

Nonphysical Evidence

딤즈

2025년 2월 22일 ~ 4월 5일

그래피티는 1960년대 뉴욕에서 시작되어 세계 각 도시로 확산되며, 각 도시의 정체성을 반영하는 자생적 문화로 자리 잡았다. 그래피티 라이터들은 크루를 결성해 서로 교류하며 표현 기법과 방식을 성장시켜 왔으며, 태깅¹(Tagging), 스로우 업²(Throw-up), 와일드 스타일³(Wild style), 블록버스터⁴(Blockbuster), 뮤럴⁵(Mural), 헤븐 스팟⁶(Heaven Spot), 드론 그래피티⁷(Drone Graffiti) 등 수많은 스타일을 구축해 왔다. 특정 장소를 무단으로 점유하는 특성상 불법성에 대한 논란이 따르지만, 동시에 그래피티는 도시 생태계의 일시적 단면을 보여주는 중요한 물리적 증거이기도 하다.

딤즈는 서울을 기반으로 활동하는 그래피티 라이터로 도시 곳곳에서 그의 표상들을 발견할 수 있다. 그의 작업은 도시 환경의 변화에 따라 언제든 사라질 수 있는 아슬아슬 한 지점에 놓여 있지만, 이러한 변동성이 작가가 지속적으로 새로운 장소를 물색하고 이를 반복적으로 수행하는 원동력으로 작용한다. 작가는 도시의 내외부, 실재하는 공간과 흐릿한 공간 사이 그가 습관적으로 감지하는 틈이 파생되는 순간에 주목한다. «Nonphysical Evidence»전은 딤즈가 외부에서 습득한 파편들을 내부로 이동시켜 재구현한 결과물로 그래피티, 목판 회화, 사인보드(Sign Board), 진(Zine) 등의 매체로 구분 지어진다.

목판 회화는 작가가 본격적으로 회화를 시작한 2020년 이후 이어온 작업 방식으로, 작가는 나무 패널에 여러 번 젓소를 바르고 갈아내는 과정을 반복하여 아크릴, 스프레이, 에어브러쉬, 실크스크린 등의 혼합 매체가 적합한 표면을 단계적으로 만든다. 이번 전시에서 딤즈는 가변적으로 배열한 회화로 장면의 흐름을 연결하거나 해체하여, 관람자가 그림 속 숨겨진 정보들을 능동적으로 탐색하도록 이끈다.

그가 다양한 도시에서 수집한 간판에 태깅 한 «Evidence»(2025) 연작은 급변하는 도시 환경에서 사라져 가는 원형 일부를 보존하려는 시도로 시작되었다. 빠르게 변하고 소멸하는 도시 생태계에 대한 작가의 태도는 그가 수행하는 반달리즘적 행위와 밀접하게 연결된다. 진은 이와 같은 행위의 안내서이자 단서 및 증거를 아카이브 한 기록물로 이번 전시에서 열람할 수 있다. 작가가 2011년부터 출판해 온 8권의 진은 여러 도시의 미세한 틈새를 모색하는 그의 시선을 가시화함과 동시에 각 도시의 표면과 이면, 보이는 것과 숨겨진 것의 교차점을 반영한다.

반짝이는 도시의 적당히 어두운 한켠에 교묘히 자리한 딤즈의 그래피티는 허용의 경계를 지속적으로 시험하는 작가의 자세를 명확히 드러낸다. 그의 회화적 접근 역시 장르의 경계를 넘어 새로운 유형의 표현 영역을 탐구하는 데 기반을 두고 있으며, 동시대를 바라보는 유희적이고 비판적인 시각을 동시에 내포하고 있다. 작가는 이번 전시를

통해 다방면으로 경계의 확장을 시도한 그의 흔적을 찾아볼 수 있는 숨은 그림 찾기와 같은 전시를 제안한다.

딤즈(b. 1985)는 2004년부터 서울을 기반으로 활동해 온 그래피티 라이터로 국제적인 그래피티 라이터 단체 MSK(Mad Society Kings) 크루의 일원으로 현재 로컬 스케이트 브랜드 PALPAL Skates의 비주얼 디렉터로도 활동하고 있다. 개인전 «Double Life: Uncharted Territories»(마이크로 서비스, 2024), «Now or Never»(웰컴 레코드, 2021)를 개최하였으며 «Fill-in»(휘슬, 2022), «BOUNDARY»(관훈갤러리, 2021)의 단체전에 참여하였다. 휘슬은 2018년 건물 옥상의 그래피티 의뢰를 계기로 딤즈와 협업을 시작했으며 국내외 전시 및 커미션 프로젝트뿐만 아니라 스티커, 테이프, 가방, 티셔츠, 유리컵 제작 등의 다양한 협업을 유연하게 진행해 왔다.

¹ 태깅, 그래피티의 가장 기본적인 형태로, 라이터의 정체성을 드러내는 서명과 같은 표식이다.

² 스로우 업, 태깅에서 발전된 형태로, 빠르게 던지듯 그려지는 그래피티. 짧은 시간 안에 완성하기 위해 단순한 구조를 가지며, 일반적으로 둥근 버블 모양의 문자로 표현된다.

³ 와일드 스타일, 복잡하고 정교한 그래피티 스타일. 문자들이 얽히고 교차되어 일반적으로 해독이 어려운 형태를 띤다.

⁴ 블록버스터, 멀리서도 잘 보이도록 거대한 크기로 제작되는 그래피티. 대형 글자로 구성되며, 넓은 벽면을 채우는 경우가 많다.

⁵ 뮤럴, 인물·풍경 등을 포함하는 벽화 스타일의 그래피티. 단순한 자기 표현을 넘어 사회적·정치적 메시지를 담는 경우도 있다.

⁶ 헤븐 스팟, 접근이 어려운 높은 곳이나 위험한 장소에 그려진 그래피티. 건물 옥상, 고가도로, 다리 등에 주로 그려지며, 라이터가 자신의 대담함과 기술을 과시하는 방식으로 활용된다.

⁷ 드론 그래피티, 물리적으로 접근이 어려운 공간에 드론을 활용해 그리는 그래피티 스타일. 그래피티의 표현 범위를 확장하는 실험적 시도로 평가된다.

Nonphysical Evidence

Dimz

22 February – 5 April, 2025

Graffiti, as we know it today, began in New York in the late 1960s and has since proliferated on streets worldwide, establishing itself as a cultural artifact that reflects the identity of each city. Graffiti writers have historically formed crews to interact with each other and refine their styles and techniques, leading to the development of various forms, including Tagging¹, Throw-up², Wildstyle³, Blockbuster⁴, Mural⁵, Heaven Spot⁶, and Drone Graffiti⁷. Although the controversy surrounding the act itself is unavoidable due to its legality, graffiti indisputably serves as important physical evidence of the temporal fragments within the urban ecosystem.

Dimz is a graffiti writer based in Seoul, whose countless traces can be found throughout the city. His works exist in a precarious state, always at risk of disappearing as the city evolves. However, this impermanence serves as a driving force, pushing the artist to continuously seek new spaces and reassert his presence. Dimz instinctively attunes himself to fleeting moments when gaps emerge—between the interior and exterior of the city, between tangible spaces and blurred ones. *Nonphysical Evidence* is a reconstruction and compilation of fragments he has collected from external spaces and reinterpreted indoors. The works are categorized into various mediums, including graffiti, woodblock paintings, signboards, and zines.

Woodblock painting has been the artist's primary working method since he began his painting practice in 2020. He repeatedly applies and sands down multiple layers of gesso on wooden panels, gradually creating a surface suitable for mixed media such as acrylic, spray paint, airbrush, and silkscreen. In this exhibition, the paintings are variably arranged to connect or deconstruct the flow of scenes from one painting to another, encouraging viewers to actively investigate the information hidden within the works.

The Evidence (2025) series, tagged on signboards collected from various cities, began as an attempt to preserve fragments of vanishing forms in a rapidly changing urban environment. The artist's perspective on the fast and comprehensive destruction and transformation of the cityscape is closely tied to the act of vandalism he engages in. In this exhibition, visitors are invited to explore the zines that serve as a guide, a clue, and an archive documenting these actions. Since 2011, the artist has published eight volumes of zines, which not only visualize his search for subtle gaps in different cities but also reflect the intersections between surfaces and depths, between what is visible and what is hidden.

Dimz's graffiti, quietly occupying the moderately shadowed corners of the shimmering city, clearly reflects his approach of continuously testing the boundaries of tolerance. His painterly approach also transcends genre boundaries, exploring new modes of expression while simultaneously embodying a playful yet critical perspective on contemporary society. Through this exhibition, the artist invites viewers to engage in a hidden picture puzzle of sorts, uncovering traces of his multifaceted attempts to expand the boundaries of possibility.

Dimz (b. 1985) is a graffiti writer based in Seoul, who has been active since 2004. He is a member of the international graffiti crew MSK (Mad Society Kings) and currently serves as the visual director for the local skate brand PALPAL Skates. He has held solo exhibitions such as *Double Life: Uncharted Territories* (Micro Service, 2024) and *Now or Never* (Welcome Records, 2021), and participated in group exhibitions including *Fill-in* (Whistle, 2022) and *BOUNDARY* (Kwanhoon Gallery, 2021). His collaboration with Whistle began in 2018 with a graffiti commission on a building rooftop, and has since expanded to include exhibitions, commissioned projects, zine publishing and product collaborations, such as stickers, tapes, bags, T-shirts, and glass cups.

¹ Tagging, the most basic form of graffiti, is a mark that acts as a signature, revealing the writer's identity.

² Throw-up, an evolved form of tagging, is graffiti created quickly in a throw-like manner. It features a simple structure designed for rapid execution and is typically represented by round, bubble-like letters.

³ Wildstyle is a complex and detailed graffiti style in which letters intertwine and intersect, often making the text challenging to decipher.

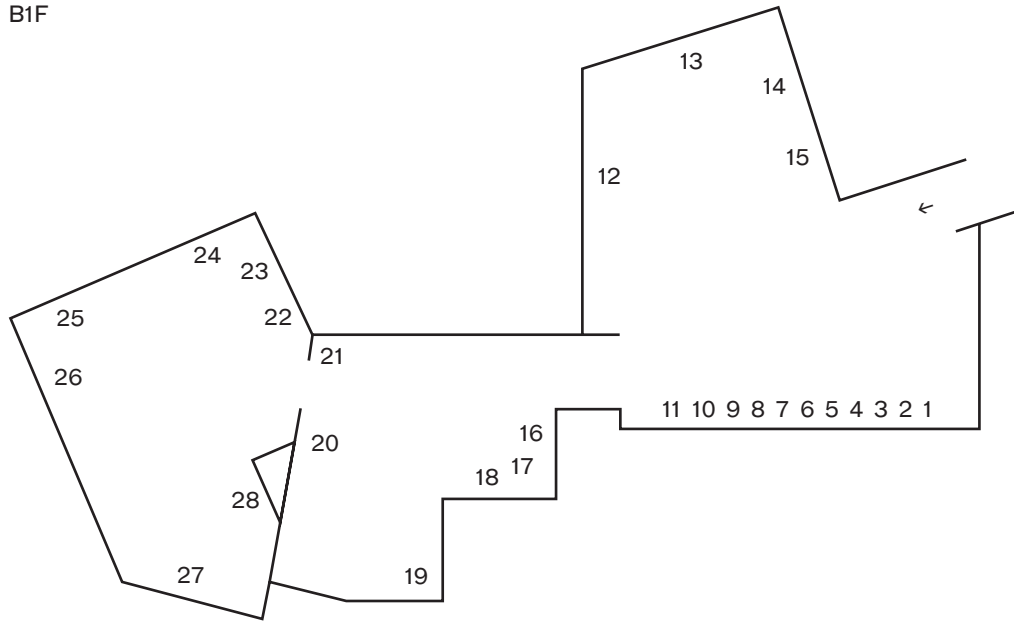
⁴ Blockbuster is a style of graffiti created in large sizes to ensure visibility from a distance. It typically consists of oversized letters and often fills up huge wall surfaces.

⁵ Mural is a style of graffiti that includes figures, landscapes, and other elements, often expanding beyond simple self-expression to convey social or political messages.

⁶ Heaven Spot refers to graffiti created in difficult-to-access, high or dangerous locations. It is typically found on building rooftops, overpasses, bridges, and similar places, often used by the writer to showcase their boldness and skill.

⁷ Drone graffiti is graffiti that utilizes drones to paint in physically inaccessible spaces. It is considered an experimental attempt to expand the expressive boundaries of graffiti.

B1F



- 1 Looking for kidult, 2025, Acrylic paint on wood, 12×10cm
- 2 Broken Windows Theory, 2025, Acrylic paint on wood, 25×25cm
- 3 Abandoned building, 2025, Acrylic paint on wood, 25×25cm
- 4 Enter at your own risk, 2025, Acrylic paint on wood, 25×25cm
- 5 Illegal Parking, 2025, Acrylic paint on wood, 25×25cm
- 6 Hit first, 2025, Acrylic paint on wood, 25×25cm
- 7 The City and the Prison, 2025, Acrylic paint on wood, 25×25cm
- 8 Ownerless Wall, 2025, Acrylic paint on wood, 25×25cm
- 9 A good secluded place to do illegal activities, 2025, Acrylic paint on wood, 25×25cm
- 10 My mental state improves daily, 2025, Acrylic paint on wood, 25×25cm
- 11 A Night in the Jail, 2025, Acrylic paint on wood, 25×25cm
- 12 Untitled: Nonphysical Evidence, 2025, Acrylic paint on wood, 206×18cm
- 13 I never heard of you, 2025, Acrylic paint on wood, 90.5×16cm
- 14 Brooklyn Court's Underground Jail, 2025, Acrylic paint on wood, 40×40cm
- 15 DNo cctv, 2025, Acrylic paint on wood, 40×40cm
- 16 They might figure you out, 2025, Acrylic paint on wood, 25×75cm
- 17 Untitled, 2025, Paint marker on sign panel, 17×81cm
- 18 Untitled, 2025, Oil stick on sign panel, 30×45cm
- 19 Untitled, 2025, Paint marker on sign panel, 30×10cm

- 20 Untitled, 2025, Paint marker on sign panel, 20×15cm
- 21 Untitled, 2025, Paint marker on sign panel, 9×27cm
- 22 Gaps in the Concrete, 2025, Acrylic paint on wood, 53×33cm
- 23 Crack City, 2025, Acrylic paint on wood, 53×33cm
- 24 You Represent the City, 2025, Acrylic paint on wood, 25×25cm
- 25 Red Brick Wall Story, 2025, Acrylic paint on wood, 53×33.5cm
- 26 Until the Sun Sets 2025, Acrylic & Spray paint on wood, 53×33.5cm
- 27 Parachute, 2025, Acrylic & Oil stick with Ball pen on wood, 22×16cm
- 28 Once the car passes by, 2025, Acrylic paint on wood, 25×25cm