

Jonas Brinker
What Remains of Light
22.2. – 18.5.2025

Opening 21.2.2025, 19 Uhr / 7 pm

● DE Jonas Brinkers erste institutionelle Einzelausstellung „What Remains of Light“ ist ein poetischer Blick auf die synergetischen Effekte zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Wesen. Seine zeitbasierten Arbeiten sind die filmische Essenz geduldiger Beobachtung und Vertiefung in die Beziehung von Subjekten und ihrer Umwelt. In einer raumgreifenden Videoinstallation in der historischen Wartehalle des Kunstvereins Harburger Bahnhof folgt Jonas Brinker den Bewegungen der umherschwirrenden Glühwürmchen im Central Park in New York. Die Videoarbeit „Nightfall“ fängt das biolumineszierende Leuchten der Käfer in der Dämmerung ein. Nach einem langen Larvenstadium und der Verpuppung senden Glühwürmchen unter hohem Aufwand von Energie blinkende Leuchtsignale zur artspezifischen Kommunikation und Fortpflanzung aus. Es ist die letzte Phase im Lebenszyklus dieses magisch anmutenden Insekts. Mit dem Verzicht auf Narration, verortet allein durch den wabernden Sound der Stadt – den vorbeiziehenden Verkehr und das Aufheulen der Sirenen in der Ferne – wird die großformatige Videoinstallation zu einer immersiven Seherfahrung und einer melancholischen Auseinandersetzung mit Schönheit, Sehnsucht und Zeitlichkeit. Im Loop entsteht eine kontinuierliche Begegnung zwischen dem hochauflösenden Makrobildern der Leuchtkäfer in ihrem Habitat und den Luftaufnahmen des urbanen Stadtraums, der sie umgibt. New York City fungiert wie keine andere Stadt als Sehnsuchtsort. Das Schimmern der Skyline bei Nacht wirkt elektrisierend. Das Licht wird zum metaphysischen Motiv, das zwischen Anziehungskraft und Vergänglichkeit changiert.

Kuratiert von Klara Hülskamp.

Die Ausstellung wird durch einen Text von Vera Engelhardt begleitet.

● EN Jonas Brinker's first institutional solo exhibition 'What Remains of Light' is a poetic look at the synergetic effects between human and non-human beings. His time-based works are the cinematic essence of patient observation and immersion in the relationship between subjects and their environment. In an expansive video installation in the historic waiting hall of the Kunstverein Harburger Bahnhof, Jonas Brinker follows the movements of the fireflies buzzing around Central Park in New York. The video work 'Nightfall' captures the bioluminescent glow of the beetles at dusk. After a long larval stage and pupation, fireflies use a lot of energy to emit flashing light signals for species-specific communication and reproduction. This is the final phase in the life cycle of this seemingly magical insect. By dispensing with narration, localised solely by the wafting sound of the city – the passing traffic and the wailing of sirens in the distance – the large-format video installation becomes an immersive visual

experience and a melancholy exploration of beauty, longing and temporality. The loop creates a continuous encounter between the high-resolution macro images of the fireflies in their habitat and the aerial shots of the urban space that surrounds them. New York City functions as a place of longing like no other city. The shimmering skyline at night has an electrifying effect. The light becomes a metaphysical motif that oscillates between attraction and transience.

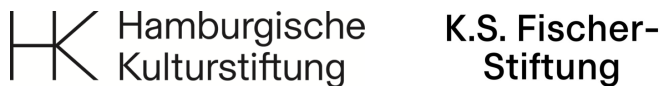
Curated by Klara Hülskamp.

The exhibition is accompanied by a text by Vera Engelhardt.

Das Programm des Kunstvereins wird ermöglicht von der Behörde für Kultur und Medien der Freien und Hansestadt Hamburg. / The program of the Kunstverein is made possible by the Ministry of Culture and Media of the Free and Hanseatic City of Hamburg.



Die Ausstellung entsteht mit freundlicher Unterstützung der Hamburgischen Kulturstiftung und der K.S. Fischer-Stiftung. / The exhibition is kindly supported by the Hamburgische Kulturstiftung and K.S. Fischer-Stiftung.



Presseanfragen richten Sie bitte an klara.huelskamp@kvhbf.de. / Please address press inquiries to klara.huelskamp@kvhbf.de.



1_KVHBF_Jonas Brinker_2025

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, Courtesy of the artist, Foto: Fred Dott

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, installation view at Kunstverein Harburger Bahnhof, courtesy of the artist, photo: Fred Dott



2_KVHBF_Jonas Brinker_2025

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, Courtesy of the artist, Foto: Fred Dott

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, installation view at Kunstverein Harburger Bahnhof, courtesy of the artist, photo: Fred Dott



3_KVHBF_Jonas Brinker_2025

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, Courtesy of the artist, Foto: Fred Dott

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, installation view at Kunstverein Harburger Bahnhof, courtesy of the artist, photo: Fred Dott



4_KVHBF_Jonas Brinker_2025

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, Courtesy of the artist, Foto: Fred Dott

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, installation view at Kunstverein Harburger Bahnhof, courtesy of the artist, photo: Fred Dott



5_KVHBF_Jonas Brinker_2025

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, Courtesy of the artist, Foto: Fred Dott

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, installation view at Kunstverein Harburger Bahnhof, courtesy of the artist, photo: Fred Dott



6_KVHBF_Jonas Brinker_2025

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, Courtesy of the artist, Foto: Fred Dott

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, installation view at Kunstverein Harburger Bahnhof, courtesy of the artist, photo: Fred Dott



7_KVHBF_Jonas Brinker_2025

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, Courtesy of the artist, Foto: Fred Dott

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, installation view at Kunstverein Harburger Bahnhof, courtesy of the artist, photo: Fred Dott



8_KVHBF_Jonas Brinker_2025

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, Courtesy of the artist, Foto: Fred Dott

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, installation view at Kunstverein Harburger Bahnhof, courtesy of the artist, photo: Fred Dott



9_KVHBF_Jonas Brinker_2025

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, Courtesy of the artist, Foto: Fred Dott

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, installation view at Kunstverein Harburger Bahnhof, courtesy of the artist, photo: Fred Dott



10_KVHBF_Jonas Brinker_2025

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, Courtesy of the artist, Foto: Fred Dott

Jonas Brinker, *What Remains of Light, 2025*, installation view at Kunstverein Harburger Bahnhof, courtesy of the artist, photo: Fred Dott