

Three

Geneviève Cadieux, Maggy Hamel-Metsos, Liza Lacroix
06.03.2025 - 05.04.2025

When a story is told in the third person, it takes the viewpoint of the people being described.

A short text accompanying these three works shall not provide narration, recounting what the artists did or what they were thinking about, nor speak for their techniques or objectives. The exhibition figures the 'third-person' as a threshold deferred.

Two sole subjectivities collide, creating a relation. Three, the third person, a trichotomous group, complicates and adds complexity.

The reader, the author and the text.
Who made who.
All bare testimony.

There is a physicality of being public that ruptures anonymity and interior worlds. Similarly there is a dilemma of discretion in exhibiting and mediating artworks. What does the narrator describe, what do they leave out, and what do they even know anyways?

A prism of threes refract:

Geneviève Cadieux, Maggy Hamel-Metsos, Liza Lacroix
[artists]

Fiction, a failure, One Life
[titles of their works]

Origin, Confrontation, Conclusion
[three-act story structure]

(Français)

Une histoire racontée à la troisième personne adopte la perspective de ceux qu'elle décrit.

Le court texte accompagnant ces trois œuvres ne se contraint ni à une narration relatant ce que les artistes ont fait ou à quoi ils pensaient, ni ne parle au nom de leurs techniques ou de leurs intentions. L'exposition envisage la *troisième personne* comme un seuil différé.

La rencontre de deux subjectivités uniques donne naissance à une relation. L'introduction de la troisième personne crée un groupe trichotomique qui enrichit et complexifie cette dynamique.

Le lecteur, l'auteur et le texte.
Qui a créé qui.
Tous sont témoins de faits.

Il existe une physicalité dans le public qui rompt l'anonymat des sphères privées. De même, émerge un dilemme sur la discrétion dans l'exposition et la médiation des œuvres. Que choisit de décrire le narrateur, que laisse-t-il de côté, et au final, que sait-il réellement ?

Un prisme de trois réfracte :

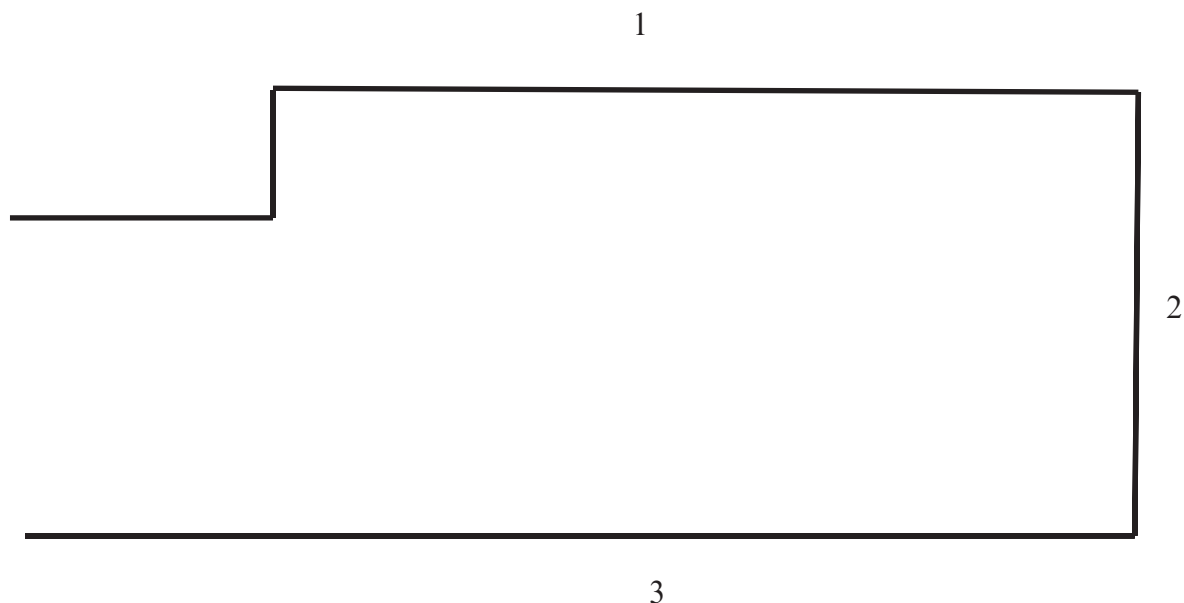
Geneviève Cadieux, Maggy Hamel-Metsos, Liza Lacroix
[artistes]

Fiction, a failure, One Life
[titre de leurs œuvres]

Origine, Confrontation, Conclusion
[structure narrative en trois actes]

Three

Geneviève Cadieux, Maggy Hamel-Metsos, Liza Lacroix
06.03.2025 - 05.04.2025



1 Geneviève Cadieux
Fiction, 2025
Inkjet print on Canson paper
Ed. 1/2
60 x 84"

Geneviève Cadieux
Fiction, 2025
Épreuve au jet d'encre
sur papier canson
Éd. 1/2
152,4 x 213,4 cm

2 Liza Lacroix
a failure, 2025
Oil on canvas
66 x 72"

Liza Lacroix
a failure, 2025
Huile sur toile
167,6 x 183 cm

3 Maggy Hamel-Metsos
One Life, 2025
Tryptich of three metal
plaques: Brass, Pewter,
Bronze.
Brass 14.75 x 10",
pewter 4.5 x 3",
bronze 9.75 x 6.75 "

Maggy Hamel-Metsos
One Life, 2025
Triptyque de trois plaques
métalliques : Laiton, Étain,
Bronze.
Laiton 37,5 x 25,5 cm,
étain 11,5x7,5 cm,
bronze 24,8 x 17,1 cm

Geneviève Cadieux

Geneviève Cadieux was born in Montreal 1955 where she lives and works. Her work is situated within the ambiguous locus between photographic and filmic modes of representation. In her production, the photographic image occupies a central position focussing on such subjects as the human body, landscape and language. While the majority of her work utilizes large scale photographs, she has also used sculpture (bronze and glass), sound, film and video projections. Since the beginning of the 1980's, her work has been the subject of several solo exhibitions, notably at the Institute of Contemporary Art in London (Great Britain), the Musée d'art contemporain de Rochechouart and the Nouveau Musée, Villeurbanne (France), the Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (Belgium), the Bonner Kunstverein (Germany), the Musée d'art contemporain de Montréal, the Cleveland Centre for Contemporary Art, the Pittsburgh Centre for the Arts, the Tate Gallery in London, the Morris and Helen Belkin Art Gallery at the University of British Columbia, the Montreal Museum of Fine Arts and the Americas Society in New York. Solo exhibitions of her work were also held at Galerie René Blouin in Montreal, Kent Fine Arts in New York, the Stephen Friedman Gallery in London, S.A.L.E.S. in Rome, and at Galerie Nathalie Obadia in Paris.

Geneviève Cadieux has also participated in many major international group exhibitions in Canada, Europe, Asia, Australia and in the United States. Amongst these shows we note: The Venice Biennial (where she represented Canada in 1990), the Sao Paulo Biennial, the Sydney Biennial and the Montreal Biennial. In addition, her work was featured in other Group exhibitions held at the Centre Georges Pompidou in Paris, the National Gallery of Canada, the New Museum for Contemporary Art in New York, the Wexner Art Centre in Columbus Ohio, the Walker Art Centre in Minneapolis, the Kyoto Museum of Modern Art, the Setagaya Museum in Japan, the Centro de Arte Reina Sofia in Madrid, the National Gallery of Finland, the Gulbenkian Foundation in Lisbon, the Witte de With in Rotterdam, Le Fresnoy in France, the Seoul Museum of Art in Seoul, Korea and the Fundacion La "Caixa" in Barcelona. In March 2002, Geneviève Cadieux presented her video "Portrait" as part of the 59 th Minute Program of Creative Time, in Times Square, New York.

Geneviève Cadieux's work is represented in numerous public collections : the National Gallery of Canada, the Vancouver Art Gallery, the Art Gallery of Ontario, the Musée d'art contemporain de Montréal, the Montreal Museum of Fine Arts, the Musée du Québec, the Musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou) in Paris, the Musée d'art contemporain de Rochechouart, the Setagaya Museum, the Kyoto Museum of Modern Art, the Caixa de Pensiones in Barcelona, the Fonds National d'Art Contemporain in Paris, the Fonds Régional d'Art Contemporain (Languedoc-Roussillon) in Bordeaux, the Canada Council Art Bank etc... Her work has also been acquired by private collectors in Canada, Holland, France, Great Britain and in the USA. In 1993, she was a recipient of the prestigious Deutscher Akademischer Austauschdienst Award, Berlin. As an invited professor, she has taught at L'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, L'École d'art de Grenoble in France, the Universitat Politècnica de València in Spain, and at the University of Illinois at Chicago, College of Architecture and the Arts. She is now an associate professor in the Faculty of Fine Arts of Concordia University, in Montreal.

(Français)

Geneviève Cadieux

Montréal, 1955. Vit et travaille à Montréal

Les travaux de Geneviève Cadieux explorent le champ d'interférence du passage des images obtenu par les modes d'enregistrement et de production de l'image photographique. La forme de présentation de son travail dans le lieu muséal et public s'inspire de la mise en scène de l'espace théâtral et cinématographique, des stratégies publicitaires et de leurs effets sur l'individu. Elle se consacre essentiellement à la production d'images photographiques et d'installations de grande échelle dont les principaux sujets sont la représentation du corps humain ainsi que le paysage, défini comme un lieu de rencontre de l'esprit et du corps. Geneviève Cadieux perçoit d'une part le corps comme une surface sensible, capable d'enregistrer les marques du temps et de la souffrance, et d'autre part l'image photographique comme une blessure lumineuse de l'émulsion. La réalisation de ses œuvres témoigne de l'emploi de technologies numériques, de techniques d'impression et de montage innovatrices, à la fine pointe du développement actuel de la production de l'image photographique.

Depuis le début des années quatre-vingt, Geneviève Cadieux a participé à de nombreuses expositions collectives au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Australie et au Japon, notamment à la Biennale de Montréal (1985, 1986 et 2000), à la Biennale de Sao Paulo (1987), à la Biennale de Sydney (1987, 1990) et à la Biennale de Venise (1990) où elle représentait le Canada. Depuis, ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles à travers le monde, entre autres au Centre d'art contemporain de Genève (1991) et au I.C.A d'Amsterdam (1991), au I.C.A. de Londres (1992), au Sagacho Exhibit Space de Tokyo (1992), au Musée Départemental de Rochechouart (1992), au Musée d'art contemporain de Montréal (1993), au Nouveau-Musée de Villeurbanne (1994), au MUKA d'Anvers (1994), à la Bonner Kunstverein de Bonn (1994), à la Kent Gallery de New York (1994), à la Tate Gallery de Londres (1995), à la Angle Gallery de Santa Monica (1995), au Cleveland Center for Contemporary Arts (1995), au Pittsburgh Centre for the Arts (1996), à la Kunsforeningen Copenhague (1997) et la Stephan Friedman Gallery de Londres (1997), au Miami Art Museum (1998), à la Galleria S.A.L.E.S de Rome (1998), à la Morris and Helen Belkin Art Gallery de Vancouver (1999) et au Musée des beaux-arts de Montréal (2000), à l'America's Society de New York (2000), au Beaver Brook Art Gallery de Fredericton (2000), à la Art Gallery of Hamilton (2000), à la Galerie Nathalie Obadia de Paris (2001), au Frac de Normandie (2001), au Dalhousie House de Halifax (2015) et au Musée d'art de Joliette (2015). Elle a aussi participé au 59th Minute: Video Art à Times Square de New York (2002). Son travail est représenté par la Galerie Blouin Division à Montréal où elle expose régulièrement. Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs collections privées et muséales au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Plusieurs catalogues d'exposition et textes critiques exhaustifs ont été publiés sur son travail.

Depuis 2002, Geneviève Cadieux est professeure agrégée au Programme de photographie de la Faculté des Beaux-arts de l'Université Concordia à Montréal. Préalablement, elle a enseigné en tant qu'artiste invitée au College of Architecture de l'Université d'Illinois à Chicago (1998), à l'Universitat Politècnica de Valencia en Espagne (1997), à l'École d'art de Grenoble (1996) et à l'École nationale supérieure des beaux-arts à Paris (1993-1994).

Maggy Hamel-Metsos

Maggy Hamel-Metsos (b. 1997) lives and works in Montreal. Her work has been shown in Europe, Canada and the United States, including solo exhibitions at Joe Project (Montreal), Parc Offsite (Montreal), Galerie du Nouvel Ontario (Sudbury), Liste (Basel) and NADA (New York).

She is the recipient of the Hnatyshyn Foundation's Saunderson Prize, the BMO 1st Art! Award and the Fonderie Darling Ateliers Montréalais 2023-2026 program. Hamel-Metsos holds a BFA in Studio Arts from Concordia University. She is represented by Eli Kerr Gallery.

(Français)

Maggy Hamel-Metsos

Maggy Hamel-Metsos (née en 1997) vit et travaille à Montréal. Ses œuvres ont été présentées en Europe, au Canada et aux États-Unis, notamment lors d'expositions solos à Joe Project (Montréal), à Parc Offsite (Montréal), à la Galerie du Nouvel Ontario (Sudbury), à Liste (Bâle) et à NADA (New York).

Elle est la lauréate du Saunderson Prize de la Hnatyshyn Foundation, du BMO 1st Art! Award et du programme d'Ateliers Montréalais 2023-2026 de la Fonderie Darling. Hamel-Metsos est titulaire d'un baccalauréat en Studio Arts de l'Université de Concordia. Elle est représentée par la galerie Eli Kerr.

Liza Lacroix

Liza Lacroix's (b. 1988 Montreal, CA) work has been exhibited at institutions such as Neue Galerie Gladbeck, DE (2024); Le Consortium, Dijon, FR (2024); and K11 Art Mall, Shanghai, CN (2023).

She has also exhibited at Magenta Plains, New York, NY (2024, 2022, 2021); Tara Downs, New York, NY (2024); two seven two, Toronto, CA (2024); PEANA, Mexico City, MX and Monterrey, MX (2024, 2018); Galerie Gisela Capitain, Cologne, DE (2023); Zweigstelle, Galerie Gisela Capitain, Rome and Naples, IT (2023; 2022); Albertusstrasse, Galerie Gisela Capitain, Cologne, DE (2022); M23, New York, NY (2018); AC Repair, Toronto, CA (2016); and Popps Packing, Hamtramck, MI (2015). Lacroix has participated in artist residency programs in Detroit, London, New Mexico, Oaxaca and Italy.

Lacroix has published three books: *Liza Lacroix: The Wrong Man*. (published by Ligure Press, 2022, Edition of 500); *You're Laughing. I love you*. (Published by Galerie Gisela Capitain, 2023, Edition of 500) and most recently, *One. Two. Three. [...] Twenty-Six*. (co-published by Ligure Press and Neue Galerie Gladbeck on the occasion of her solo exhibition, 2024, Edition of 1200).

Her work is permanently held in collections such as the Institute for Contemporary Art, Miami, Florida; Astrup Fearnley Museum Of Modern Art in Oslo, Norway; Elgiz Museum in Istanbul, Turkey; and Aïshti Foundation in Lebanon. Lacroix lives and works in New York, NY.

(Français)

Liza Lacroix

Le travail de Liza Lacroix (née en 1988 à Montréal, CA) a été présenté dans des institutions telles que la Neue Galerie Gladbeck, DE (2024) ; Le Consortium, Dijon, FR (2024) ; et K11 Art Mall, Shanghai, CN (2023).

Elle a également exposé à Magenta Plains, New York, NY (2024, 2022, 2021) ; Tara Downs, New York, NY (2024) ; two seven two, Toronto, CA (2024) ; PEANA, Mexico City, MX et Monterrey, MX (2024, 2018) ; Galerie Gisela Capitain, Cologne, DE (2023) ; Zweigstelle, Galerie Gisela Capitain, Rome et Naples, IT (2023, 2022) ; Albertusstrasse, Galerie Gisela Capitain, Cologne, DE (2022) ; M23, New York, NY (2018) ; AC Repair, Toronto, CA (2016) ; et Popps Packing, Hamtramck, MI (2015). Lacroix a participé à des programmes de résidence d'artistes à Detroit, Londres, au Nouveau-Mexique, à Oaxaca et en Italie.

Lacroix a publié trois livres : *Liza Lacroix: The Wrong Man* (publié par Ligure Press, 2022, édition de 500 exemplaires) ; *You're Laughing. I love you* (publié par Galerie Gisela Capitain, 2023, édition de 500 exemplaires) et plus récemment, *One. Two. Three. [...] Twenty-Six* (co-publié par Ligure Press et Neue Galerie Gladbeck à l'occasion de son exposition solo, 2024, édition de 1200 exemplaires).

Son travail fait partie de collections permanentes telles que l'Institute for Contemporary Art, Miami, Floride ; le musée Astrup Fearnley d'art moderne à Oslo, Norvège ; le musée Elgiz à Istanbul, Turquie ; et la Fondation Aïshti au Liban. Lacroix vit et travaille à New York, NY.