

Ramón Saturnino

Aquí no es así

13 de marzo – 10 de mayo, 2025

Inauguración: jueves 13 de marzo, 6-9 pm

Lodos, Ciudad de México

Aquí no es así de Ramón Saturnino presenta tres objetos y dos fotografías que abstraen formas utilizadas para el ordenamiento territorial y social en México. En Lodos, una cerca de alambre condiciona la entrada a la sala, donde se exhiben dos dípticos de muros elevados, encapsulados en vidrio: uno rectangular y otro cuadrado.

Estos artefactos remiten a la multitud de vallas, cercas, alambradas, postes, vidrios, e incluso setos u otros ambientes naturales hostiles como el desierto fronterizo mismo, que aparecen y reaparecen como productos del ingenio comercial, social y geopolítico que separa espacios; así marcando un delante y un detrás, un interior y un exterior, o un *aquí* y un *allá*. Se toma como punto de referencia visual el paisaje del Desierto de Altar —paraje junto al cual el artista se crió y convivió los primeros dieciocho años de su vida— donde estos objetos de delimitación resisten al calor, sequía y viento sonorenses, sugiriendo un presagio morboso para quien pretenda cruzar. A la vez, se entretejen citas al contexto urbano de la Ciudad de México, donde dispositivos como esquirlas de vidrio sobre bardas, moldes de concreto e incluso la cuadrícula vial misma satisfacen la necesidad de dividir espacios y dirigir cuerpos.

A través de este ejercicio escultórico, Saturnino transforma los rasgos accidentales, de estos objetos —sus alambres torcidos, su pinturas desportilladas, sus sostenes y contrapesos hechizos, deteriorados por el calor, polvo y movimiento de su entorno— en elementos formales a examinar: transparencia y opacidad, volumen y gravedad, textura y color, proporción y escala, sombra y luz. Las tres esculturas presentes aquí destacan por la repetición que coloca un alambre tras otro, reitera la cualidad quebradiza de la tabla roca, y despoja a los objetos de su color como un gesto neutralizador.

Saturnino crea un nuevo paisaje incoloro a través de sus retratos objetuales. No se trata de un paisaje fidedigno a su imaginario, sino un plano alterno donde los objetos que pueblan la sala no cumplen funciones, ni desempeñan roles. En vez, coexisten en sus partes frente a la mirada del espectador que pretende rodearlos para encontrarse con nada más y nada menos que otro muro., este expositivo.

Los objetos en el paisaje de Saturnino son muros colocados enfrente de otros muros: una reja frente a un muro, dos muros levantados frente a un muro. Así, son objetos-barreras que desarticulan el sentido de custodiar el pasaje de un lugar a otro; han desgastado la función que los concibió. En el proceso, su estado simbólico se erosiona y lo que resta son tan solo las relaciones físicas que habilitan su forma, y que los declaran objetos irresueltos, indescifrables, retraídos del entendimiento humano.

El llamado de *Aquí no es así* es uno que nos mueve hacia la experiencia. Saturnino nos invita a evitar teorizar o interpretar a los objetos, sino hacernos las preguntas imposibles: ¿Qué ocultan estos objetos del otro lado, cuando del otro lado no hay nada? ¿Cómo persisten estos objetos cuando no los miramos?

-Paloma Gómez Puente

Ramón Saturnino (b. 1999, San Luis Río Colorado, Sonora) vive y trabaja en la Ciudad de México.

Lodos

Turín 38b, Col. Juárez, Ciudad de México, 06600

www.lodosgallery.com

Ramón Saturnino
Aquí no es así
Lodos, Ciudad de México
13 de marzo – 10 de mayo, 2025

Checklist

(de izquierda a derecha)

Ramón Saturnino,
You, neighbor God, if sometimes in the night
I rouse you with loud knocking, I do so
only because I seldom hear you breathe., 2025
Calibre 15 annealed wire, plaster, nails
Alambre recocido calibre 15, yeso, clavos
Escultura realizada a partir de la repetición de un objeto: alambre, 3,15 m, con una base de yeso, 1 kg, sobre una pared, cualquier pared. Sujetado por un clavo a una altura de 30 cm por debajo del techo a 15 cm de separación a lo largo de la pared seleccionada.. La escultura se instala para cubrir toda la longitud de la pared seleccionada con un límite de 1023 km.
Dimensiones variables
Edición de 3 + 2 AP

Ramón Saturnino,
Bulgaria-mexicali (4 pm), 2022-2024
Impresión en blanco y negro sobre papel fotográfico 100% algodón, marco de aluminio
15 x 19 cm, 45 x 45 cm Framed
5 7/8 x 7 1/2 ins, 17 3/4 x 17 3/4 ins Framed
Edición de 3 + 1 AP

Ramón Saturnino,
Referencia II, 2025
Tablaroca, acero, madera, vidrio
Dos muros de 244 x 30 cm cada uno, que casi se tocan entre sí a una distancia de 30 cm del muro.
244 x 60 x 30 cm
96 x 23 5/8 x 11 3/4 ins

Ramón Saturnino,
Referencia I, 2025
Tablaroca, acero, madera, vidrio
Dos muros de 118 x 118 cm cada uno, que casi se tocan entre sí a una distancia de 30 cm del muro.
236 x 118 x 30 cm
92 7/8 x 46 1/2 x 11 3/4 ins

Ramón Saturnino,
Bulgaria-mexicali (12:01 am), 2022-2024
Impresión en blanco y negro sobre papel fotográfico 100% algodón, marco de aluminio
15 x 19 cm, 45 x 45 cm Framed
5 7/8 x 7 1/2 ins, 17 3/4 x 17 3/4 ins Framed
Edición de 3 + 1 AP