

**Caroline Bachmann**

***DIX MATINS***

**Vernissage, jeudi 13 mars 2025, de 18 à 21h (Nuit des Bains)  
Exposition du 14 mars au 30 mai 2025**

***DIX MATINS***

Dix lithographies, deux couleurs, sur papier Vélín BFK Rives, 300 g/m<sup>2</sup>, 20 x 20 cm, numérotées de I à X, datées et signées (initiales : CB), réunies dans une boîte, devant tombant, 21 x 21 x 2 cm, carton Chaumont luxe satiné, 700 g/m<sup>2</sup>, papier teinté dans la masse, Toile du Marais 162 g/m<sup>2</sup>, avec un colophon dans le fond de la boîte, impression numérique noir sur papier blanc non couché, 200 g/m<sup>2</sup>, 20 x 20 cm, 15 exemplaires, 3 e.a. et 2 H.C, numérotés sur chacune des lithographies et numérotés, datés et signés (signature) sur le colophon, impression : Idem, Paris, boîte : Cartonnages Jean Losey, Genève, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2024.



L'exposition de Caroline Bachmann est réalisée avec le soutien de la Fondation Leenaards.

Le CEC est soutenu par le Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève et la Loterie Romande et une fondation privée genevoise.

**Caroline Bachmann**

***DIX MATINS***

**Opening, Thursday, March 13, 2025, from 6 pm to 9 pm (Nuit des Bains)**

**Exhibition from March 14 to May 30, 2025**

***DIX MATINS***

Ten lithographs, two colours, on Velin BFK Rives 300 g/m<sup>2</sup> paper, 20 x 20 cm, numbered I to X, dated and signed (initials: CB), housed in a box, front drop, 21 x 21 x 2 cm, satin Chaumont luxe board, 700 g, mass-dyed paper, Toile du Marais 162 g/m<sup>2</sup>, with a colophon in the bottom of the box, black digital print on uncoated white paper, 200 g, 20 x 20 cm. Edition of 15 copies, 3 e.a. and 2 HC, numbered on each lithograph and numbered, dated and signed (signature) on the colophon. Printed by: Idem, Paris, box: Produced by Jean Losey, Geneva. Published by the Centre d'édition contemporaine, Geneva, 2024.



The Caroline Bachmann's exhibition has been produced with the support of the Leenaards Foundation.

The CEC is supported by the Department of Culture and Digital Transition of the City of Geneva, the Loterie Romande and a private Geneva foundation.

