

1 *The Dog Wave*, 1985
impressions uniques de type C

2 *Dream Mapping (documentary reconstruction)*, 1973
33 impressions digitales

3 *Dedicated to the Unknown Artists, Addenda V, Section 14*, 1982
tableau dactylographié,
10 cartes postales

4 *Dedicated to the Unknown Artists, Addenda V, Section 15*, 1982
tableau dactylographié,
11 cartes postales

5 *Dedicated to the Unknown Artists, Addenda V, Section 9: Peopled*, 1982
deux tableaux dactylographié,
15 cartes postales

6 *Dedicated to the Unknown Artists, Addenda V, Section 11: Resoundingly*, 1982
tableau dactylographié,
18 cartes postales

7-10 *Sometimes I Think I'm a Verb Instead of a Pronoun, part 9, 10, 11, 12*, 1982
2 photographies de type C agrandies sur carton d'archives d'originaux de photomaton colorés à la main, avec écriture automatique

11 *Gatwick Suite: Ascent, Flight, Descent*, 1983
3 photographies de type C, montées et imprimées en un seul exemplaire

12 *Midnight Tottenham Court Road*, 1982
photographies de type C agrandies à partir d'images de photomaton travaillées à la main

13 *Midnight Baker Street*, 1983
ensemble de 3 photographies de type C agrandies à partir d'images de photomaton travaillées à la main

14 *Midnight, Charing Cross*, 1982
photographies de type C agrandies à partir d'images de photomaton, avec écriture automatique

15 *Untitled, The Photomat Portrait Series*, 1977
images de photomaton avec encre

16 *Photomat (self-portrait #6)*, 1974
images de photomaton

17 *Photomat (self-portrait #1)*, 1971
images de photomaton

18 *Portrait of a Man, The Photomat Portrait Series*, 1972
images de photomaton

19 *Portrait of a Man, The Photomat Portrait Series*, 1972
images de photomaton

20 *Painting Books: Vertical/Horizontal*, 1975
100 segments d'une peinture originale reliés dans un livre recouvert de toile et contenant une diapositive de l'œuvre originale

21 *Painting Books: Horizontal/Horizontal*, 1975
100 segments d'une peinture originale reliés dans un livre recouvert de toile et contenant une diapositive de l'œuvre originale

22 *Painting Books: Vertical/Vertical*, 1975
100 segments d'une peinture originale reliés dans un livre recouvert de toile et contenant une diapositive de l'œuvre originale

23 *Painting Books: Horizontal/Vertical*, 1975
100 segments d'une peinture originale reliés dans un livre recouvert de toile et contenant une diapositive de l'œuvre originale

24 *Painting Block (7): 1974/81*, 42" x 60", 1980
huile sur toile découpée, reliée avec du fil pour former un bloc

25 *Painting Block (9): 1974/83*, 48" x 48", 1980
huile sur toile découpée, reliée avec du fil pour former un bloc

26 *Painting Block (3): 1974/7*, 54" x 36", 1980
huile sur toile découpée, reliée avec du fil pour former un bloc

27 *Another Sea View (1982-88)*, 1982-1988
impressions uniques de type C

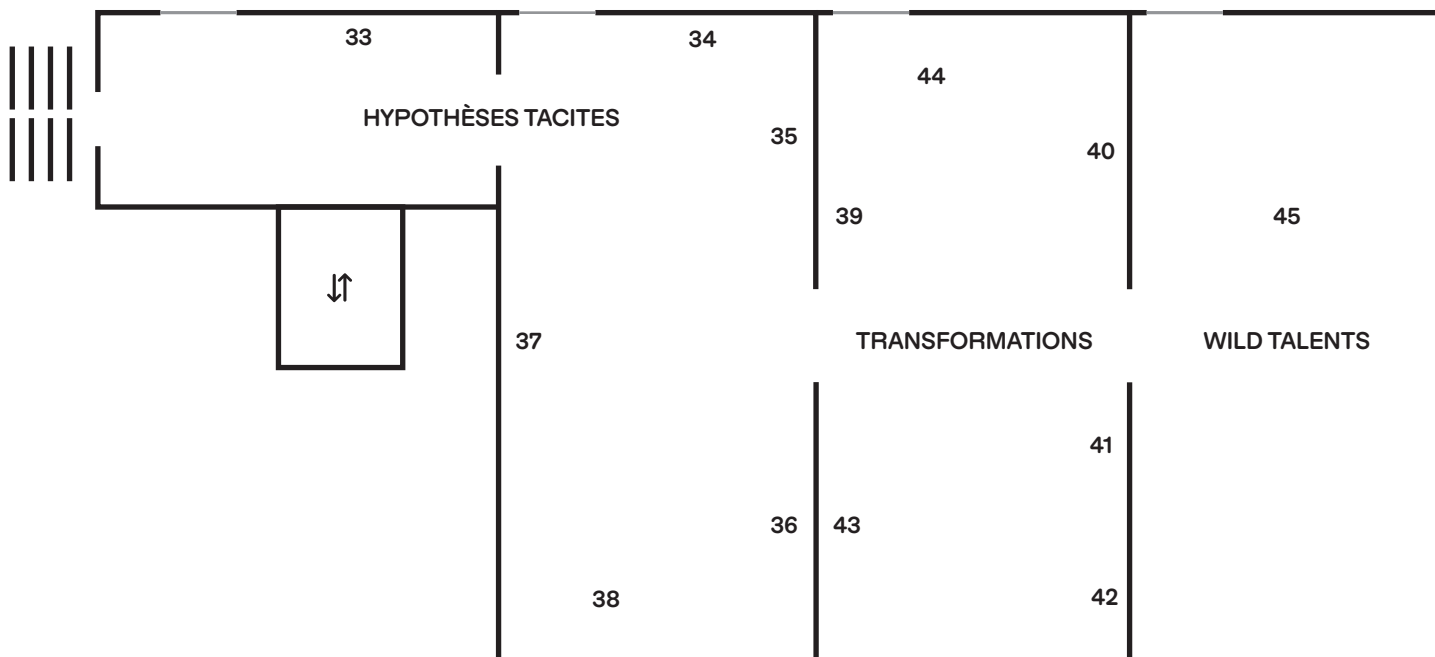
28 *Rough Sea - Green Seas*, 2014-2015
impressions uniques de pigments d'archives

29 *Rough Places*, 2015
impressions uniques de pigments d'archives

30 *Night Waves*, 2009
impressions uniques de pigments d'archives

31 *Outlaw Cowgirl (4)*, 2005
impression, étagère murale avec 4 pichet en faïence en forme de vache

32 *The Last Silent Movie*, 2007
projection à 3 canaux, son



33 *The Secrets of Sunset Beach*, 1987
10 photographies
Courtesy Collection Famille Servais, Bruxelles

34 *Vanitas*, 1987
ripolin sur papier peint, marouflé sur toile

35 *Brickwork*, 1984
ripolin sur papier peint, marouflé sur toile

36 *Saving and Spending: Icons of Desire: Studies in the Visible World, Part 3*, 1977-1980
photocopies couleur et pages dactylographiées

37 *Alphabet (Boys)*, 1985
ripolin sur papier peint, marouflé sur toile

38 *Belshazzar's Feast*, 1983/1984
version « salon » : vidéo sur moniteur, mobilier domestique

39 *Facing the Real*, 2015
impression giclée sur lin

40 *Ten Months*, 1977-1979
10 photographies composites noir et blanc, 10 textes, classés par ordre séquentiel

41 *Homage to Joseph Beuys: I Pozzi Sacri*, 1969-2017
armoire en bois feutrée, bouteilles d'eau provenant de puits sacrés

42 *Recent Work*, 1972-1973
cendres de peintures dans une éprouvette en verre avec bouchon en caoutchouc, pilon en verre, étiquettes avec titre et signature

43 *Work in Progress*, 1980
fil de peintures détissées

44 *Running on Empty*, 2017
vidéo HD à canal unique transférée sur DVD

45 *Wild Talents*, 1997
installation vidéo : 3 projections synchronisées, chaise, moniteur, lumières votives, 2 programmes projetés, couleur, son, une projection noir et blanc sur moniteur