

Mit der Ausstellung *Merit* untersucht der Künstler Paul Kolling das infrastrukturelle Feld des Energiesektors und dessen Verflechtungen mit Finanzmärkten und Politik. *Merit* fragt nach den Verteilungsmechanismen von Strom als Ressource und Motor der modernen Welt im Zusammenhang von Profitmaximierung und darin eingeschriebenen sozialen Realitäten.

Der Titel ist an das sogenannte „Merit-Order-Prinzip“ angelehnt – ein Auktionsmechanismus, der die Preisbildung im liberalisierten Strommarkt lenkt. Die Kraftwerke werden dabei nach den Grenzkosten geordnet, die für die Erzeugung einer Kilowattstunde anfallen. Erneuerbare Energien generieren geringe unmittelbare Produktionskosten, während diese bei fossilen Energien durch den zusätzlichen Ankauf von Öl, Kohle und Gas entsprechend höher ausfallen. Dieser Mechanismus gilt als ökonomisch kosteneffiziente Regulierung, führt jedoch zu stark schwankenden Stromkosten, da sich der Gesamtpreis stets am teuersten benötigten Kraftwerk orientiert. Während Verbraucher*innen also die steigenden Kosten fossiler Energieträger übernehmen, profitieren Konzerne von der einheitlichen Preissetzung von kostengünstig produziertem Strom. So wird das Wort „merit“ in seiner direkten Übersetzung aus dem Englischen – „Verdienst“, „Wert“ oder „Leistung“ – zum Sinnbild des Wandels vom Gemeingut hin zum Finanzprodukt.

Die Ausstellung entfaltet eine Architektur, in der sich Vergangenheit und Gegenwart überlagern. Im unteren Kuppelsaal konfrontiert Kolling die Besuchenden mit der Multimedia Installation *Das Energieproblem des 21. Jahrhunderts* (2025). Darin erschafft er eine monumentale Nachbildung des Sitzes der Handelsbörse *European Energy Exchange* (EEX), die von Sound- und Videoelementen begleitet wird. In diesem Zentrum des europäischen Energiemarktes entstehen tagtäglich die Preise für eines der wichtigsten Grundversorgungsmittel. Im Gegensatz dazu sucht in der ergänzenden Videoinstallation *Bessler Rad* (2022–2025) auf der Galerie des Kunstvereins eine Netzgemeinschaft nach utopischen Produktionsalternativen jenseits physikalischer Gesetze. Gerahmt von der Soundarbeit *Merit* (2022–2025) als verbindendes Element, die als O-Ton der Ausstellung in allen Räumen zu hören ist, analysiert Kolling die Geschichte und die Konsequenzen der Liberalisierung des deutschen Energiemarktes. Mit dem Panorama *Neue Welt, altes Problem* (2025) wird im oberen Kuppelsaal zusätzlich eine historische Perspektive eröffnet. Dabei werden zwei gegenläufige Antworten auf die kapitalistische Durchdringung technologischer Entwicklungen miteinander konfrontiert. Durch diese Parallelführung von historischen Entwicklungen und widerständigen Kämpfen, gegenwärtigen Marktmechanismen und spekulativen Zukunftsmodellen macht Kolling die ideologischen und wirtschaftlichen Konstruktionen einer Branche sichtbar, die unsere Welt maßgeblich mitgestaltet.

Paul Kollings (*1993 in Karlsruhe, Deutschland) künstlerische Praxis bewegt sich an der Schnittstelle von Dokumentation und Narration. In seinen recherchebasierten, multimedialen Arbeiten untersucht er ökonomische und infrastrukturelle Systeme sowie deren Einfluss auf gesellschaftliche Wahrnehmung und soziale Machtstrukturen. Kolling wurde 2022 mit dem Ars Viva Preis ausgezeichnet. Zu seinen jüngsten Einzelausstellungen zählen *Nadir* im Kunstverein München (2024), *Westwärts* in der MEWO Kunsthalle Memmingen (2022) und *Break of Gauge* im Kunstverein Harburger Bahnhof (2020). Darüber hinaus waren seine Arbeiten Teil von zahlreichen Gruppenausstellungen, darunter *Kinship* bei KIN Brussels (2024), *Survival in the 21st Century*, Deichtorhallen Hamburg (2024) sowie der BPA// Exhibition 2022 im KW Institute for Contemporary Art in Berlin.

Team

- Matthias Brühl Beratende Unterstützung, Schatzmeister
- Janika Jähnisch Kuration und Projektleitung, Zweite Vorstandsvorsitzende
- Anica Kehr Marketing und Kommunikation, Kuratoriumsmitglied
- Hannah Lüken Kuratorische Praktikantin
- Paula Rüscher Koordination und Projektmanagement, Kuratoriumsmitglied
- Miriam Schmidt Presse und Kommunikation, Kuratoriumsmitglied
- Erik Swars Produktionsleitung, Erster Vorstandsvorsitzender
- Hanna Thuma Kuratorische Assistenz und Vermittlung
- Steffen Woyth Beratende Unterstützung, Kuratoriumsmitglied

With the exhibition *Merit*, artist Paul Kolling examines the infrastructural field of the energy sector and its interdependencies with financial markets and politics. *Merit* questions the distribution mechanisms of electricity as a resource and motor of the modern world in the context of profit maximization and the repetition of inscribed social realities.

The title is based on the so-called “merit order principle” – an auction mechanism that controls pricing in the liberalized electricity market. The power plants are ranked according to the marginal costs incurred for generating one kilowatt-hour. Renewable energies generate low direct production costs, while these are correspondingly higher for fossil fuels due to the additional purchase of oil, coal and gas. This mechanism is considered an economically cost-efficient regulation, but leads to strongly fluctuating electricity costs, as the total price is always based on the most expensive power plant required. While consumers bear the rising costs of fossil fuels, corporations benefit from the uniform pricing of cheaply produced electricity. The word “merit” in its meaning - “value”, “benefit” or “accomplishment” – thus becomes a symbol of the shift from a common good to a financial product.

Merit unfolds an architecture in which past and present overlap. In the lower dome hall, Kolling confronts visitors with the multimedia installation *The Energy Problem of the 21st Century* (2025). In here he creates a monumental replica of the headquarters of the *European Energy Exchange* (EEX), which is accompanied by sound and video elements. In this center of the European energy market, the prices for one of the most important basic energy supplies are determined on a daily basis. In contrast, in the video installation *Bessler wheel* (2022–2025) at the gallery, a network community searches for utopian production alternatives beyond the laws of physics. Framed by the sound installation *Merit* (2022–2025) as a connecting element, which can be heard as the original sound of the exhibition in both rooms, Kolling analyses the history and consequences of the liberalization of the German energy market. The panorama *New world, old problem* (2025) in the upper dome hall opens up a historical perspective. Two opposing responses to the capitalist penetration of technological developments are confronted with each other. Through this parallel presentation of historical developments and resistant struggles, current market mechanisms and speculative models for the future, Kolling makes visible the ideological and economic constructions of an industry that plays a decisive role in shaping our world.

Paul Kolling’s (b. 1993 in Karlsruhe, Germany) artistic practice operates at the interface of documentation and narration. In his research-based, multimedia works, he examines economic and infrastructural systems and their influence on perception and social power structures. Kolling was awarded the Ars Viva Prize in 2022. His most recent solo exhibitions include *Nadir* at Kunstverein München (2024), *Westwärts* at MEWO Kunsthalle Memmingen (2022) and *Break of Gauge* at Kunstverein Harburger Bahnhof (2020). In addition, his works have been part of numerous group exhibitions, including *Kinship* at KIN Brussels (2024), *Survival in the 21st Century*, Deichtorhallen Hamburg (2024) and the BPA// Exhibition 2022 at KW Institute for Contemporary Art in Berlin.

Team

- Matthias Brühl Advisory Support, Treasurer
- Janika Jähnisch Curation and Project Management, Second Chairwoman of the Board
- Anica Kehr Marketing and Communication, Member of the Board of Trustees
- Hannah Lüken Curatorial Intern
- Paula Rüscher Coordination and Project Management, Member of the Board of Trustees
- Miriam Schmidt Press and Communication, Member of the Board of Trustees
- Erik Swars Production Management, First Chairman of the Board
- Hanna Thuma Curatorial Assistant and Mediation
- Steffen Woyth Advisory Support, Member of the Board of Trustees

47 Paul Kolling

1.3.–24.5.25

VERANSTALTUNGEN

Führung durch die Ausstellung mit Kunstvermittlerin Hanna Thuma
 •FR 7.3. 18:00 •SA 12.4. 16:00 •SA 24.5. 16:00
 •SA 10.5. 18:00 (im Rahmen der Museumsnacht)

Artist Talk mit Paul Kolling moderiert von Janika Jähnisch (Kuratorin der Ausstellung)
 •SA 17.5. 18:00

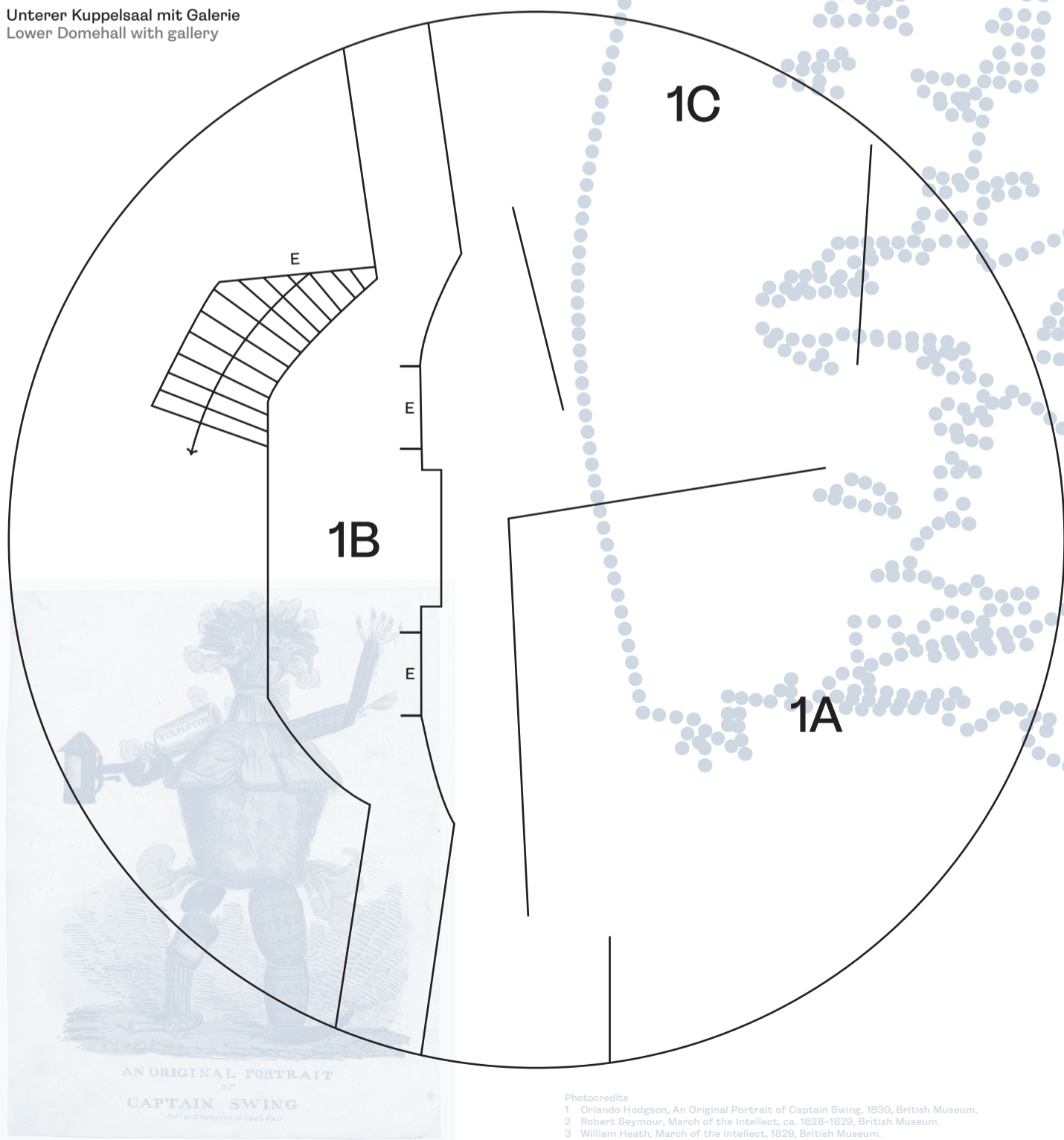
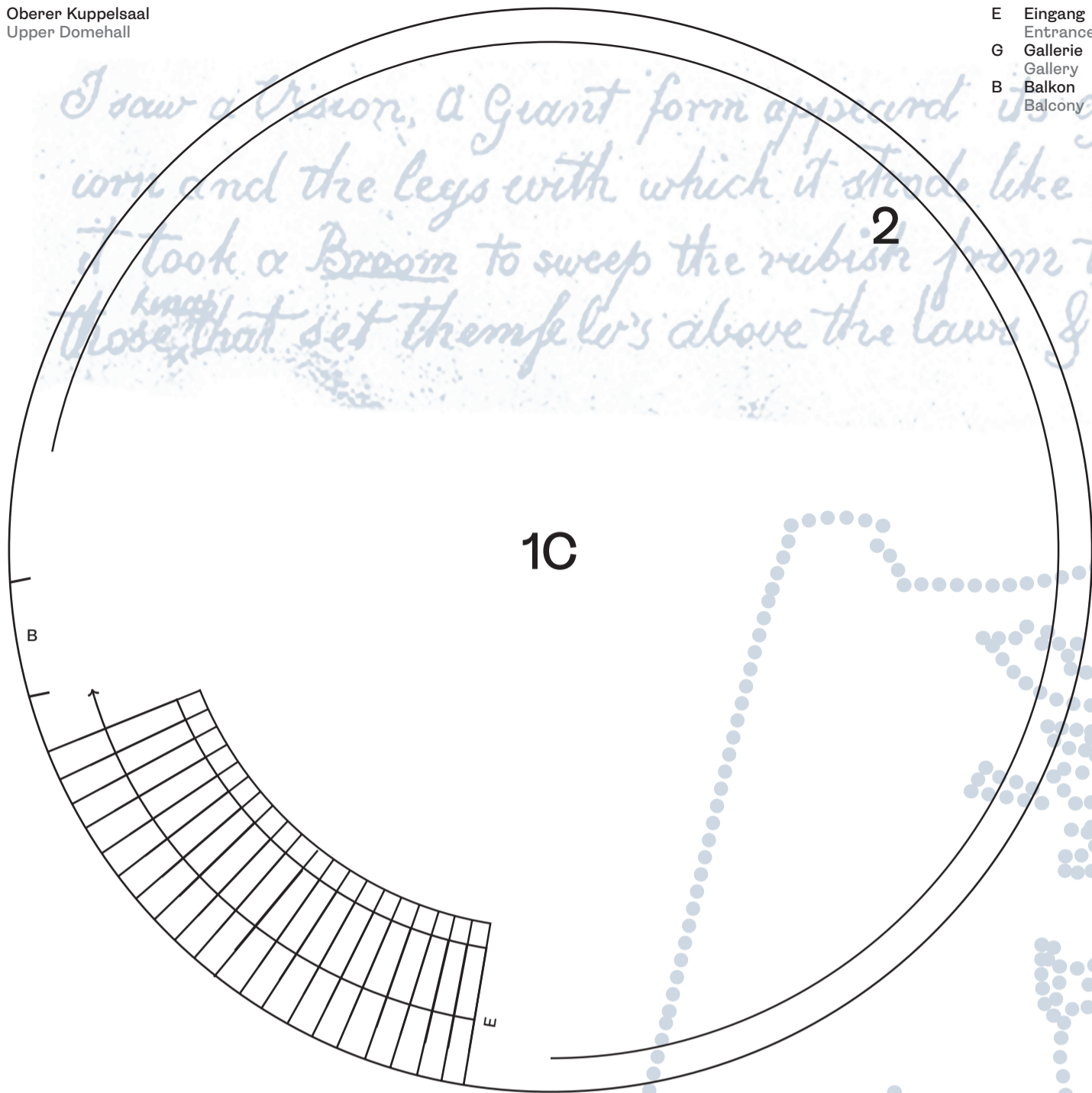
PUBLIC PROGRAM

Guided tour through the exhibition with art mediator Hanna Thuma
 •FRI 7.3. 6 P.M. •SAT 12.4. 4 P.M. •SAT 24.5. 4 P.M.
 •SAT 10.5. 6 P.M. (as part of the Museum Night)

Artist Talk with Paul Kolling moderated by Janika Jähnisch (curator of the exhibition)
 •SAT 17.5. 6 P.M.

Merit

m



1 DAS ENERGIEPROBLEM DES 21. JAHRHUNDERTS → Multimedia Installation, 2022–2025

A EEX → Digitaldruck 4/0-farbig auf Hartschaumplatte mit Konstruktionsholz und Aluminiumprofilen, 1125×866×668 cm, 2022–2025
Die Skulptur rekonstruiert den Sitz der European Energy Exchange (EEX) – die führende europäische Energiebörse für den Handel von Strom, CO₂-Zertifikaten und weiteren Energieprodukten, die sich im bekannten architektonischen Wahrzeichen des Leipziger City-Hochhauses befindet. Kolling extrahiert die 23. und 24. Etage im originalen Größenverhältnis aus der realen Architektur und transferiert eine fragmentarische Nachbildung in den Ausstellungsraum. Durch seine physische Präsenz macht die monumentale Intervention auf die Existenz der EEX aufmerksam und fordert gleichzeitig zur Auseinandersetzung mit spekulativen, für die Verbraucher*innen kaum nachvollziehbaren Prozessen heraus, die sich an diesem Ort verdichten.

B BESSLER RAD → 4 Kanal-Videoinstallation, 2022–2025
Die Videoinstallation versammelt Found Footage aus Internetforen, in welchen sich Mitglieder mit der Konstruktion von *Perpetuum Mobiles* beschäftigen – Maschinen, die mehr Energie produzieren als verbrauchen. Die Online-Beiträge, die sich bewusst über physikalische Gesetze wie den Energieerhaltungssatz hinwegsetzen, dokumentieren Bauversuche, die sich mit den Lehren des Erfinders Johann Bessler aus dem 18. Jahrhundert beschäftigen. Kolling zeigt, wie sich in diesen digitalen Nischen zwischen technischer Naivität, spekulativer Wissenschaft und fast religiöser Vergangenheitsverklärung neue Gemeinschaften formieren. Getrieben von der Unsicherheit einer Zukunft ohne verlässliche Perspektiven greifen diese Personen nach rückwärtsgewandten Erklärungen – weniger aus Überzeugung als aus der Hoffnung, in der Vergangenheit Antworten zu finden, die die Gegenwart nicht bietet.

C MERIT → Mono-Tonspur, 2022–2025
Die Soundarbeit erzählt die historische Entwicklung des deutschen Energiemarktes von der frühen Elektrifizierung über die staatliche Regulierung bis zur Liberalisierung und Finanzialisierung seit den 1990er Jahren. Während der Energiemarkt einst staatlich kontrolliert und monopolisiert war, wurde Strom im 20. Jahrhundert zunehmend zur reinen Handelsware, dessen Preis nicht mehr lediglich durch Produktionskosten, sondern durch Marktmechanismen und Spekulation bestimmt wird. Sie fungiert als akustische Reflexion darüber, wie wirtschaftliche Strukturen die Verfügbarkeit von Energie bestimmen.

2 NEUE WELT, ALTES PROBLEM → gefrästes MDF-Holz, 1250×1250×82 cm, 2025

In diesem Panorama stehen sich zwei gegensätzliche Antworten auf den technologischen Fortschritt des 19. Jahrhunderts gegenüber: Bei *Captain Swing* handelt es sich um eine durch die sogenannten „Maschinenstürmer“ erschaffene Personifikation, welche den Widerstand der bäuerlichen Klasse gegen die Mechanisierung und die darin befürchtete Bedrohung ihrer Lebensgrundlage darstellt. Die Karikatur *The March of Intellect* von William Heath reflektiert die frühzeitige Skepsis gegenüber dem Fortschrittsglauben von Bildung und Technologie als treibende Kräfte sozialer Umbrüche. Sie steht für eine gesellschaftliche Vorstellung, in der menschliche Arbeitskraft zunehmend an Bedeutung verliert und neue Formen annimmt. Politische Strömungen wie der Postoperatismus und der Akzelerationismus greifen diese Ambivalenz positiv auf und sehen in der zunehmenden Entkopplung menschlicher Arbeit von Produktion das Potenzial für eine postkapitalistische Gesellschaft oder eine radikale Transformation bestehender Arbeitsverhältnisse. Kollings Werk bedient sich an historischen Abbildungen beider Figuren, die mittels 3D-Modellierung verfremdet und in eine fiktive Auseinandersetzung übersetzt werden. In ihnen spiegelt sich der Gegensatz von Vertrauen und Misstrauen in technologischen Fortschritt wie auch der fortlaufende Konflikt um Macht und Ressourcen wider.

1 THE ENERGY PROBLEM OF THE 21ST CENTURY → multimedia installation, 2022–2025

A EEX → digital print 4/0-color on hard foam board with construction wood and aluminum profiles, 1125×866×668 cm, 2022–2025
The sculpture reconstructs the headquarters of the European Energy Exchange (EEX) – the leading European company for trading electricity, CO₂ certificates and other energy products, which is located in the well-known architectural landmark of the Leipzig City Tower. Kolling extracts the 23rd and 24th floors in their original proportions from the real architecture and transfers a fragmentary replica into the exhibition space. Through its physical presence, the monumental intervention draws attention to the existence of the EEX and at the same time challenges the viewer to engage with speculative processes that are barely comprehensible to consumers and are concentrated in this location.

B BESSLER WHEEL → 4-channel video installation, 2022–2025
The video installation brings together found footage from internet forums in which members engage in the construction of perpetual motion machines – machines that produce more energy than they consume. The online contributions, which deliberately disregard physical laws such as the law of conservation of energy, document construction experiments that deal with the teachings of the 18th century inventor Johann Bessler. Kolling shows how new communities are forming in these digital niches between technical naivety, speculative science and an almost religious declaration of the past. Driven by the uncertainty of a future without reliable prospects, these people reach for backward-looking explanations – less out of conviction than out of a hope of finding answers in the past that the present does not offer.

C MERIT → mono audio track, 2022–2025
The sound work recounts the historical development of the German energy market from early electrification and state regulation to liberalization and financialization since the 1990s. While the energy market was once controlled and monopolized by the state, in the 20th century electricity increasingly became a pure commodity whose price was no longer determined solely by production costs, but by market mechanisms and speculation. It functions as an acoustic reflection on how economic structures determine the availability of energy.

2 NEW WORLD, OLD PROBLEM → milled MDF wood, 1250×1250×82 cm, 2025

In this panorama, two opposing responses to the technological progress of the 19th century confront each other: *Captain Swing* is a personification created by the so-called “machine stormers”, who represent the resistance of the peasant class to mechanization and the feared threat it posed to their livelihood. The caricature *The March of Intellect* by William Heath reflects the early skepticism towards the belief in the progress of education and technology as driving forces of social upheaval. It stands for a social conception in which human labour is increasingly losing importance and taking on new forms. Political movements such as postoperatism and accelerationism take a positive approach to this ambivalence and see the potential for a post-capitalist society or a radical transformation of existing working conditions in the increasing decoupling of human labor from production. Kollings work makes use of historical images of both figures, which are alienated by means of 3D modeling and translated into a fictional confrontation. They reflect the contrast between trust and mistrust in technological progress as well as the ongoing conflict over power and resources.