

1 *The Dog Wave*, 1985  
Unikate C-Prints

2 *Dream Mapping (documentary reconstruction)*, 1973  
33 Digitalprints

3 *Dedicated to the Unknown Artists, Addenda V, Section 14*, 1982  
Maschinengeschriebene Tabelle, 10 Postkarten

4 *Dedicated to the Unknown Artists, Addenda V, Section 15*, 1982  
Maschinengeschriebene Tabelle, 11 Postkarten

5 *Dedicated to the Unknown Artists, Addenda V, Section 9: Peopled*, 1982  
2 maschinengeschriebene Tabellen, 15 Postkarten

6 *Dedicated to the Unknown Artists, Addenda V, Section 11: Resoundingly*, 1982  
Maschinengeschriebene Tabelle, 18 Postkarten

7-10 *Sometimes I Think I'm a Verb Instead of a Pronoun, part 9, 10, 11, 12*, 1982  
2 C-Typ-Fotografien auf Archivkarton, vergrössert von handkolorierten Fotoautomat-Originalen, automatisches Schreiben

11 *Gatwick Suite: Ascent, Flight, Descent*, 1983  
3 C-Typ-Fotografien, arrangiert und gedruckt als eines

12 *Midnight Tottenham Court Road*, 1982  
C-Typ-Fotografien von handgefertigten und vergrösserten Fotoautomatbildern

13 *Midnight Baker Street*, 1983  
Satz von 3 C-Typ-Fotografien von handgefertigten und vergrösserten Fotoautomatbildern

14 *Midnight, Charing Cross*, 1982  
C-Typ-Fotografien von automatischen und vergrösserten Fotoautomatenbildern, mit automatischer Beschriftung

15 *Untitled, The Photomat Portrait Series*, 1977  
Fotoautomatenbilder mit Tinte

16 *Photomat (self-portrait #6)*, 1974  
Fotoautomatenbilder

17 *Photomat (self-portrait #1)*, 1971  
Fotoautomatenbilder

18 *Portrait of a Man, The Photomat Portrait Series*, 1972  
Fotoautomatenbilder

19 *Portrait of a Man, The Photomat Portrait Series*, 1972  
Fotoautomatenbilder

20 *Painting Books: Vertical/Horizontal*, 1975  
100 Segmente einer Original-Malerei, gebunden in einem Buch mit Leineneinband und Dia des Originalwerks

21 *Painting Books: Horizontal/Horizontal*, 1975  
100 Segmente einer Original-Malerei, gebunden in einem Buch mit Leineneinband und Dia des Originalwerks

22 *Painting Books: Vertical/Vertical*, 1975  
100 Segmente einer Original-Malerei, gebunden in einem Buch mit Leineneinband und Dia des Originalwerks

23 *Painting Books: Horizontal/Vertical*, 1975  
100 Segmente einer Original-Malerei, gebunden in einem Buch mit Leineneinband und Dia des Originalwerks

24 *Painting Block (7): 1974/81*, 42" x 60", 1980  
Öl auf Leinwand, geschnitten und mit Faden zu einem Block gebunden

25 *Painting Block (9): 1974/83*, 48" x 48", 1980  
Öl auf Leinwand, geschnitten und mit Faden zu einem Block gebunden

26 *Painting Block (3): 1974/7*, 54" x 36", 1980  
Öl auf Leinwand, geschnitten und mit Faden zu einem Block gebunden

27 *Another Sea View (1982-88)*, 1982-1988  
Unikate C-Drucke

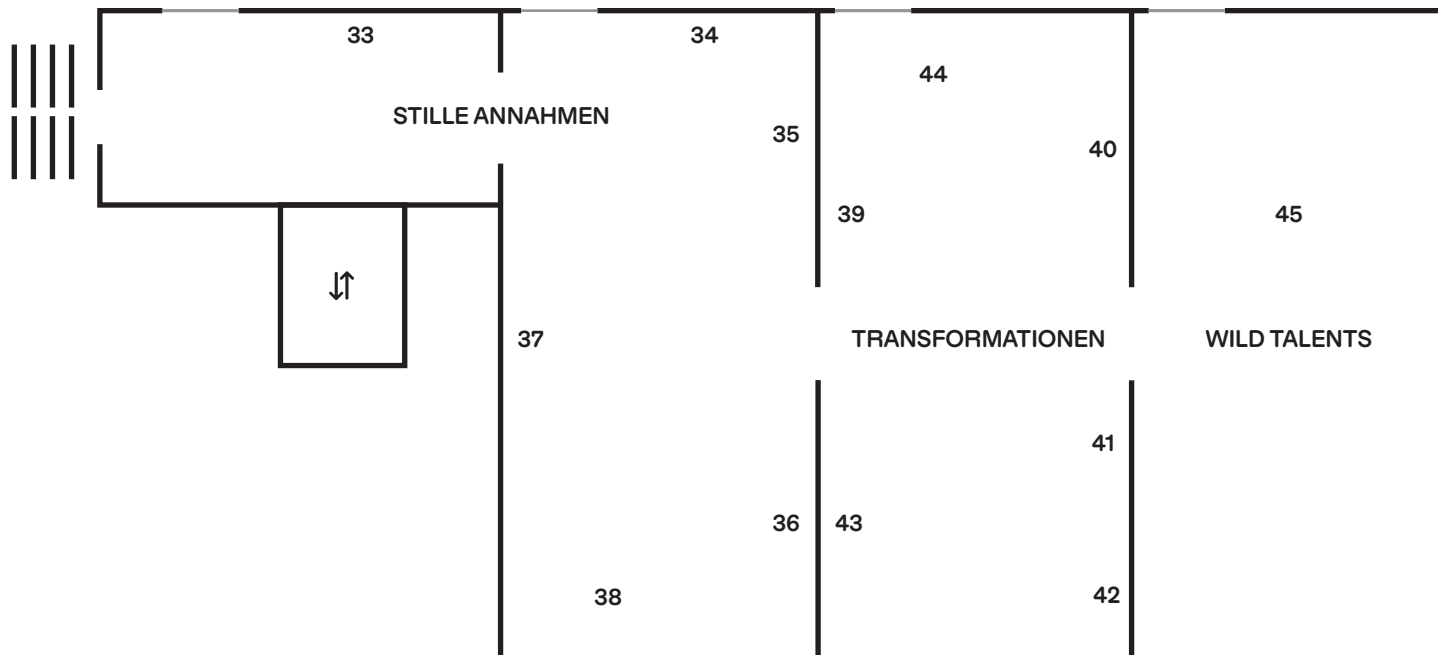
28 *Rough Sea - Green Seas*, 2014-2015  
Unikate Archivpigmentdrucke

29 *Rough Places*, 2015  
Unikate Archivpigmentdrucke

30 *Night Waves*, 2009  
Unikate Archivpigmentdrucke

31 *Outlaw Cowgirl (4)*, 2005  
Gerahmter Druck, wandmontiertes Regal mit 4 kuhförmigen Milchkännchen

32 *The Last Silent Movie*, 2007  
Dreikanalprojektion, Ton



33 *The Secrets of Sunset Beach*, 1987  
10 Fotografien, gerahmt  
Courtesy Servais Family  
Collection, Brussels

34 *Vanitas*, 1987  
Ripolin auf Tapete, auf Leinwand  
aufgezogen

35 *Brickwork*, 1984  
Ripolin auf Tapete, auf Leinwand  
aufgezogen

36 *Saving and Spending: Icons of Desire: Studies in the Visible World, Part 3*, 1977-1980  
Farbfotokopien und maschinengeschriebene Seiten

37 *Alphabet (Boys)*, 1985  
Ripolin auf Tapete, auf Leinwand  
aufgezogen

38 *Belshazzar's Feast*, 1983/1984  
«Wohnzimmer»-Version:  
Video auf Monitor, häusliches  
Möbiliar

39 *Facing the Real*, 1974  
Giclée-Druck auf Leinen

40 *Ten Months*, 1977-1979  
10 schwarz-weiße Fotokompositionen, 10 Texte,  
fortlaufend angeordnet

41 *Homage to Joseph Beuys: I Pozzi Sacri*, 1969-2017  
Mit Filz ausgekleideter  
Holzschrank, Flaschen mit  
aus heiligen Brunnen  
gesammeltem Wasser

42 *Recent Work*, 1972-1973  
cendres de peintures dans  
une éprouvette en verre  
avec bouchon en caoutchouc,  
pilon en verre, étiquettes  
avec titre et signature

43 *Work in Progress*, 1980  
Faden aus dekonstruierten  
Malereien

44 *Running on Empty*, 2017  
Einkanal-HD-Video auf DVD  
übertragen

45 *Wild Talents*, 1997  
Video-Installation: 3  
synchronisierte Programme,  
Stuhl, Monitor, Votivlichter,  
2 projizierte Programme,  
Farbe mit Stereoton und  
ein stummes Schwarz-Weiß-  
Programm auf Videomonitor