

ALLISON BLUMENTHAL

A WIDENING ANGLE

08 mars - 19 avril

"A Widening Angle" traduit un mouvement d'agrandissement : le réel venu blesser l'artiste s'ouvre sur la toile, conçu comme un espace de représentation physique. La matière y porte les stigmates et les empreintes de la brutalité du monde.

Allison Blumenthal crée ses œuvres par des gestes répétés d'apparitions et d'effacements, dans un rapport direct à la matière. *Arracher* - première peinture réalisée pour l'exposition - est ainsi faite de frottements, laissant apparaître des plis, semblables à des cicatrices.

La série *Cyclops* s'inspire du paysage sévère de l'île des Cyclopes, marqué par ses bouleversements : une terre qui a pris ses teintes dans ses brûlures, où émerge l'image d'une forme venant des profondeurs d'une grotte. Les deux peintures d'Aether empruntent leurs noms à ce qui est considéré comme le cinquième élément de la nature, une zone située en dehors de notre atmosphère, tout en faisant référence à l'acte de respirer et de brûler. Ils évoquent inévitablement l'histoire de l'art et sa représentation de la violence. Dans les œuvres d'Allison Blumenthal, regardons-nous le ciel, l'eau ou l'explosion d'une bombe ? Les œuvres rejouent ces phénomènes naturels pour traduire les forces à l'œuvre dans l'histoire humaine. Le propre des bouleversements naturels est d'être infinis et incertains ; sur la toile s'affrontent le sentiment de vulnérabilité et d'inquiétude qui s'ensuit, ainsi que l'effort pour s'en défaire et le conjurer.

Dans les peintures, la violence du monde y est sourde, contenue, les œuvres se situant presque en son noyau. En dehors d'une forme de stratégie de détournement

Parliament

36 rue d'Enghien, 75010 Paris
Wednesday - Saturday, 1pm - 7pm
contact@parliamentgallery.com

par la représentation, elle y est montrée dans son empreinte, par la trace qu'elle laisse dans la mémoire et le corps de l'artiste pour atteindre celui du spectateur. Ancrées dans leurs contextes contemporains, les œuvres *Arracher* et *Layan* s'imposent également comme une réaction face au martyr des Gazaouis.

Les œuvres d'Allison Blumenthal se pensent comme des chambres d'écho, où la perception de la réalité et l'accès à la vérité passent par l'expérience de la transformation, sans mise à distance, mais dans un contact direct avec la physicalité.

Allison Blumenthal (née en 1971 à New York, États-Unis) vit et travaille à Paris. Sa pratique englobe le dessin, la sculpture, le travail photographique et, principalement, la peinture. S'inscrivant dans la tradition du sublime, elle utilise la nature et les paysages comme métaphores pour examiner les expériences humaines – et particulièrement les récits de la violence contemporaine.

Parmi ses expositions personnelles, son travail a été exposé à la Galerie Javault-Eva Pritsky à Paris, la Black Box au Manoir Mouthier (France) et Julio à Paris (France). Son travail a également été présenté dans des expositions collectives récentes avec MORE Projects à Paris (France), la Galeria Luis Adelantado à Valence (Espagne), la Galerie Valentin à Paris (France) et M. David & Co. à Brooklyn (États-Unis).

Parliament

36 rue d'Enghien, 75010 Paris
Wednesday - Saturday, 1pm – 7pm
contact@parliamentgallery.com