

Mel Arsenault
Les Baumes Fractales
Du 27 février au 5 avril 2025

La Galerie Nicolas Robert est heureuse de présenter *Les Baumes Fractales*, une exposition individuelle de Mel Arsenault.

Sur les sculptures-canevas de Mel Arsenault, les motifs se métamorphosent et s'enrichissent l'un au contact de l'autre : le cœur de la fleur se délite dans un coin de ciel, l'or côtoie le béton, la tige rencontre le papillon. Autant de motifs simples qui deviennent baroques ensemble, le temps d'une candeur enchanteresse.

Après tout, ces alliages fertiles, ces désirs de métamorphose, n'est-ce pas toujours un peu ce dont il est question ? La personne qui regarde ne boude pas son plaisir et accueille la quête, à la fois simple et foisonnante. Elle plonge pour écarter un rideau de feuilles bruissantes, se couler dans les rayons du soleil de la cité ou longer la courbe d'une eau ronde – mer ou petite flaque ? Car dans ces paysages se concentrent à la fois de lointaines jungles et des forêts boréales, mais aussi, et surtout, les terrains et les platebandes visitées par l'artiste au gré de ses pérégrinations dans son quartier montréalais.

- Texte par Mélina Schoenborn

Mel Arsenault est titulaire d'une maîtrise en sculpture et céramique de l'Université Concordia, où elle a également obtenu un baccalauréat en peinture et dessin. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions collectives et foires au Canada, en Angleterre et aux États-Unis. Ses récentes expositions solo comprennent *Mélanger les Histoires* à La Guilde (2020), *Le jardin des astrocytes* à la Galerie Nicolas Robert (2021) et *Attendre dans le jardin des astrocytes que le matin revienne* (2022). Arsenault a participé à une résidence au Guldagergaard International Ceramic Research Center au Danemark et a reçu le prix Outstanding Work and Meaningful Contribution to Ceramics de l'Université Concordia.