



# Ben Broome, After Pheidias

**Derouillon,**

**Haut Marais**

38 rue Notre Dame de Nazareth,

75003 Paris

# Derouillon,

*After Pheidias* is an exhibition of works by presently unnamed or unknown artists curated and authored by Ben Broome. The exhibited works were collected by Broome in late 2024 at flea markets across Paris where, guided by his own aesthetic sensibilities, he purchased only artworks and objects that have no practical use beyond ornament or aesthetics. In *After Pheidias*, Broome interrogates the processes by which an artwork is imbued with a perceived value or cultural importance. His own position, existing in a grey area between curator and artist, is also under scrutiny: If, in their current circumstance, the artists who made these works are unknown, when does the curator (the person responsible for the contextualisation) become the author? Curators have authority to aestheticise, name or contextualise an object — a power that should be wielded with care — this collection of works is organised according to the limitations of a single person's knowledge and perspective.

Considering the life-cycle of an artwork, Broome positions the flea market as a place where forgotten artworks are either further buried or re-remembered. When an artwork arrives at a Paris flea market it has likely lost its attribution to the hand that made it. It may be in poor condition, exposed to the elements amongst a million other objects. Any context or conceptual grounding it could have once had has long been forgotten. It's probable that its value is based on its decorative appeal and, if a new custodian cannot be found, its existence hangs in the balance. The act of preserving and re-exhibiting these works attempts to extend their life-span, re-remembering them with a new audience.

*After Pheidias* comprises six artworks of various mediums — photography, painting, drawing and sculpture — all of which experienced a process of transformation to the point of exhibition. Works on paper were mounted and framed with non-reflective glass, sculptures were cleaned, a plinth was constructed. The works were photographed against a white backdrop before being hung and lit by a professional technician. Broome's own curatorial direction, his act of selection and subsequent exhibition, asks the audience to look closer through the context of contemporary art and art history.

The exhibition's title *After Pheidias* refers to an artwork in the exhibition for which a form of provenance can be established — *Horse's head, Porte de Vanves, 23 November 2024*. Whilst the sculptor of the exhibited object is unknown, it appears to have been modelled on a horse's head from The Parthenon Marbles. The original sculpture was carved by Pheidias, one of the most famous sculptors in antiquity, between 438BC and 432BC for the east pediment of Athens' Parthenon. Broome's horse, formed from plaster, lacks the detail of its Grecian mother and was likely formed by a student of sculpture copying ancient masterpieces. We can imagine that the amateur hand responsible might have aspired to have their work treated with the same reverence as sculptures by the master they were copying. In *After Pheidias*, Broome sets out to revere these unloved and forgotten works.

Ben Broome

*After Pheidias* est une exposition d'oeuvres d'artistes inconnus ou anonymes dont Ben Broome est à la fois le commissaire et l'auteur. Les oeuvres exposées ont été collectées par Broome fin 2024 sur des marchés aux puces parisiens où, guidé par sa propre sensibilité esthétique, il n'a acheté que des oeuvres d'art et des objets dont l'utilité pratique n'excède pas la valeur ornementale ou esthétique. Dans *After Pheidias*, Broome interroge les processus par lesquels une oeuvre d'art est investie d'une certaine valeur d'exposition ou d'une importance culturelle. Son propre statut, situé dans une zone grise entre commissaire d'exposition et artiste, est également passé au prisme de l'investigation : si, dans les circonstances actuelles, les artistes qui ont réalisé ces oeuvres sont inconnus, quand le commissaire d'exposition (la personne responsable de la contextualisation) devient-il l'auteur ? Les curateurs ont le pouvoir d'esthétiser, de nommer ou de contextualiser un objet ; un pouvoir qui devrait être exercé avec précaution, cette collection d'oeuvres étant dès lors organisée et par extension conditionnée par la connaissance et la perspective - toutes deux limitées - d'une seule personne.

Au regard du cycle de vie d'une oeuvre d'art, Broome situe le marché aux puces comme un lieu où les oeuvres oubliées sont soit enterrées pour de bon, soit redécouvertes. Lorsqu'une oeuvre d'art arrive aux Puces de Paris, elle a probablement déjà perdu toute attribution à la main qui l'a réalisée. Il se peut qu'elle soit en mauvais état, exposée aux intempéries parmi un million d'autres objets. Tout contexte ou fondement conceptuel qu'elle aurait pu avoir autrefois a été oublié depuis longtemps. Il est alors probable que sa valeur intrinsèque repose essentiellement sur son attrait décoratif et que, si un nouvel acquéreur ne venait à se présenter, son existence même se trouverait compromise. L'acte de préserver et de ré-exposer ces oeuvres vise précisément à prolonger leur durée de vie, à les réhabiliter par le biais d'un nouveau public.

*After Pheidias* comprend six oeuvres de différents médiums - photographie, peinture, dessin et sculpture - qui ont toutes fait l'objet d'un processus de transformation avant leur exposition. Les oeuvres sur papier ont été montées et encadrées avec du verre antireflet, les sculptures ont été nettoyées, un socle a été construit. Les oeuvres ont été photographiées sur un fond blanc avant d'être accrochées et éclairées par un technicien professionnel. La direction curatoriale de Broome, son acte de sélection et ensuite d'exposition, intime au public d'appréhender avec plus d'attention le contexte même de l'art contemporain et de l'histoire de l'art.

Le titre de l'exposition *After Pheidias* fait référence à une oeuvre de l'exposition pour laquelle une forme de provenance peut être établie - *Horse's head, Porte de Vanves, 23 November 2024*. Bien que le sculpteur de l'objet exposé soit inconnu, il semble que ce dernier ait été façonné d'après une tête de cheval issue de la série des Marbres du Parthénon. La sculpture originale a été réalisée par Phidias, l'un des plus célèbres sculpteurs de l'Antiquité, entre 438 et 432 av.n.è. pour le fronton est du Parthénon d'Athènes. Le cheval de Broome, modelé en plâtre, néglige certains des détails de sa mère grecque et vraisemblablement été réalisé par un apprenti sculpteur étudiant les chefs-d'oeuvre antiques. On pourrait imaginer que la main amatrice de l'auteur ait aspiré à ce que son oeuvre soit traitée avec la même attention que les sculptures du maître qu'il copiait. Avec *After Pheidias*, Broome entend rendre hommage à ces oeuvres mal-aimées et oubliées.

Ben Broome



*In the manner of Kounellis, Porte de Vanves, 24 November 2024*

**Verre de laitier et câblage en cuivre**

Slag glass and copper wiring

**28 x 15,5 x 13 cm**

11 x 6 1/8 x 5 1/8 inches









*Pheidias' Horse, Porte de Vanves, 24 November 2024*

**Plâtre de Paris**

Plaster of Paris

**48 x 68 x 27 cm**

18 7/8 x 26 3/4 x 10 5/8 inches





*Landscape on the Verge of Death, Porte de Vanves, 7 December 2024*

Huile sur toile

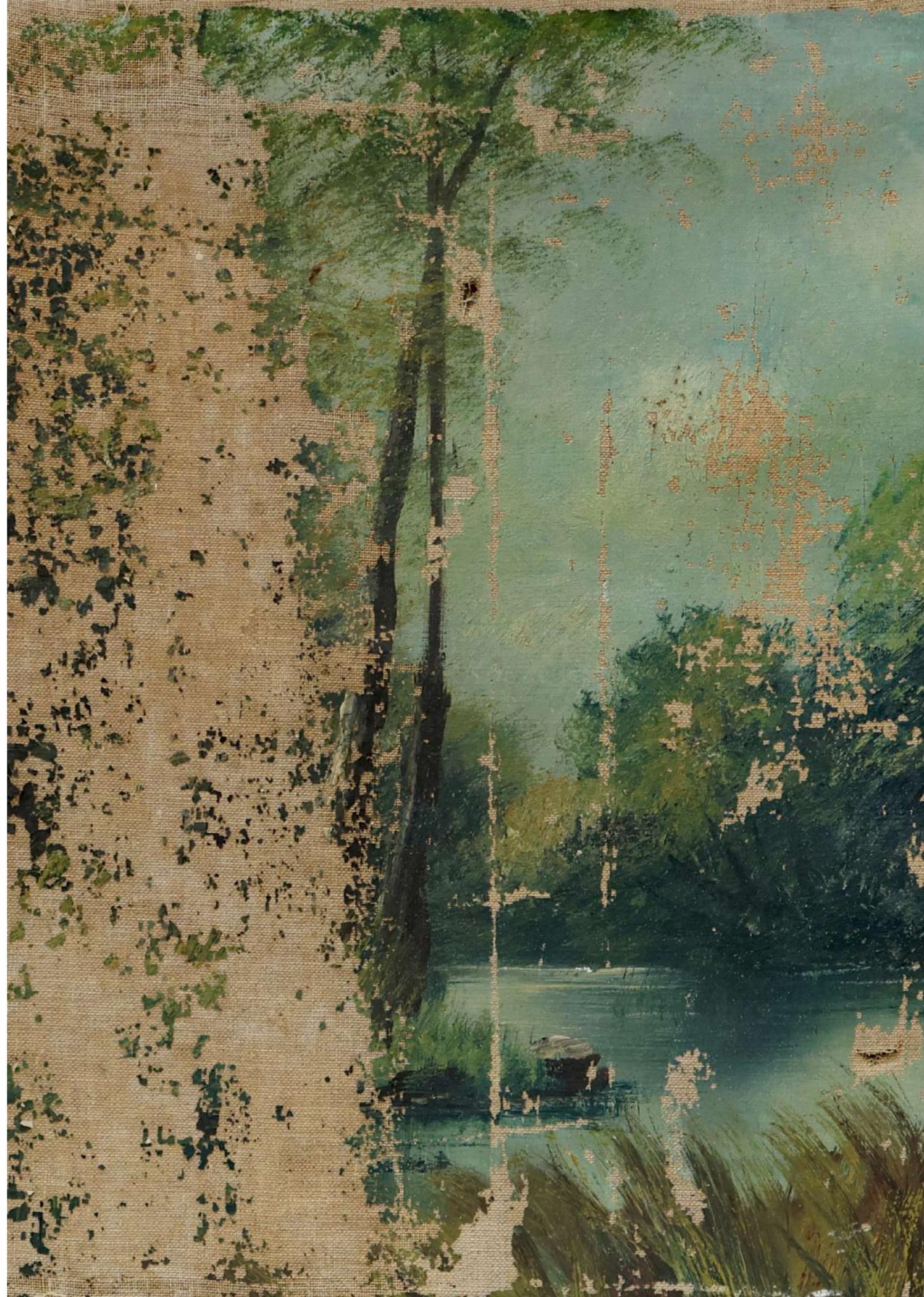
Oil on canvas

**57 x 68,5 cm (encadré)**

22 1/2 x 27 inches (framed)

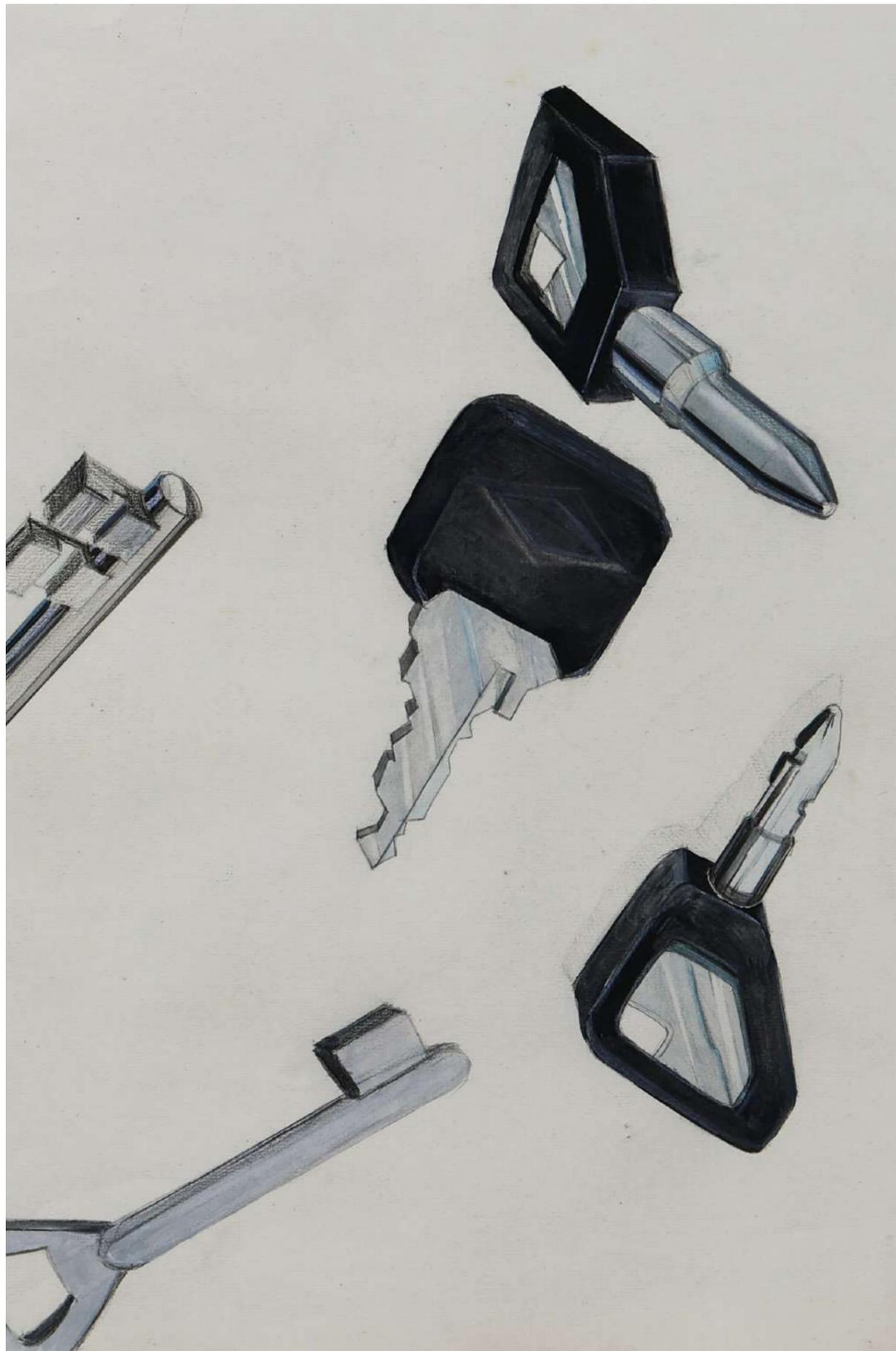








**Lost Keys (Student Drawing), Saint-Ouen-sur-Seine, 23 November 2024**  
Graphite, crayon aquarelle sur papier  
Graphite, watercolor pencil on paper  
**58 x 73,5 cm (encadré)**  
22 7/8 x 29 inches (framed)





*Sainte Marie Madeleine* by Gregor Erhart (Louvre), Rue De Bretagne, 22  
November 2024  
Tirage argentique sur papier  
Analog print on paper  
**32 x 24 cm (encadré)**  
12 5/8 x 9 1/2 inches (framed)



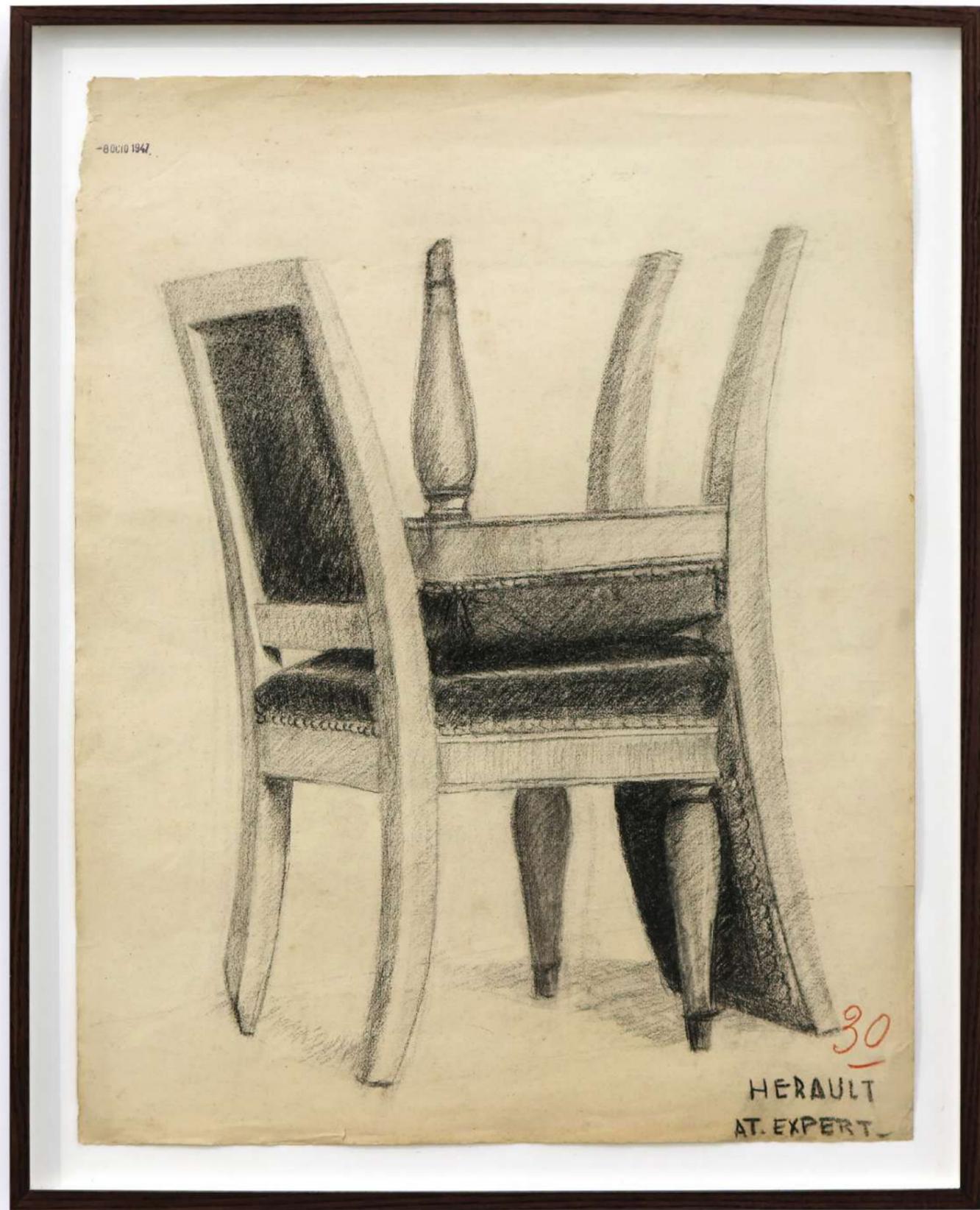




*Village Painting (Possibly Slavic), Porte de Vanves, 7 December 2024*  
Encre sur lin teint  
Ink on dyed linen  
102,5 x 88,5 cm (encadré)  
40 3/8 x 34 7/8 inches (framed)





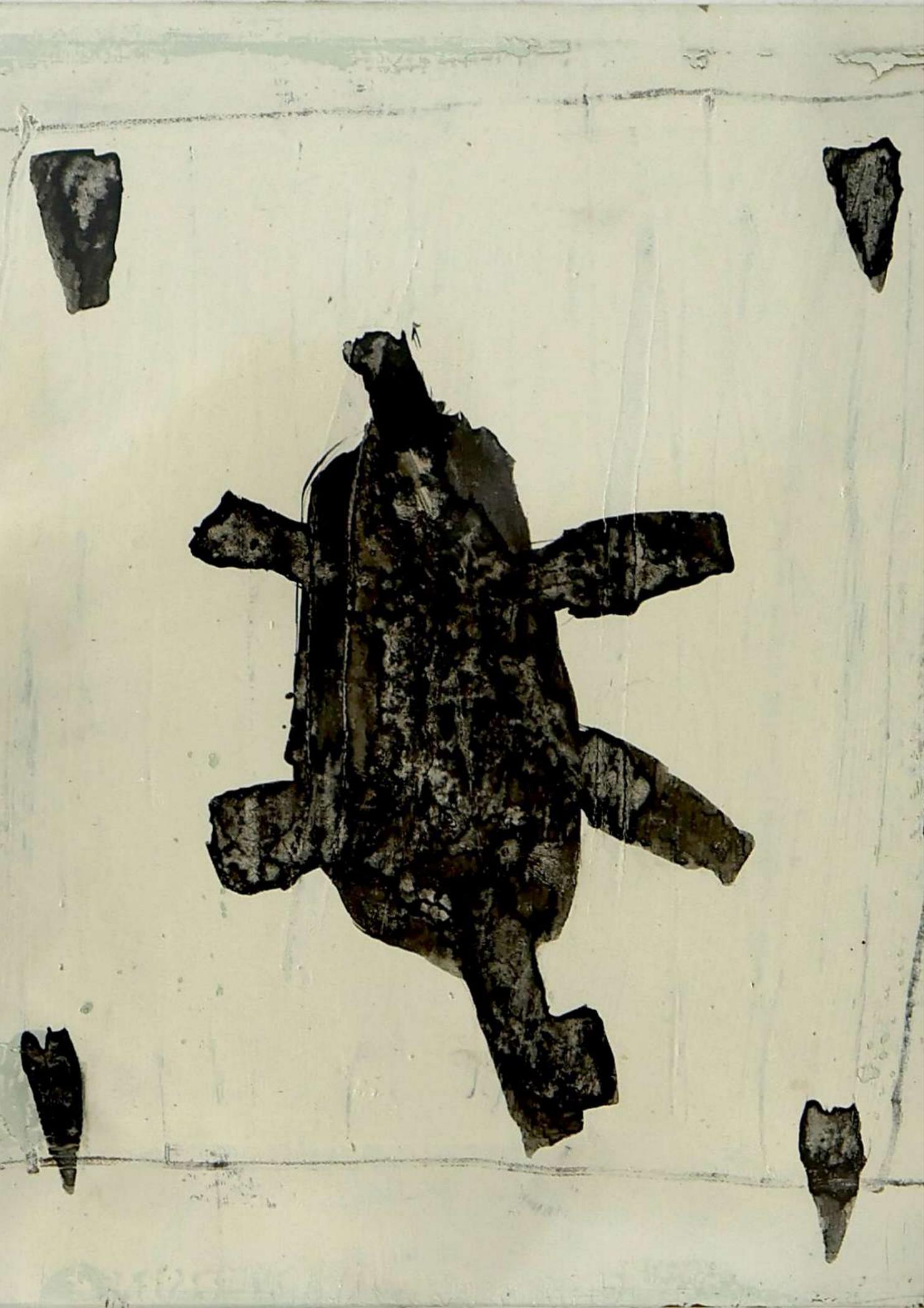


*Two Chairs (Stacked), Saint-Ouen-sur-Seine, 23 November 2024*  
Graphite sur papier  
Graphite on paper  
**70,5 x 56,5 cm (encadré)**  
27 3/4 x 22 1/4 inches (framed)





*Abstraction Under Glass Under Glass, Rue De Bretagne, 22 November 2024*  
**Acrylique, encre, verre**  
Acrylic, ink, glass  
**47,5 x 42 cm (encadré)**  
18 3/4 x 16 1/2 inches (framed)







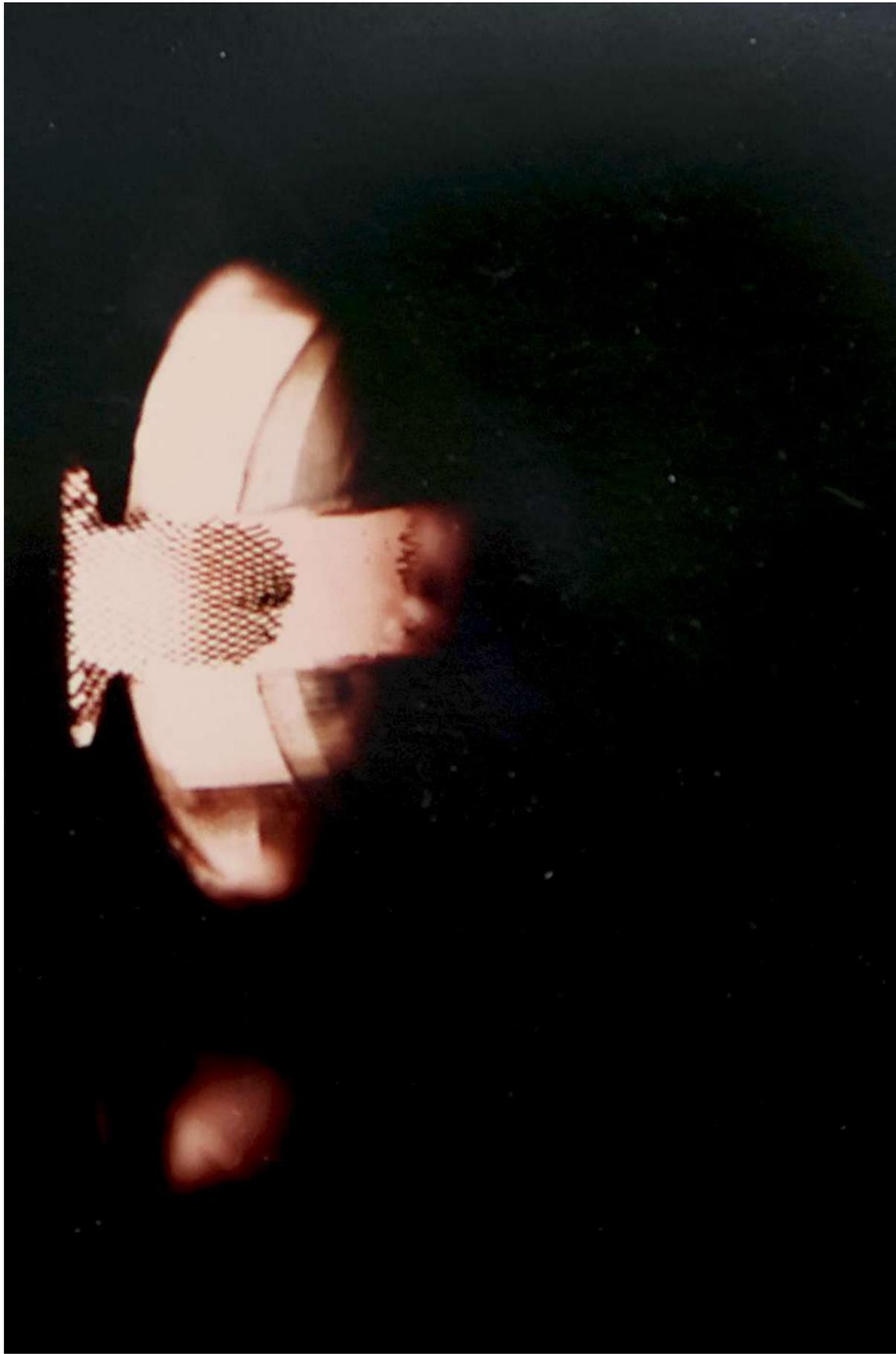
*Architectural Photograph (Diaphragm Mic), Rue De Bretagne, 22 November  
2024*

**Tirage sur papier**

Print on paper

**23,5 x 23,5 cm (encadré)**

9 1/4 x 9 1/4 inches (framed)



*Architectural Photograph (In the Manner of Kauffman), Rue De Bretagne, 22*  
*November 2024*

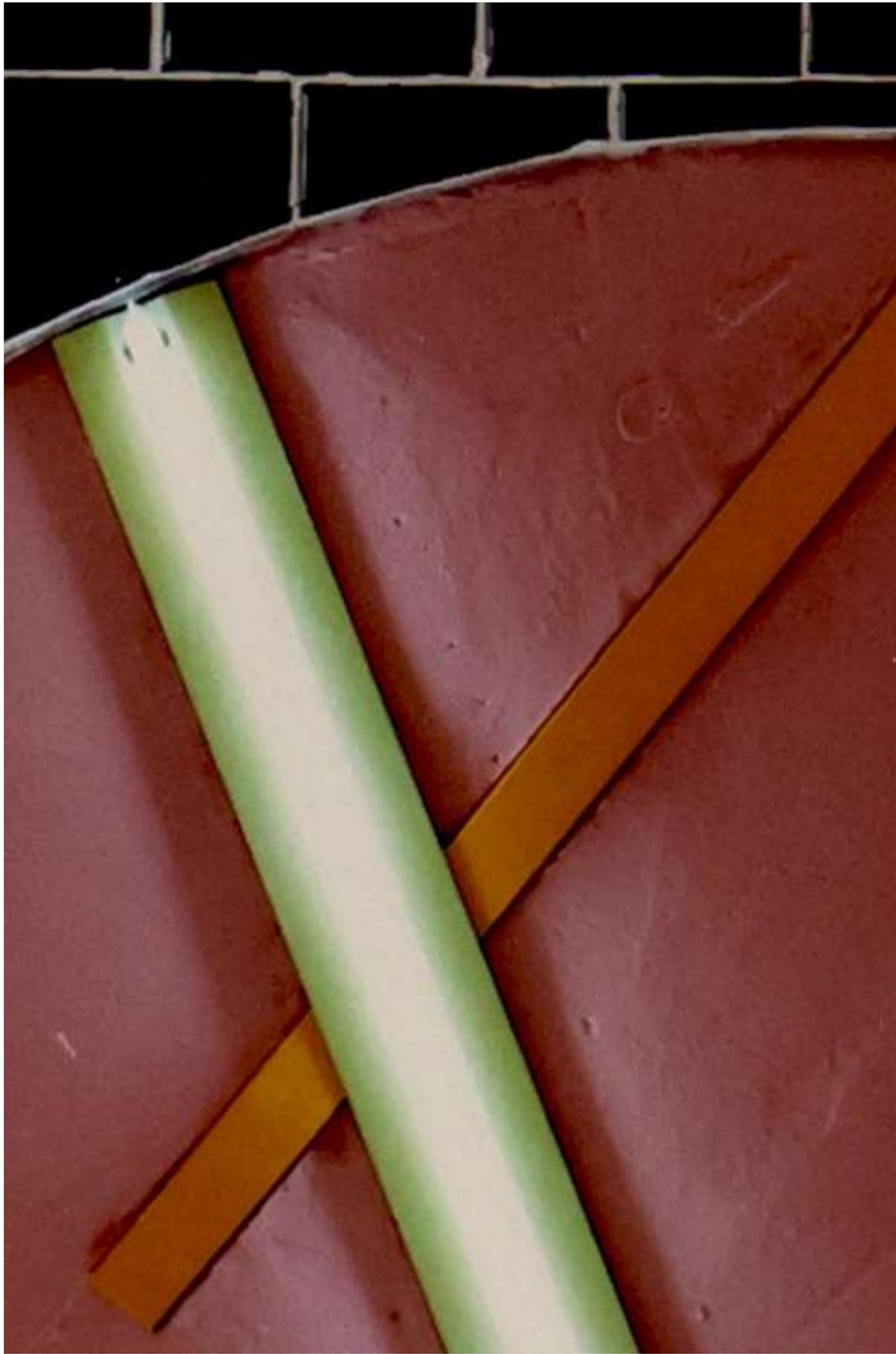
Tirage sur papier

Print on paper

23,5 x 23,5 cm (encadré)

9 1/4 x 9 1/4 inches (framed)







*Architectural Photograph (Aerial View of Cargo Ship), Rue De Bretagne, 22*

*November 2024*

**Tirage sur papier**

Print on paper

**23,5 x 23,5 cm (encadré)**

9 1/4 x 9 1/4 inches (framed)

*Architectural Photograph (NASA Mars Rover), Rue De Bretagne, 22 November 2024*

**Tirage sur papier**

Print on paper

**23,5 x 23,5 cm (encadré)**

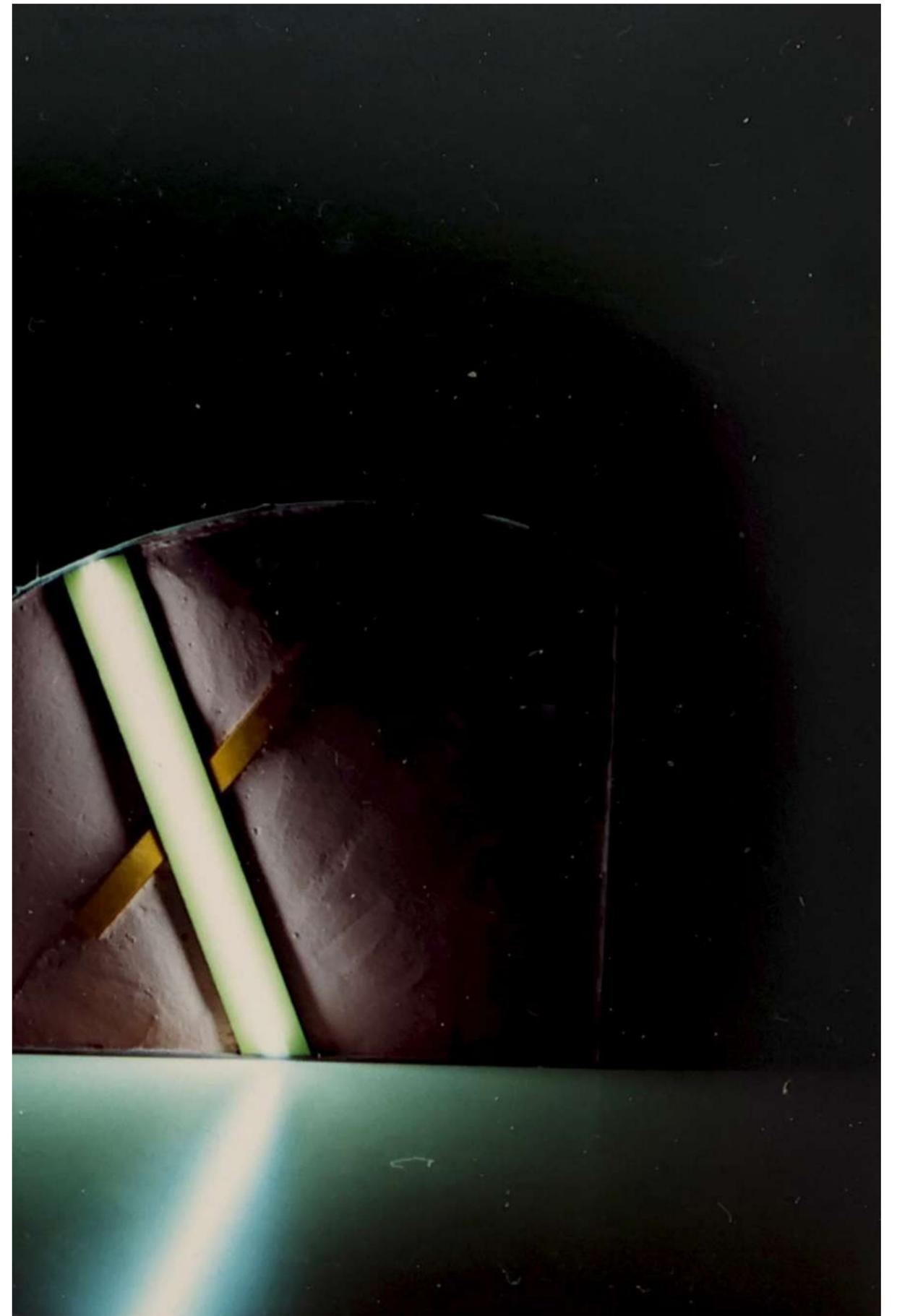
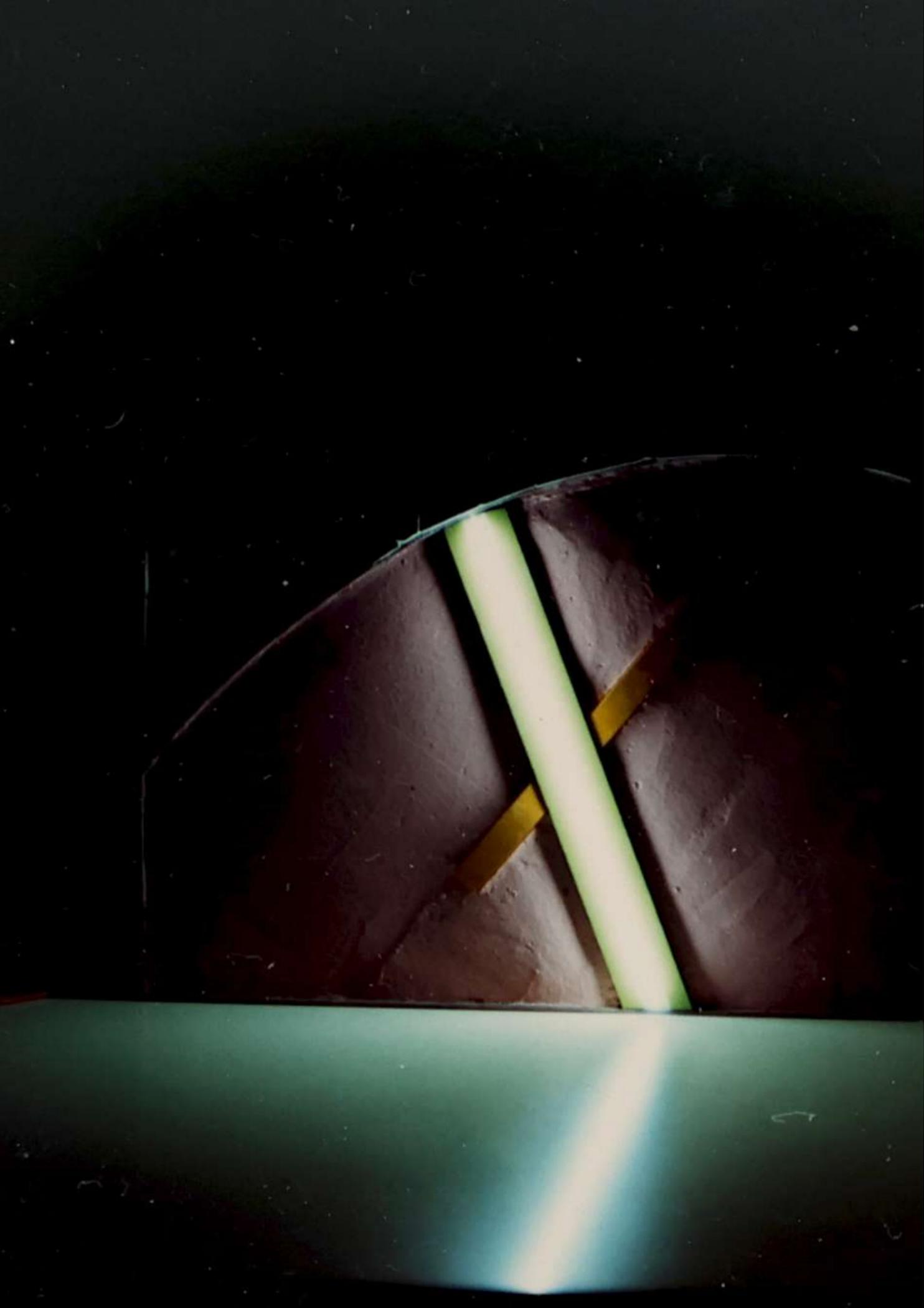
9 1/4 x 9 1/4 inches (framed)







*Architectural Photograph (In the Manner of Kauffman, Dark), Rue De  
Bretagne, 22 November 2024*  
Tirage sur papier  
Print on paper  
**23,5 x 23,5 cm (encadré)**  
9 1/4 x 9 1/4 inches (framed)



*Architectural Photograph (Glockenspiel), Rue De Bretagne, 22 November  
2024*

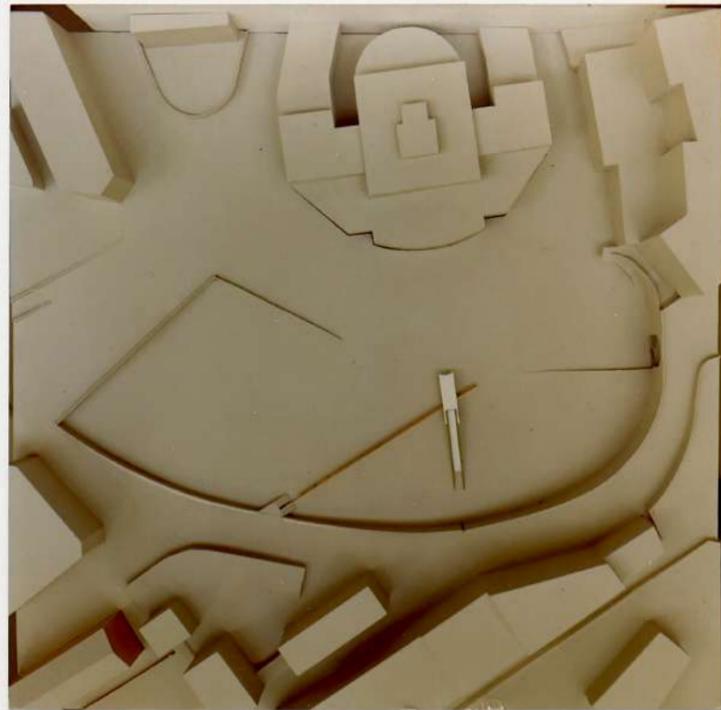
**Tirage sur papier**

Print on paper

**23,5 x 23,5 cm (encadré)**

9 1/4 x 9 1/4 inches (framed)





*Architectural Photograph (Beige), Rue De Bretagne, 22 November 2024*

**Tirage sur papier**

Print on paper

**23,5 x 23,5 cm (encadré)**

9 1/4 x 9 1/4 inches (framed)

*Architectural Photograph (Topography), Rue De Bretagne, 22 November 2024*

Tirage sur papier

Print on paper

23,5 x 23,5 cm (encadré)

9 1/4 x 9 1/4 inches (framed)







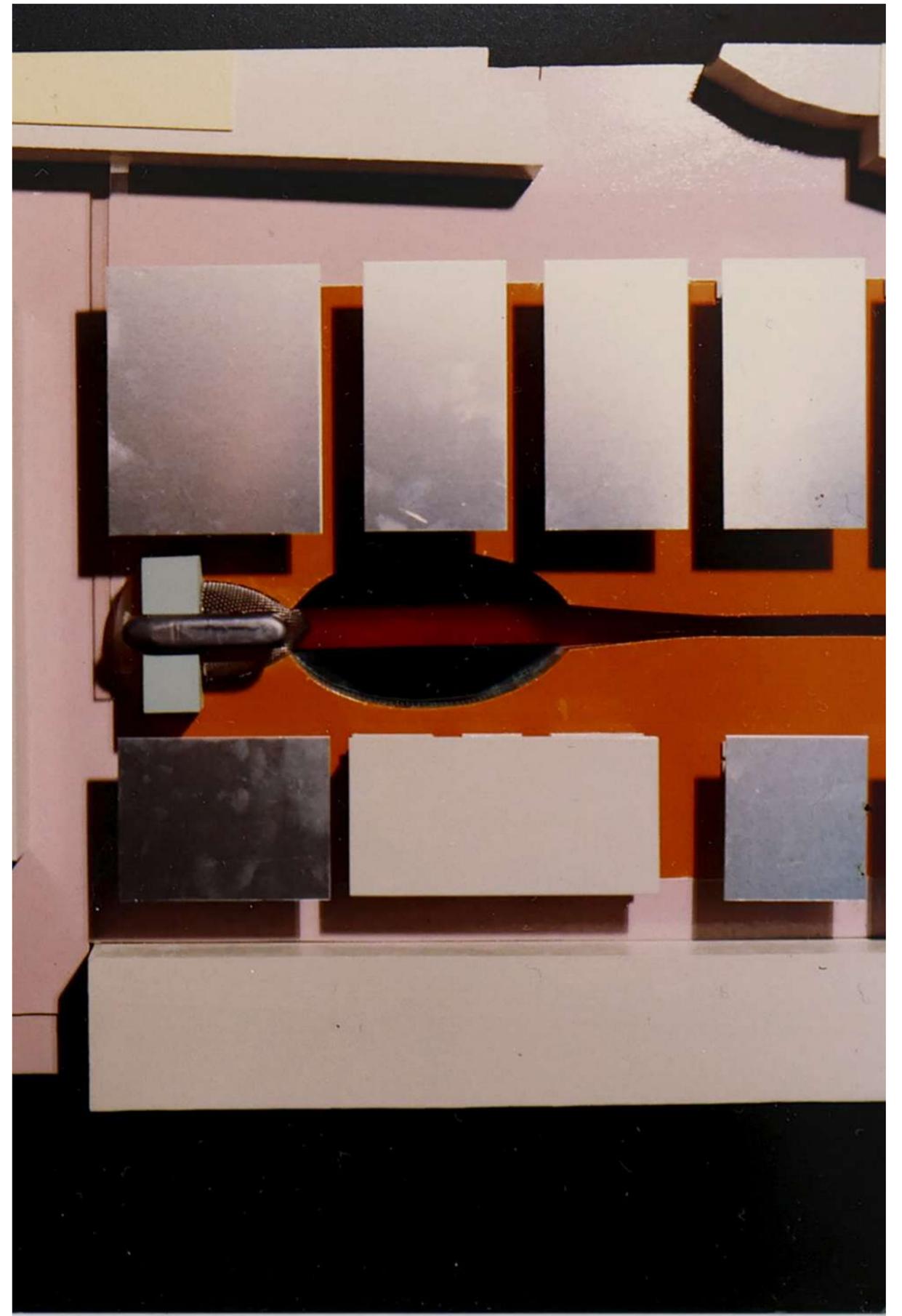
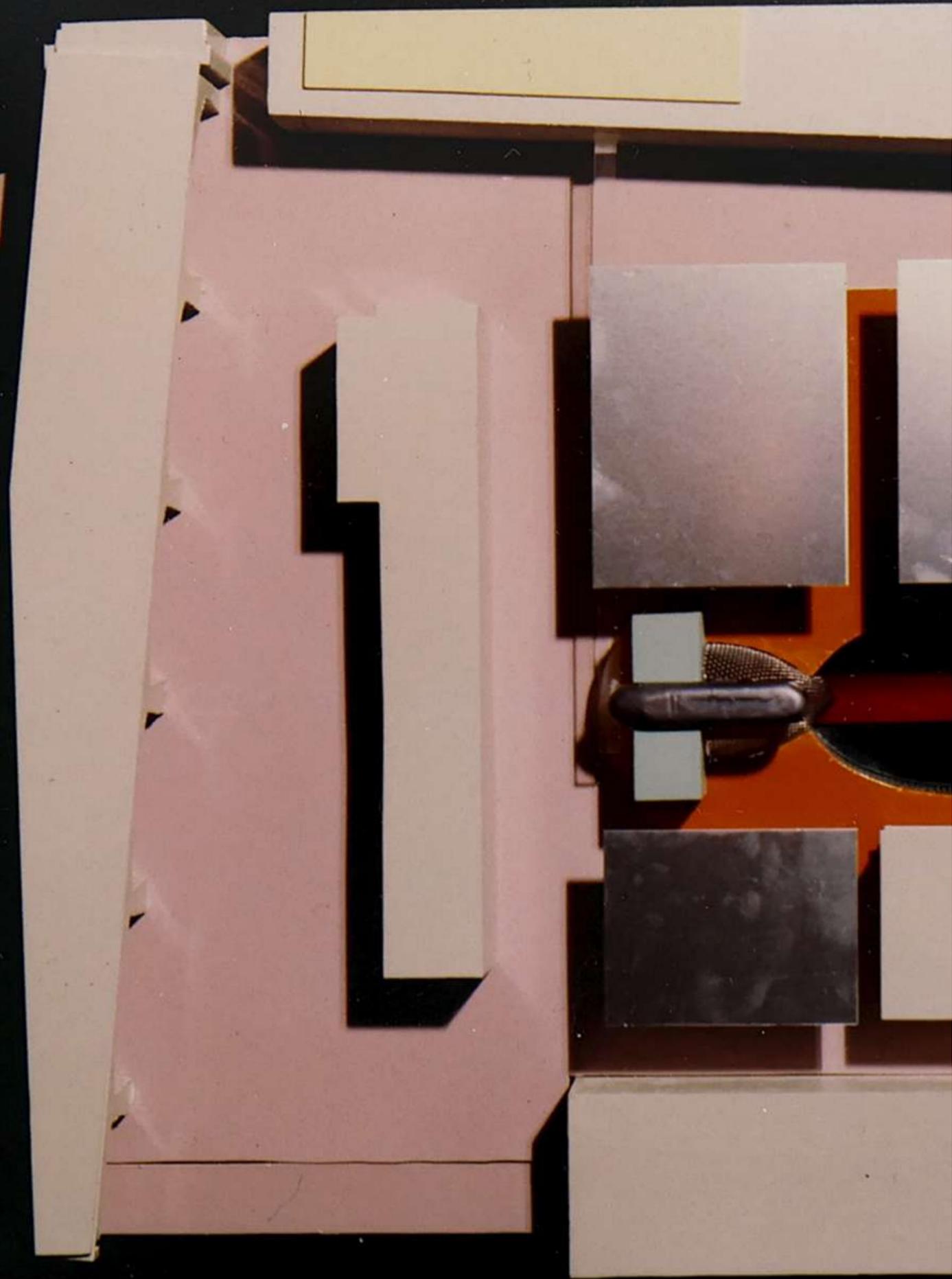
*Architectural Photograph (Guitar), Rue De Bretagne, 22 November 2024*

**Tirage sur papier**

Print on paper

**23,5 x 23,5 cm (encadré)**

9 1/4 x 9 1/4 inches (framed)





*Summer house (possibly American), Saint-Ouen-sur-Seine, 30 November 2024*

**Tirage sur papier**

Print on paper

**51 x 71 cm (encadré)**

20 1/8 x 28 inches (framed)



*In the Manner of Tillmans, Porte de Vanves, 24 November 2024*

**Tirage sur papier**

Print on paper

**52,5 x 62,5 cm (encadré)**

20 5/8 x 24 5/8 inches (framed)





# Derouillon,

founder Benjamin Derouillon

director Marion Coindeau  
marion@galeriederouillon.com

Galerie Derouillon, Etienne Marcel  
13 rue de Turbigo, 75002 Paris

Galerie Derouillon, Haut Marais  
38 rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris

Galerie Derouillon, Cadet  
Hôtel Cromot du Bourg, 75009 Paris

[www.derouillon.com](http://www.derouillon.com)

