

1 *The Dog Wave*, 1985
Unikate C-Prints

2 *Dream Mapping (documentary reconstruction)*, 1973
33 Digitalprints

3 *Dedicated to the Unknown Artists, Addenda V, Section 14*, 1982
Maschinengeschriebene Tabelle, 10 Postkarten

4 *Dedicated to the Unknown Artists, Addenda V, Section 15*, 1982
Maschinengeschriebene Tabelle, 11 Postkarten

5 *Dedicated to the Unknown Artists, Addenda V, Section 9: Peopled*, 1982
2 maschinengeschriebene Tabellen, 15 Postkarten

6 *Dedicated to the Unknown Artists, Addenda V, Section 11: Resoundingly*, 1982
Maschinengeschriebene Tabelle, 18 Postkarten

7-10 *Sometimes I Think I'm a Verb Instead of a Pronoun, part 9, 10, 11, 12*, 1982
2 C-Typ-Fotografien auf Archivkarton, vergrössert von handkolorierten Fotoautomat-Originalen, automatisches Schreiben

11 *Gatwick Suite: Ascent, Flight, Descent*, 1983
3 C-Typ-Fotografien, arrangiert und gedruckt als eines

12 *Midnight Tottenham Court Road*, 1982
C-Typ-Fotografien von handgefertigten und vergrösserten Fotoautomatbildern

13 *Midnight Baker Street*, 1983
Satz von 3 C-Typ-Fotografien von handgefertigten und vergrösserten Fotoautomatbildern

14 *Midnight, Charing Cross*, 1982
C-Typ-Fotografien von automatischen und vergrösserten Fotoautomatenbildern, mit automatischer Beschriftung

15 *Untitled, The Photomat Portrait Series*, 1977
Fotoautomatenbilder mit Tinte

16 *Photomat (self-portrait #6)*, 1974
Fotoautomatenbilder

17 *Photomat (self-portrait #1)*, 1971
Fotoautomatenbilder

18 *Portrait of a Man, The Photomat Portrait Series*, 1972
Fotoautomatenbilder

19 *Portrait of a Man, The Photomat Portrait Series*, 1972
Fotoautomatenbilder

20 *Painting Books: Vertical/Horizontal*, 1975
100 Segmente einer Original-Malerei, gebunden in einem Buch mit Leineneinband und Dia des Originalwerks

21 *Painting Books: Horizontal/Horizontal*, 1975
100 Segmente einer Original-Malerei, gebunden in einem Buch mit Leineneinband und Dia des Originalwerks

22 *Painting Books: Vertical/Vertical*, 1975
100 Segmente einer Original-Malerei, gebunden in einem Buch mit Leineneinband und Dia des Originalwerks

23 *Painting Books: Horizontal/Vertical*, 1975
100 Segmente einer Original-Malerei, gebunden in einem Buch mit Leineneinband und Dia des Originalwerks

24 *Painting Block (7): 1974/81*, 42" x 60", 1980
Öl auf Leinwand, geschnitten und mit Faden zu einem Block gebunden

25 *Painting Block (9): 1974/83*, 48" x 48", 1980
Öl auf Leinwand, geschnitten und mit Faden zu einem Block gebunden

26 *Painting Block (3): 1974/7*, 54" x 36", 1980
Öl auf Leinwand, geschnitten und mit Faden zu einem Block gebunden

27 *Another Sea View (1982-88)*, 1982-1988
Unikate C-Drucke

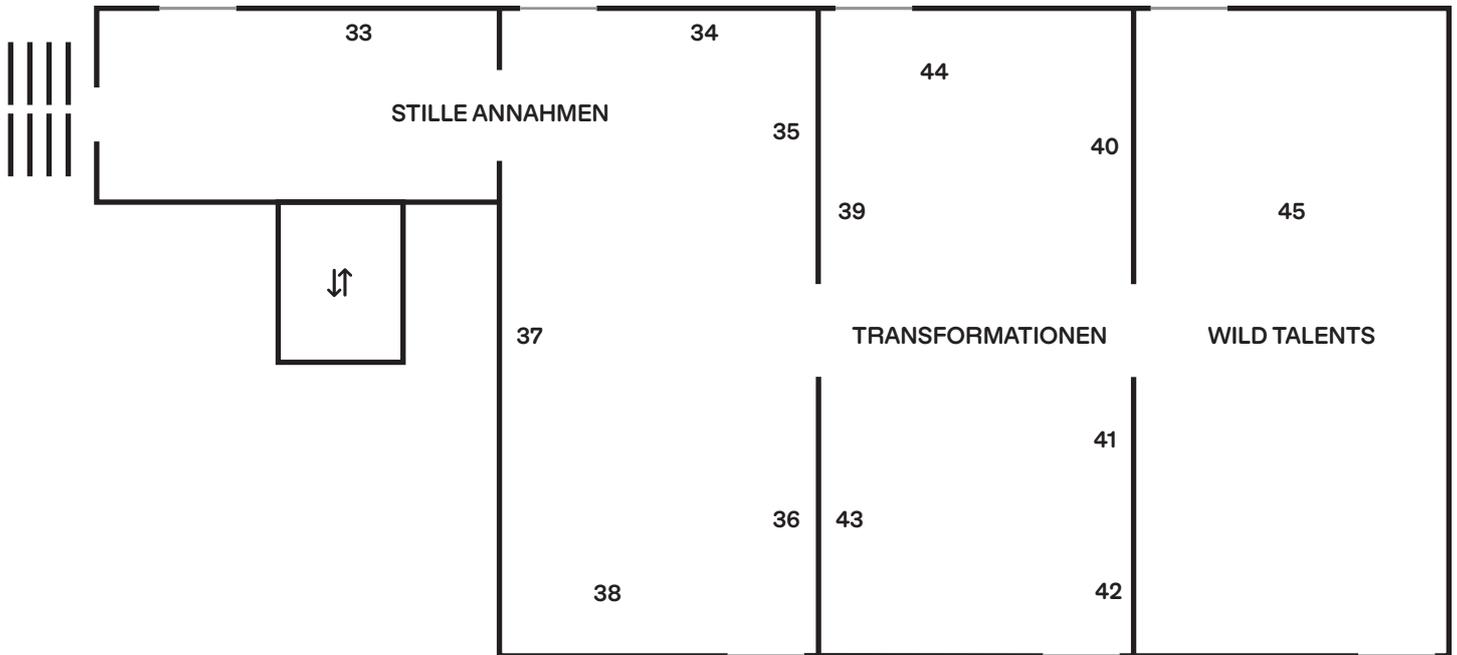
28 *Rough Sea - Green Seas*, 2014-2015
Unikate Archivpigmentdrucke

29 *Rough Places*, 2015
Unikate Archivpigmentdrucke

30 *Night Waves*, 2009
Unikate Archivpigmentdrucke

31 *Outlaw Cowgirl (4)*, 2005
Gerahmter Druck, wandmontiertes Regal mit 4 kuhförmigen Milchkönnen

32 *The Last Silent Movie*, 2007
Dreikanalprojektion, Ton



33 *The Secrets of Sunset Beach*, 1987

10 Fotografien, gerahmt
Courtesy Servais Family
Collection, Brussels

34 *Vanitas*, 1987

Ripolin auf Tapete, auf Leinwand aufgezogen

35 *Brickwork*, 1984

Ripolin auf Tapete, auf Leinwand aufgezogen

36 *Saving and Spending: Icons of Desire: Studies in the Visible World, Part 3*, 1977-1980

Farbfotokopien und maschinengeschriebene Seiten

37 *Alphabet (Boys)*, 1985

Ripolin auf Tapete, auf Leinwand aufgezogen

38 *Belshazzar's Feast*, 1983/1984

«Wohnzimmer»-Version:
Video auf Monitor, häusliches
Möbiliar

39 *Facing the Real*, 1974

Giclée-Druck auf Leinen

40 *Ten Months*, 1977-1979

10 schwarz-weiße Fotokompositionen, 10 Texte, fortlaufend angeordnet

41 *Homage to Joseph Beuys: I Pozzi Sacri*, 1969-2017

Mit Filz ausgekleideter
Holzschrank, Flaschen mit
aus heiligen Brunnen
gesammeltem Wasser

42 *Recent Work*, 1972-1973

cendres de peintures dans
une éprouvette en verre
avec bouchon en caoutchouc,
pilon en verre, étiquettes
avec titre et signature

43 *Work in Progress*, 1980

Faden aus dekonstruierten
Malereien

44 *Running on Empty*, 2017

Einkanal-HD-Video auf DVD
übertragen

45 *Wild Talents*, 1997

Video-Installation: 3
synchronisierte Programme,
Stuhl, Monitor, Votivlichter,
2 projizierte Programme,
Farbe mit Stereoton und
ein stummes Schwarz-Weiß-
Programm auf Videomonitor

Sofern nicht anders vermerkt

© The Estate of Susan Hiller; Courtesy of Lisson Gallery