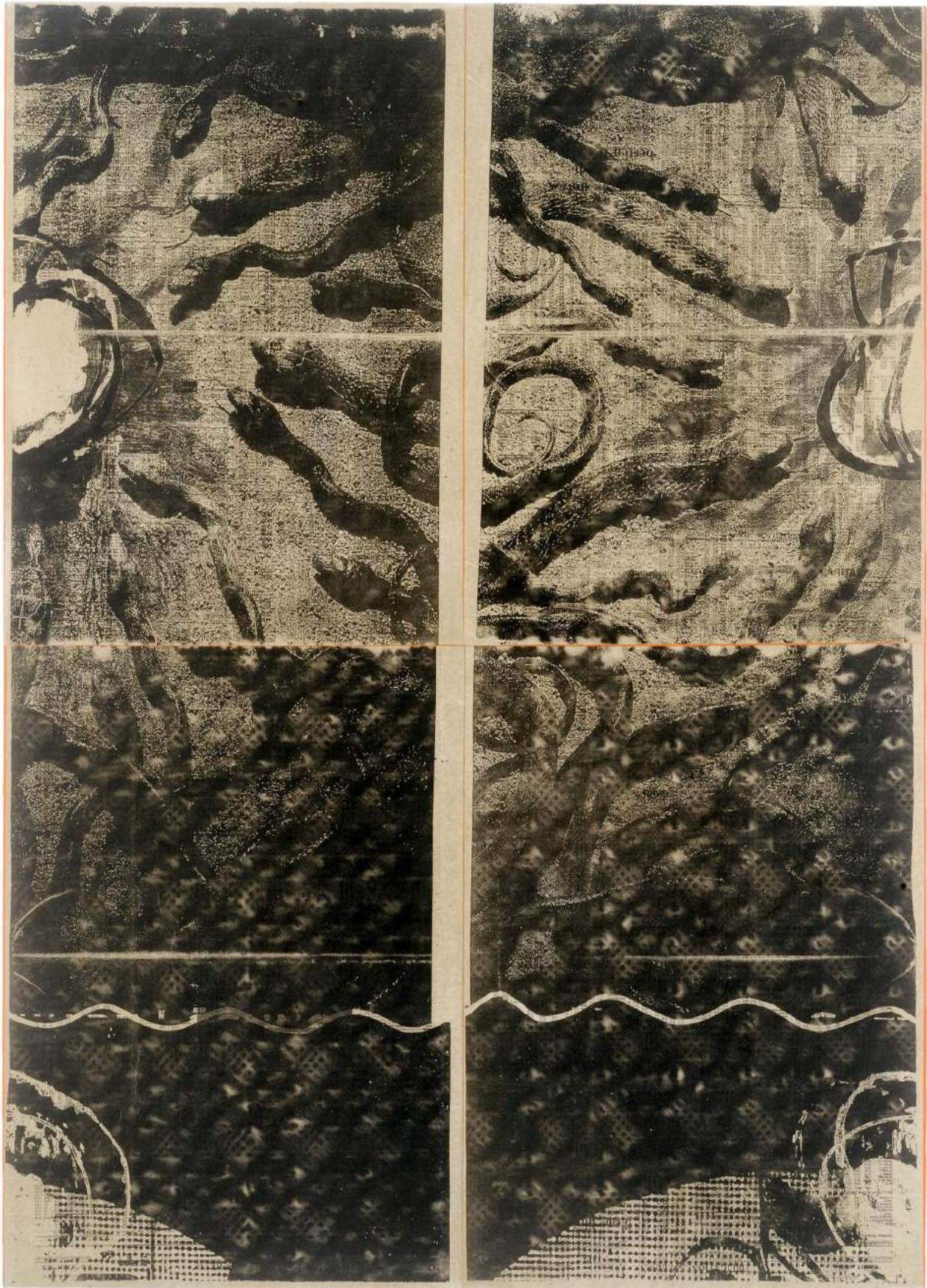
The Romantic Size of Capitalism (gold) # 5, 2015  
Xerox, tablecloth paper, acrylic, canvas  
100 x 72 x 2 cm





The Romantic Size of Capitalism (Untitled) # 9, 2015  
 Xerox, ink, newspaper, tablecloth paper, acrylic, canvas  
 100 x 72 x 2 cm





*The Romantic Size of Capitalism (gold) # 4, 2015*  
Xerox, tablecloth paper, acrylic, canvas  
100 x 72 x 2 cm



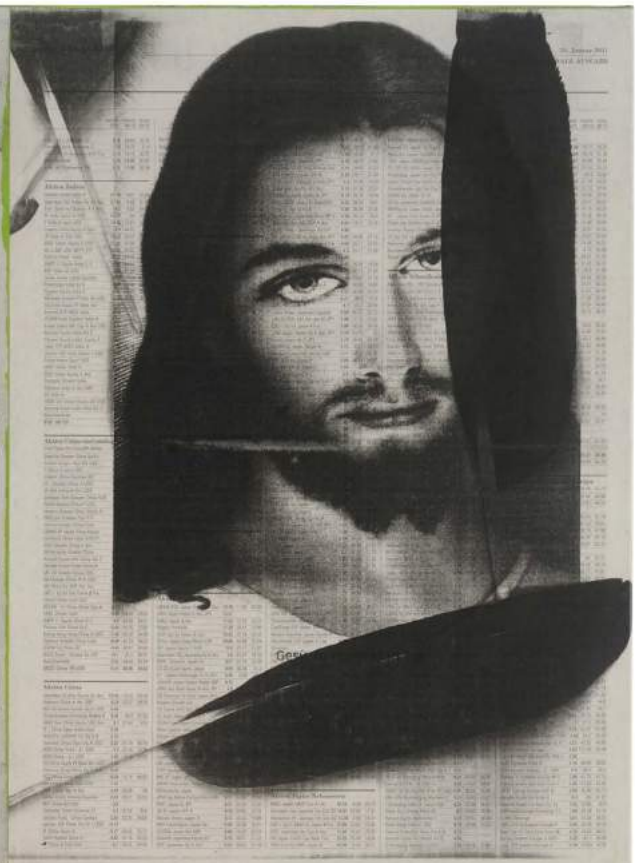


*The Romantic Size of Capitalism (bag) # 3, 2015*  
Xerox, newspaper, acrylic, canvas  
100 x 72 x 2 cm



*Installation view, The Romantic Size of Capitalism, Munich, 2015*





The Romantic Size of Capitalism (Untitled) # 8, 2015  
 Xerox, newspaper, tablecloth paper, acrylic, canvas  
 100 x 72 x 2 cm



*Installation view, The Romantic Size of Capitalism, Munich, 2015*



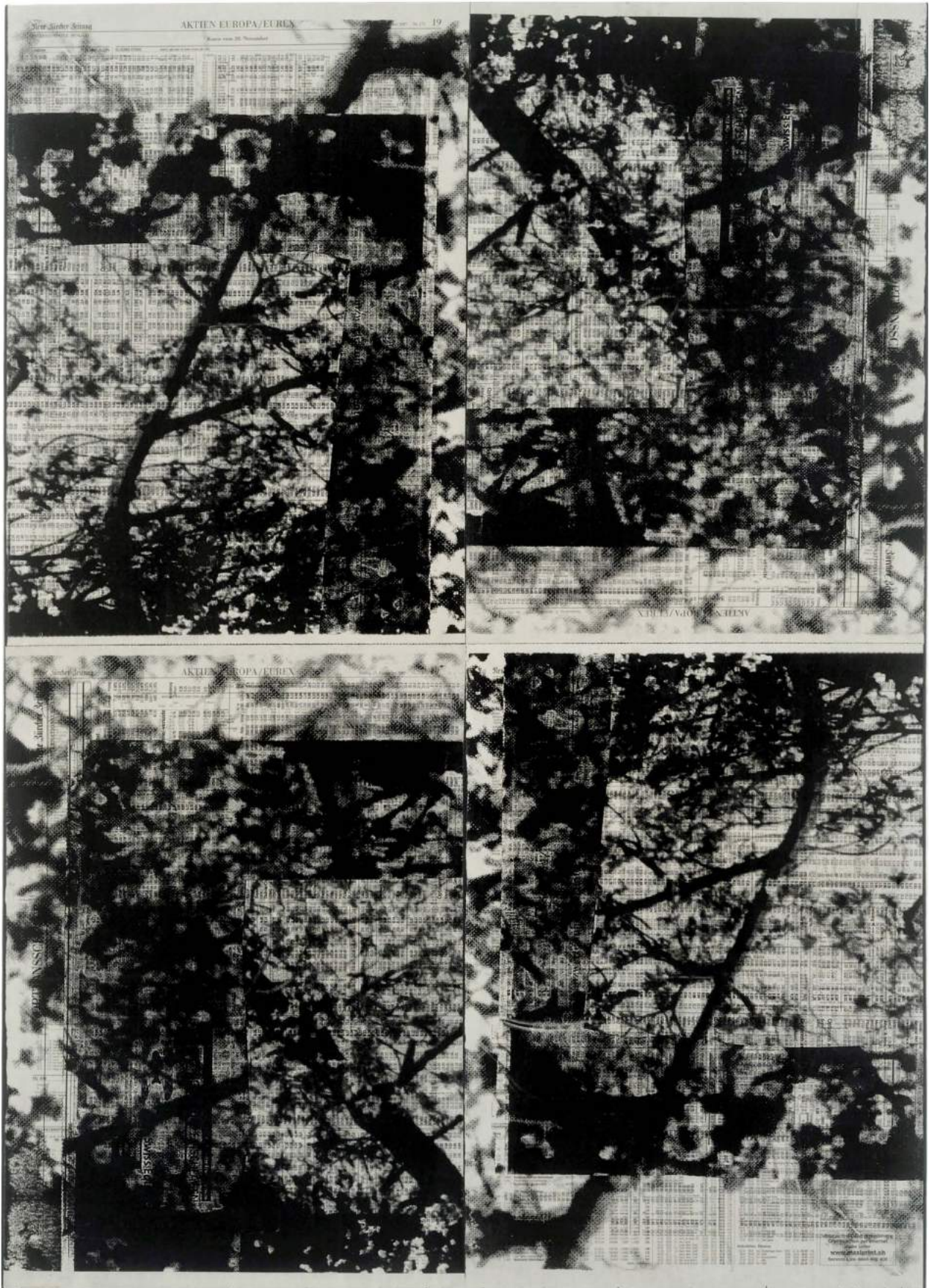


*Installation view, The Romantic Size of Capitalism, Munich, 2015*



*Installation view, The Romantic Size of Capitalism, Munich, 2015*





*The Romantic Size of Capitalism (Europe) # 2, 2015*  
Xerox, newspaper, acrylic, canvas  
100 x 72 x 2 cm





*The Romantic Size of Capitalism (Untitled) # 10, 2015*  
Xerox, newspaper, acrylic, canvas  
100 x 72 x 2 cm



## ARIBERT VON OSTROWSKI

1953            born in Günsterode  
                 lives and works in Berlin

### Solo Exhibitions

- 2015            The Romantic Size of Capitalism, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2013            Raben und Raketen (mit Jonas von Ostrowski), Prince of Wales, Munich  
                 SENTIMENTAL BOARDS, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2012            Archiv REVOLUTION. Korea / Kellerland Berlin, Wonderloch Kellerland, Berlin
- 2010            Happy Railway Paintings, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2008            The Diamond Is Not A Maximum, Galerie Bleich-Rossi, Vienna
- 2007            The A.V .OI, Institute Andrew Gilbert, Berlin  
                 Tür s.f., Sassa Trülzsch, Berlin
- 2006            The Vogel sigm.f./57 Drawings, Galerie Artlink, Seoul  
                 Tür der Löcher und Sterne, Ballhaus Ost, Berlin  
                 Droste (Second sight)., Museum für Westf. Literatur, Notbeck  
                 Apoll unter den Hirten, Galerie Antik, Berlin
- 2005            The Nest. Annette Iacht., Galerie Bodenseekreis, Meersburg
- 2001            Voll Durch., Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 2000            WIR SUCHEN DIE GUTEN Rosa Blu, Kunstverein München, Munich
- 1999            Der Galerist als Pfleger, Projektraum Berlin, Berlin
- 1994            Gegeben sind: Titel, Ort und Jahr. München 1992, project presentation,  
                 Kunstverein München, Munich
- 1993            OEuvre, arranged by Helmut Draxler, Kunst-Bureau, Freilassing
- 1992            OEuvre, arranged by Helmut Friedel, Galerie Mosel und Tschechow, Munich  
                 Agenda, Galerie Mosel und Tschechow, Munich

- 1990 Richtung, Zeichnungen 1983-1990, Galerie Mosel und Tschechow, Munich
- 1989 u.a.: das Parlament, Galerie Mosel und Tschechow, Munich
- 1988 Forum Kunst Rottweil, Rottweil
- 1987 AAABC, Dany Keller Galerie, Munich  
Der Wunsch, Kunstforum, Städt. Galerie im Lenbachhaus, Munich
- 1986 Zeichnungen, Galerie van Krimpen, Amsterdam
- 1985 September, Dany Keller Galerie, Munich
- 1984 Wo ist der König?, Galerie Christian Scheidemann, Hamburg
- 1983 Fahrt ins Grüne, Dany Keller Galerie, Munich
- 1980 zeigt Zirkus im Arbeitsamt - nur in dieser Woche, site specific project,  
Arbeitsamt München, Munich

#### Group Exhibitions

- 2014 Richard Parker, Michael Thibault Gallery, L.A., Los Angeles  
Die Leipziger Edition, Wiensowski & Harbord, Berlin  
Summer Show - Galerie Christine Mayer, Munich
- 2013 New Western Art, Halele Timco, Timisioara, Romania  
Imaginäre Lösungen – in diesem Sinne I, Kosmetiksalon Babette, Berlin  
Berlin – Klondyke, Hipp Halle Gmunden, Gmunden  
If I had asked people what they wanted, they would have said faster horses,  
Galerie Christine Mayer, Munich  
Berlin Klondyke, Spinnerei Werkschau, Leipzig  
Das allerletzte Prof. Winkler Stipendium, Kunstverein Weiden, Weiden
- 2012 Erkenntnis der eigenen Unfreiheit, Galerie Sandra Bürgel, Berlin  
Berlin Klondyke, Kunstverein Pfaffenhofen, Pfaffenhofen  
From the Ages of Poets, Galerie Aanant & Zoo, Berlin  
Not even for a million dollars would I paint a tree, Galerie Linn Lühn, Dusseldorf  
Artists Merchandising Art, Wonderloch Kellerland, Berlin / Los Angeles / Vienna / Paris



- 2011
- Abstract Ilona (with Tim Berresheim, Henry Butzer, Henning Strassburger), Kavi Gupta Gallery Berlin, Berlin
  - Berlin Klondyke, Art Center L.A., Los Angeles
  - Big Talk Small Pieces, ÜBS, Istanbul
  - about painting, abc / Galerie Christine Mayer, Berlin
  - Diktatur Charlottenburg, Babette, Berlin
  - Impressionismus außerhalb Frankreichs, 13. August, Garten, Prenzlauer Promenade 152, Berlin
  - Moraltarantula 5, Zollamt Oberhafenkantine, Hamburg
  - Berlin Klondyke, Odd Gallery, Dawson City, Yukon, Kanada
  - ÜBS, ÜBS, Istanbul
  - Früher München - Heute Berlin, Rathausgalerie, Munich
  - All I Desire, Galerie Christine Mayer, Munich
  - Boys in Town, Galerie Fiebach-Minninger, Temporärer Projektraum by Patrick Alt & Henning Strassburger, Berlin
  - Lets Party For A Piece Of Art - Pinakothek der Moderne, Munich
- 2010
- Best of Invites, Wonderloch Kellerland, Berlin
  - Showroom Müllerstraße, Galerie Christine Mayer, Munich
  - Schwarzgold, Schloss Beesenstedt, Beesenstedt bei Halle
  - Tranzendenz Incorporated, Contemporary approaches to spheres beyond the Empiric, Autocenter, Berlin
  - A Suitcase Full of Art from Berlin, alannederpelt, New York
  - Sammlung Dornfeld, Center, Berlin
  - early works, Wonderloch Kellerland, Berlin
  - Der Aribert-von-Ostrowski-Trustee-Fund, apartment Ostrowski, Berlin
  - 100th Exhibition, Autocenter, Berlin
- 2009
- Alle Vöglein sind schon da, alle Vöglein, alle!, 20 German artists, callicoon fine arts, Callicoon, NY
- 2007
- Niveualarm, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck
  - return to forever, forever and a day Büro, Berlin
  - The Friends' Meeting, Sassa Trülzsch, Berlin
  - Der Prof. Winkler Romantik Award (ehem. Herr Winkelmann Stipendium), Munich
  - Viewing Club mit Phillipa Horan, London
  - Die große Aquarell-Soirée, Summa Cum Laude, Berlin
  - Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der menschlichen Wirklichkeit heraus, inszeniert von Klaus Winichner, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
  - Prof. Winkler Fotokina Berlin 2007, Summa Cum Laude, Berlin

- 2006 Viewing Club #9, zu Gast in der Secession Wichtelgasse, Vienna  
 Blick in den Eimer, Kampagne Berlin  
 Viewing Club #8, zu Gast im Bonner Kunstverein, Bonn  
 Ausschnitte Deutscher zeitgenössischer Kunst, Jeonbuk Province Art Museum,  
 Jeollabuk-do, Korea  
 12 - 15 Positionen zeitgenössischer Kunst zu Gast im Black Oriental, Berlin  
 Die Coolste Show von Coolhausen, Ballhaus Ost, Berlin  
 Viewing Club #4, zu Gast im Uxbridge Arms Pub, Bath Terrasses / Elefant & Castle,  
 London  
 Tanz den Kommunismus, Schickeria, Berlin
- 2005 Das Prof. Winkler Stipendium Berlin, i.A. der Friedens-Siemense & Co.,  
 Münzstraße 23, Berlin  
 50 Jahre Wirtshaus Huber, Autocenter, Berlin  
 forever, forever and a day Büro, Berlin  
 Viewing Club #3, zu Gast in der Henkel Stube, Berlin  
 3 Jahre forever and a day Büro, forever and a day Büro, Berlin  
 Galerie Antik zeigt kirchliche Kunst der Neuzeit, Galerie Antik, Berlin
- 2004 Gasthof zur Hundsrute, Galerie Antik, Berlin  
 Im sofortigen Eingeständnis falscher Gedanken und Taten liegt unsere wachsende  
 Unabhängigkeit, Galerie Antik, Berlin
- 2003 Illegale Kunstwerke auf/s Papier?, PR 17, Berlin  
 Albert Schweitzer spielt Bach, Menschenraum II, Berlin  
 nach und für emilio prini, Raumerstraße 29, Berlin
- 2002 FRIEDE, FREIHEIT, FREUDE, Maschenmode, Galerie Guido W. Baudach, Berlin  
 Grosse Kunstausstellung Sommer 2002 im Pazifik, Pazifik, Berlin  
 Urwald (mit Thomas Helbig und Andreas Hofer), Witzlebenstraße 3, Berlin
- 2000 Genre Malerei, G/7, Berlin  
 Die Gefahr im Jazz, (Deutsch-Britische Freundschaft), Strassburger Straße 4, Berlin
- 1999 Snowflake Office, Greene Naftali Galerie, New York München London / 26 Heteros,  
 Galerie Linda, Cologne  
 Snowflake Office, Teil 3, Galerie Ursula Walbröl, Dusseldorf
- 1998 Clarice Works, Zentnerstraße, Munich  
 It's a Small World, Berliner Ensemble, Berlin



- 1995 gut gewachsen. Aktuelle Kunst in München, Haus der Kunst, Munich  
1:1 Wandmalerei. Wall Drawings and Wall Paintings, Künstlerwerkstatt  
Lothringer Straße, Munich  
So ist die Welt, Galerie Albrecht, Munich
- 1994 Station, Interimgalerie 2, Starnberger Bahnhof im Hbf., Munich  
Rendezvous der Freunde, Galerie Mosel und Tschechow, Munich
- 1993 Die Fototapete, Ladengalerie Lothringer Straße, Munich
- 1992 Gestaltete Räume in München, Büro Orange, Munich
- 1991 ars viva 91/92 gestaltete räume, Westfälischer Kunstverein und Westfälisches  
Landesmuseum, Münster; Museum Bochum, Bochum; Galerie am Ratswall,  
Bitterfeld; Kulturbrauerei, Berlin; Büro Orange, Munich
- 1990 Ceci ne'pas une sculpture, Teil I, Galerie Mosel und Tschechow, Munich
- 1998 Worte, Galerie der Künstler, Munich  
Schriftzeichen - Bildformen, Ernesto + Krips Galerie, Cologne
- 1988 München Focus' 88, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich  
Graphics, Galerie Mosel und Tschechow, Munich
- 1987 Möbel als Kunstobjekt, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, Munich  
Die große Oper, Bonner Kunstverein, Bonn; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt  
Sammlung Thomas - Kunst aus den achtziger Jahren, A 11 Art Forum Thomas, Munich
- 1986 dimension V - Skulptur heute, Joseph-Haubrich-Kunsthalle, Cologne; Neuer Berliner  
Kunstverein, Berlin; Museum Villa Stuck, Munich  
Luftschlösser, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, Munich
- 1985 5 Deutsche, Galerie van Krimpen, Amsterdam  
Kunstszene Deutschland, Arte Fiera, Bologna
- 1984 Kunstszene München, Museum Villa Stuck, Munich  
Kunstlandschaft Bundesrepublik, Bonner Kunstverein, Bonn
- 1983 Skulptur und Farbe, 4. Bremer Skulpturenausstellung, Bremen

**GALERIE CHRISTINE MAYER**

Liebigstraße 39  
80538 München  
Tel +49 (0)89 - 24 24 38 32  
[info@galeriechristinemayer.de](mailto:info@galeriechristinemayer.de)  
[www.galeriechristinemayer.de](http://www.galeriechristinemayer.de)