

Adam Milner
Meanwhile
与此同时

2025年3月7日—4月5日

Adam Milner的展览「与此同时」(*Meanwhile*) 探讨私人物品从个人空间过渡到公共空间所经历的转化。艺术家为私有的、现成的材料重新施予语境，其作品以此实践为基础，同时思考物品承载意义的方式，追踪物品的意义通过展示经历演进的过程。

展览将呈现一系列艺术家正在持续进行中的项目：156张画在各种食品包装袋上的红色水墨绘图、两幅嵌套着私密的现成材料的大尺幅绘画、两件身着粉色西装夹克和西裤套装的Rootstein牌中古模特人偶，还有拼凑而成的小型雕塑和其他私人物件。

对于Milner而言，展览是一段暂停的时间，在这种停滞中，物品被久久静置，俨然已是完成状态。展览「与此同时」暂停了物品的永恒流动性，以此令观众吸纳、回味通常被视为“边角料”的材料，质疑亲密、价值和感知这些概念的定义。

Adam Milner(1988年出生于科罗拉多州丹佛市)是一名生活在纽约布鲁克林的艺术家，创作植根于对日常须臾的缓慢积累与保存，其艺术实践模糊私密与公共、劳作与闲适的边界，沉醉于探讨人类如何与造物及消费品相互指认、彼此交融的复杂关系。艺术家曾针对安迪·沃霍尔博物馆、Clyfford Still博物馆及匹兹堡Mattress Factory当代艺术博物馆Greer Lankton收藏系列的档案实施特定场域的介入项目。Milner的作品见于美术馆、画廊、出版物、公共空间、居家环境及线上数字界面。Adam Milner从科罗拉多大学获得纯艺术学士学位，并从卡耐基梅隆大学获得纯艺术硕士学位。

媒体垂询或图片需求，请联系 hello@rainraingallery.com

万物始于一枚蛋，而蛋是一片虚空。我想起Clarice Lispector的短篇小说《蛋与鸡》，那些明晰却横冲直撞的句子倾泻而出：“在清晨在厨房在餐桌上我看见这枚蛋...即刻便知人类无法真正看见一枚蛋。目睹蛋的瞬间永远无法驻留于当下。”无相，具备无限潜能。

我不确定Adam是否将这种潜能视为作品的材料。艺术家以独特的方式收集、重组、语境化现成物，不断叩问我们如何与周遭物件共生共处。时间、秩序、主体皆处于变化之中。一支香烟中蕴藏着一个世界——我望见它被点燃，衔于唇间，与同伴静卧烟盒，又被鞋跟碾入尘埃，在不可丈量的时间尺度里发出动作、展开叙事。零落的实体碎片与累积的日常碎屑，都化作亲昵甚或越界的物质宣言。

红玫瑰抽芽又绽放；香烟与蛋壳裂解。艺术家构筑的环境充满旁白与间奏。那些游移于视线边缘的存在，正是徒手施展情感戏法的场域。它们在不可见的房间持续呼吸，栖身案头或被遗忘于家具暗处。工作室如流动的剧场，关于展示的既定认知皆可撤销。尘埃(大多)拒绝沉降。

蛋的异质属性令人着迷——它以自我隐匿的方式，在缺席与在场之间循环交叠。Milner戏弄着表象的虚实，让人在物之内外徘徊。欲望始终在场，如同蒙着薄雾的残迹，请问我们是否渴望完整。

—— Colleen Kelsey, 2025年2月