

LLANO

Enrique López Llamas
El otro protagonista de la noche

Cur. Gaby Cepeda

Feb 1 - Mar 15, 2025
LLANO



Enrique López Llamas*El otro protagonista de la noche*

Curated by Gaby Cepeda

Feb 1 - Mar 15, 2025

LLANO

Mexico City, MX

This exhibition is all about repetition and failure, about the Sisyphean trial and error that constitutes both the universal experience of performing adulthood and a life consecrated to art making: the risks and triumphs, the shame and the assurance, the impostor syndrome versus the main character syndrome. The artworks here give form to the artist's corpus and to his own identity and vice versa, they're entwined, reflections of each other, duplicates in a series of objects intimately linked, unfolding in the space in 'moments' intended to emphasize what binds them: artifice—the fiction of ourselves that overflows into art, and the simulations of art that overwhelm and alienate us from first contact.

The show has a clear center, *El otro protagonista de la noche* (The other protagonist of the night, 2025), a series of sixteen video vignettes allegorizing the very common narrative of the coming-of-age, the road paved with anxiety and insecurities that supposedly leads to adulthood. The negotiation of earnestness and performance that informs the series starts with 'applause', the artist shakily balancing his whole body on the scarce, frivolous and fickle currency of the title; it is followed by 'dream' one of few encounters with the self that is another, rivalry and comparison, the enemy in the mirror. The passages are succinct, artificial, experiences synthesized into symbols: Chiquidrácula, Michael Jackson, mainstream masculinity (its toxicity, but also its seductiveness), the disobedience that wears a business suit, the clown mask, and also the sensible mask, the rebellious, the formal and proper masks we're all made to wear at some point in our lives. The titles progress in a narrative that insists in the illusion of stability and balance (the alternating carrot and stick) yet end up revealing the system's dedication to refining its methods to make us all fall.

López Llamas's previous preoccupations—the individualistic logic that props up both the pharma-obsessive pathologizing of the people who somatize the world's dysfunctionality, as well as our reverence for the uniquely *crazy* geniuses of art history—continue to resonate in his practice, but today they are no longer directed by a purely biographical approach, instead they march towards the archetypical, universal distillations from the hyper-personal: the visualities incarnated by masculinity, the reiterative glitz of celebrity, the idle touring of a psyche plagued with sticky adolescent memories, the canonical moments of pop culture, the images that educate and challenge us, that simultaneously humiliate and empower us.

Even when exploring new psychic regions, López Llamas doesn't wander off from painting, although he does mean to exceed its limits by pushing unruly pictorial representations: it is there in the videos, in its careful treatment of color, in its cinematographic quoting *via* art historical compositions; it's there in the sculptures laying around the space, hand painted replicas of the artist's accessories, his props, tools, materials, costumes and vices; and it is most definitely, although in a state close to torpor, in the paintings that also reflect, imitate, what the videos already exploit. Painting itself exists here in the backdrop, not as mere background, but like those intrusive mental images that knowingly wait for their turn in the warehouse of our memories.

Here, López Llamas is training what the author Alan Dale calls "the collapse of the hero's dignity" enacted in slapstick comedy, the exaggerated and redundant falling, the unexpected smacking—the pathos of clowning. He also uses the video format in a way that evinces his millennial baggage: the cable re-runs of 80s sketch comedies, the brutal segments of *jackass*, the hyper-refined aesthetics of music videos (both products of the MTV high-aughts), the cognitive acceleration of TikTok, the air fryer of our attention span. The artist celebrates and embraces both these aspects, laughing at the misfortune of recognizing oneself as a hodgepodge of ordinary references, mass media products assimilated by everybody else; the dissolution of one's unicity, of our generation's myth of being special, of meritocracy shining at the end of the grueling tunnel. Identity and maturity—both artistic and personal—as the result of this painful yet revealing process, the enduring of trial and error, applause and ridicule.

Text by **Gaby Cepeda**

Enrique López Llamas*El otro protagonista de la noche*

Curated by Gaby Cepeda

Feb 1 - Mar 15, 2025

LLANO

Mexico City, MX

Esta exhibición es sobre la repetición y el fracaso, sobre el ciclo sisífico de prueba y error que constituye tanto la experiencia universal de la performance de la adultez, como la de una vida consagrada al arte: los riesgos y los triunfos, la vergüenza y la osadía, el síndrome de impostor contra el síndrome de *main character*. La obra aquí le da forma tanto al *corpus* del artista como a su propia identidad, y viceversa, ambos ejercicios emparentados, reflejados, duplicados en una serie de objetos, íntimamente ligados, que se desdoblán en el espacio en ‘momentos’ que evidencian el vínculo, el artificio: la ficción de nosotros mismos que desbordamos en el arte, y las simulaciones del arte que nos invaden y enajenan desde el primer contacto.

La exposición tiene un centro, *El otro protagonista de la noche* (2025), una serie de dieciséis viñetas de video que alegorizan ese arco tan común de la narrativa hollywoodense, el *coming-of-age*, el camino pavimentado de ansiedad e inseguridades que supuestamente lleva a la adultez. La negociación entre sinceridad y performance que le da forma a la serie arranca con ‘applause’, el balance riesgoso del cuerpo entero sobre un divisa escasa, frívola y antojadiza; le sigue ‘dream’ uno de varios encuentros con el yo que es *otro*, la rivalidad y la comparación, el enemigo en el espejo. Los pasajes son simples y artificiales, experiencias sintetizadas en símbolos: Chiquitrácula, Michael Jackson, la masculinidad *mainstream* (tóxica pero seductora), la desobediencia vestida de traje, las más-caras de payaso, de sensible, de rebelde, de formales y decentes que todos nos hemos tenido que poner. Los títulos progresan en una narrativa que insiste en la ilusión de estabilidad y balance (una de cal por una de arena), pero terminan por revelar un mecanismo que se dedica a refinar sus métodos para hacernos caer.

Las preocupaciones previas de López Llamas—la lógica individualista que apuntala tanto la patologización fármaco-obsesiva de las personas que somatizan la disfuncionalidad del mundo, como nuestra reverencia por los genios *locos* y únicos del arte—aún resuenan en su práctica, pero hoy han abandonado el enfoque puramente biográfico por uno más amplio, encaminado hacia los arquetipos, hacia lo general que se destila de lo hiper-personal: las visualidades encarnadas de la masculinidad, el brillo reiterativo de la celebridad, los ociosos recorridos de la propia psique plagada de recuerdos pegosteosos de la adolescencia, los momentos canónicos de la cultura pop, de las imágenes que nos educan, nos interpelan, que nos humillan y nos empoderan al mismo tiempo.

Si bien explora nuevos parajes psicológicos, López Llamas no se aleja de la pintura, aunque sí busca exceder sus límites en los excesos, en la indisciplina de la representación pictórica: está ahí en la serie de videos, en su manejo cuidadoso del color, en la composición cinematográfica *via* pictórica de los encuadres; está ahí en la serie de esculturas esparcidas en el espacio, réplicas idénticas, pintadas a mano, de los accesorios del artista, de sus *props*, herramientas, materiales, vestuarios y vicios; y sin duda está allí, aunque en un estado casi de torpor, en las pinturas que también reflejan, imitan, lo que los videos explotan. La pintura-pintura está aquí como trasfondo, no sólo como *background*, sino como esas imágenes mentales intrusivas, que saben esperar su turno en la bodega de nuestra memoria.

López Llamas ejercita eso que el autor Alan Dale describe como “el colapso de la dignidad del héroe” en las rutinas de la comedia *slapstick*, las caídas exageradas y reiterativas, los cachetazos inesperados—el *pathos* de la payasada. Y usa el video en un formato que evidencia su bagaje *millennial*: las retransmisiones de los *sketches* de comedia 80era, los segmentos brutales de *jackass*, la estética hiper-refinada de los videoclips—ambos productos dosmileros de MTV—, y el aceleramiento cognitivo de TikTok, la freidora de aire de nuestra capacidad de concentración. El artista celebra y abraza estas dos vertientes, el reírse del infortunio que implica saberse una mezcla de referencias comunes, masivas, asimiladas por todos; la disolución de la unicidad, del mito de ser especial, de la meritocracia que nos espera al final del túnel. La madurez y la identidad—personal y artística—como el resultado de este infeliz, pero revelador proceso de prueba y error, de aplauso y ridículo.

Texto: Gaby Cepeda





Enrique López Llamas

Props 1 (for backdrop making), 2025
Acrylic on canvas and hand-painted acrylic on
plastic polymer | Acrílico sobre tela y acrílico
pintado a mano sobre polímero de plástico
Set of 8 objects | Conjunto de 8 objetos
27 x 60 x 50 cm
Unique | Pieza única







Enrique López Llamas

Plead (backdrop, pack and lighter), 2025
Acrylic on canvas and hand-painted acrylic on
plastic polymer | Acrílico sobre tela y acrílico
pintado a mano sobre polímero de plástico
Set of 2 objects and 1 canvas | Conjunto de 2
objetos y 1 tela
88 x 100 x 4.5 cm
Unique | Pieza única







Enrique López Llamas

I guess time just makes fools of us all, 2024
Hand-painted acrylic on plastic polymer |
Acrílico pintado a mano sobre polímero de
plástico
32 x 80 x 75 cm
Unique | Pieza única



LLANO









Enrique López Llamas

Stare (backdrop, crocs, books, sketchbook and cigarettes), 2025

Acrylic on canvas and hand-painted acrylic on plastic polymer | Acrílico sobre tela y acrílico pintado a mano sobre polímero de plástico
Set of 10 objects and 1 canvas | Conjunto de 10 objetos y 1 tela
95 x 130 x 60 cm
Unique | Pieza única











Enrique López Llamas

Dreams (backdrop, pack, lighter and cigarettes), 2025

Acrylic on canvas and hand-painted acrylic on plastic polymer | Acrílico sobre tela y acrílico pintado a mano sobre polímero de plástico

Set of 8 objects and 1 canvas | Conjunto de 8 objetos y 1 tela

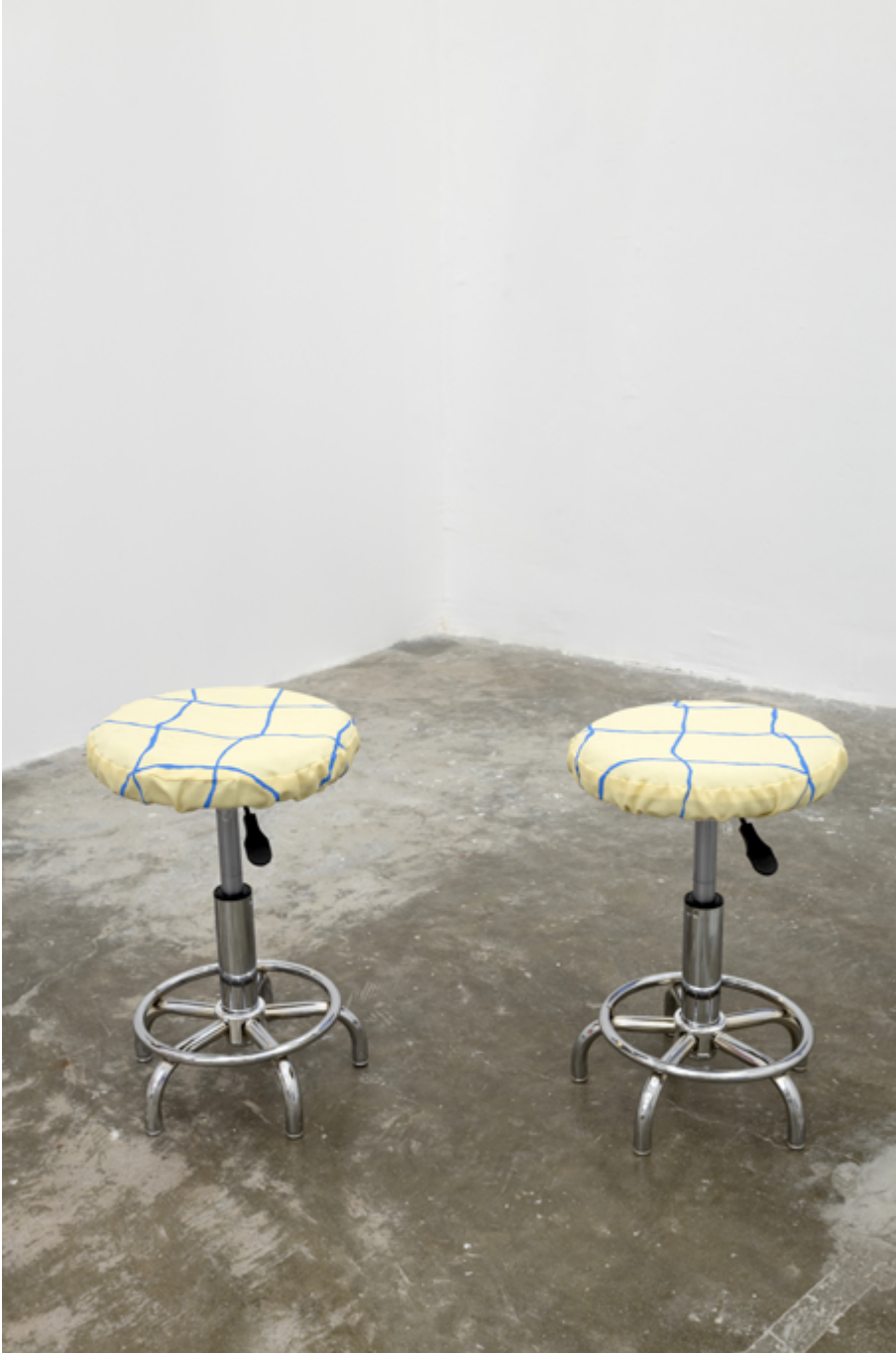
88 x 100 x 4.5 cm

Unique | Pieza única





LLANO



LLANO





Enrique López Llamas

Exactly what you run from you end up chasing,
2024

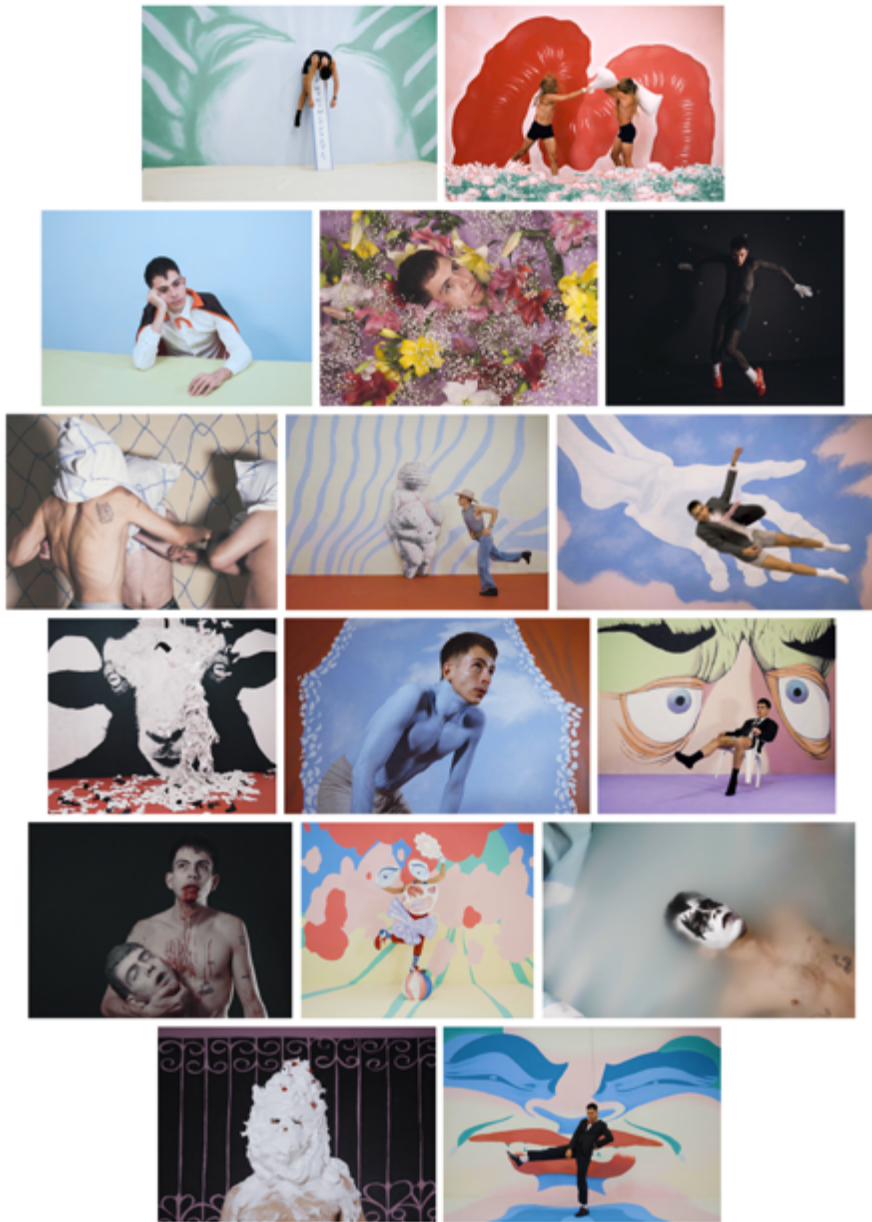
Shoelaces and hand-painted acrylic on plastic
polymer | Agujetas y acrílico pintado a mano
sobre polímero de plástico

18 x 32 x 23 cm

Unique | Pieza única

LLANO





Enrique López Llamas

El otro protagonista de la noche, 2024 - 2025
Single-channel 4K video, color, sound | Video
monocanal 4K, color, sonido
26'38"
Edition of 5, 2 AP | Edición de 5, 2 PA

Link: [Enrique López Llamas, *El otro protagonista de la noche* \(2024-2025\)](#)



LLANO



LLANO









Enrique López Llamas

Hello, it's me, 2025

Hand-painted acrylic on plastic polymer |
Acrílico pintado a mano sobre polímero de
plástico

Set of 9 objects | Conjunto de 9 objetos
20 x 50 x 35 cm

Unique | Pieza única







Enrique López Llamas

SILENCE, 2025

Acrylic on wood | Acrílico sobre madera
180 x 40 x 5 cm

Unique | Pieza única







Enrique López Llamas

Red (backdrop and liquids), 2025

Acrylic on canvas and hand-painted acrylic on plastic polymer | Acrílico sobre tela y acrílico pintado a mano sobre polímero de plástico

Set of 5 objects and 1 canvas | Conjunto de 5 objetos y 1 tela

150 x 120 x 40 cm

Unique | Pieza única















Enrique López Llamas

Narcissus (The man that knows something knows that he knows nothing at all), 2025

Hand-painted acrylic on plastic polymer |
Acrílico pintado a mano sobre polímero de plástico

80 x 130 x 50 cm

Unique | Pieza única

LLANO







Enrique López Llamas

The start of what was, 2024

Hand-painted acrylic on plastic polymer |
Acrílico pintado a mano sobre polímero de
plástico

80 x 20 x 14 cm

Unique | Pieza única







Enrique López Llamas

Made you look (Hee hee!), 2024

Hand-painted acrylic on plastic polymer |
Acrílico pintado a mano sobre polímero de
plástico

80 x 20 x 14 cm

Unique | Pieza única











Enrique López Llamas

Venus (backdrop and lilies), 2025

Acrylic on canvas and hand-painted acrylic on plastic polymer | Acrílico sobre tela y acrílico pintado a mano sobre polímero de plástico

Set of 1 object and 1 canvas | Conjunto de un objeto y una tela

120 x 100 x 4.5 cm (canvas | tela)

22 x 58 x 45 cm (object | objeto)

Unique | Pieza única





Enrique López Llamas

*Rope (backdrop, gum, lighter and cigarettes),
2025*

Acrylic on canvas and hand-painted acrylic on
plastic polymer | Acrílico sobre tela y acrílico
pintado a mano sobre polímero de plástico
Set of 10 objects and 1 canvas | Conjunto de 10
objetos y 1 tela
110 x 120 x 4.5 cm
Unique | Pieza única







LLANO

Press | Prensa



7 Under-the-Radar Shows to See During CDMX Art Week 2025

BY **KIM CORDOVA**

February 4, 2025 8:30am



Enrique López Llamas, *El otro protagonista de la noche* (still), 2025.
COURTESY THE ARTIST AND LLANO GALLERY

Enrique López Llamas at Llano Gallery



Enrique López Llamas, *El otro protagonista de la noche* (still), 2025.

Photo : Courtesy the artist and Llano Gallery

Enrique López Llamas's latest solo exhibition presents an arrangement of sculptures, paintings and film vignettes anchored by a central video piece. In "El otro protagonista de la noche," curated by critic Gaby Cepeda, López Llamas explores ideas of failure, performance, repetition, and identity, and how the artifice implicit in art creation points to the artifice in constructing our own selves. The paintings which surround the project form a mise-en-scène, propped up as if waiting for their turn in the warehouse of one's memories.

Through March 15, at Llano Galeria, Dr Lucio 181, Col. Doctores.

Enrique López Llamas

Aguascalientes, MX - 1993

Lives and works in Mexico City, MX

Enrique López Llamas explores current phenomena through the appropriation and reinterpretation of strategies and visual imagery from art history and his personal experience. Through fiction, memory, humor, and nostalgia, he develops ideas that translate into media such as painting, video, performance, and installation. His projects are characterized by an interest in narrative speculation as a tool to address the cultural and power structures that shape our times.

Graduate in Plastic Arts from the University of Guanajuato and member of the SOMA 2021 Educational Program. He has been a beneficiary of the Jóvenes Creadores grant from FONCA and PECDA, both in the discipline of alternative media. His work has been exhibited in Mexico, USA, Ecuador and Colombia. He won the acquisition prize at the 10th Enrique Guzmán Drawing and Painting Biennial of the Museo de Arte Contemporáneo #8 and the XXVII Concurso Nacional de Artes Visuales. In recent years his work has been included in public and private collections such as the Boris and Rocío Hirmas Collection, Fundación CALOSA, Moisés Cosío Collection, Alma Colectiva Collection, R+S Collection, Zarur Collection and the Instituto Cultural de Aguascalientes.

Enrique López Llamas

Aguascalientes, MX - 1993

Vive y trabaja en Ciudad de México, MX

Enrique López Llamas explora fenómenos actuales a través de la apropiación y reinterpretación de estrategias e imágenes visuales de la historia del arte y de su experiencia personal. A través de la ficción, la memoria, el humor y la nostalgia, desarrolla ideas que se traducen en medios como la pintura, el vídeo, la performance y la instalación. Sus proyectos se caracterizan por un interés en la especulación narrativa como herramienta para abordar las estructuras culturales y de poder que conforman nuestro tiempo.

Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de Guanajuato y miembro del Programa Educativo SOMA 2021. Ha sido beneficiario de la beca Jóvenes Creadores del FONCA y PECDA, ambas en la disciplina de medios alternativos. Su obra ha sido expuesta en México, Estados Unidos, Ecuador y Colombia. Obtuvo el premio de adquisición en la X Bienal de Dibujo y Pintura Enrique Guzmán del Museo de Arte Contemporáneo #8 y en el XXVII Concurso Nacional de Artes Visuales. En los últimos años su obra ha formado parte de colecciones públicas y privadas como la Colección Boris y Rocío Hirmas, Fundación CALOSA, Colección Moisés Cosío, Colección Alma Colectiva, Colección R+S, Colección Zarur y el Instituto Cultural de Aguascalientes.
