

Nancy Lupo

Our Villas



Our Villas ist eine Skulptur, die aus etwa zwei Tonnen Eichenparkett besteht. Dieses Material bildete einst der Bodenbelag des obersten Stockwerks eines Midcentury-Wohnhauses, das neben dem Gebäude stand, in dem ich einen Teil eines Sommers verbrachte. Hier in Mainz ist es genau andersherum angeordnet, aber dennoch in seinem – vermuteten – Muster. Die Nägel, die einst die Dielen an ihrem Platz hielten, sind so belassen, wie sie waren, und durchdringen die Bretter, manchmal sogar doppelt.

Ich würde sagen, dass die Skulptur immer ist, aber niemals bedingungslos fixiert. Das bedeutet, sie existierte bereits, bevor ich es deklarierte, und wird weiter existieren, selbst wenn sie verbrennt oder sich anderweitig auflöst. Die Skulptur ist ein Gefühl. Ein Gefühl, das hier und jetzt verkörpert ist, aber auch in andere Körper übergehen kann und das auch tut.

Our Villas lehnt sich an die Vorstellung von Wehmut an. Es geht um die Sehnsucht, das Verlangen nach einem Haus – besser noch zwei oder drei, so groß und opulent wie möglich. Wenn das nicht erreichbar ist, dient vielleicht jede Struktur, jeder Raum, vielleicht sogar nur eine Verzierung oder ein Skelett dieser Sehnsucht. Die wahre Motivation ist die Fantasie des Verankertseins – je dicker das Seil, desto verlässlicher.

Nancy Lupo lebt und arbeitet in Berlin. Lupo betont, dass ihre Praxis mit der „Material Culture“ verflochten ist, obwohl sie auch Sprache mit einbezieht, und die Art und Weise untersucht, wie kollektive Fantasien, Emotionen und Energien in Formen und Objekte eingebettet sind, die meist vererbt, manchmal aber auch frei erfunden sind. Ihre jüngste Werkgruppe nähert sich einer Obsession mit potenziellen „grausamen Optimismen“: Geld, die Idee von Reichtum und alles, was die Möglichkeit der Transzendenz verspricht.

Nancy Lupo erhielt ihren Bachelor-Abschluss an der Cooper Union in New York und ihren MFA an der Yale University in New Haven, Connecticut. Sie hat an vielen Stipendienaufenthalten teilgenommen, darunter Skowhegan School of Painting and Sculpture, Tbilisi Propaganda Residency und Casa Wabi. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Galerien und Institutionen im In- und Ausland ausgestellt. Zu den aktuellen und kommenden Einzelausstellungen gehören Princessletthewind im Kunstverein in Schwerin (bis 30.03.2025) und Hallelujah Electricity (Eröffnung 14.02.2025) in der Good Weather Gallery in Little Rock, Arkansas.

Our Villas is a sculpture consisting of two or so tons of oak flooring. This material was once the ground layer of the top floor of a midcentury apartment that stood next door to where I stayed for part of a summer. Here in Mainz, it is configured upside down but still in its presumed pattern. The nails that once secured these boards in place are left as they were puncturing the planks, sometimes twice.

I would say that the sculpture is always already and never necessarily fixed. Meaning it existed before I said so and will continue even if it were to burn or otherwise slip away. The sculpture is the feeling. It is embodied here and now although this feeling can and does jump into other bodies.

Our Villas nods towards ideas of wistfulness. It's about the aspiration for a house but better two or three, as fancy and extensive as possible. Short of that maybe any structure or space or maybe just the trimmings or skeleton will do. The point is the fantasy of being moored, the thicker the rope the better.

Nancy Lupo is an artist that is currently based in Berlin. She insists that her practice is intertwined with material culture even though it also includes language and considers ways that collective fantasies, emotions and energies are embedded into form, mostly inherited but sometimes totally made up. Her last several bodies of work nurture and unfold an obsession with potential “cruel optimisms”; money, the idea of riches and all that shimmers with the possibility of transcendence.

Nancy Lupo received her undergraduate degree from The Cooper Union in New York and her MFA from Yale University in New Haven, Connecticut. She has participated in many residencies including Skowhegan School of Painting and Sculpture, Tbilisi Propaganda Residency and Casa Wabi among others Her work has been exhibited in numerous galleries and institutions nationally and internationally. Current and upcoming solo exhibitions include Princessletthewind at the Kunstverein in Schwerin (through 30.03.2025) and Hallelujah Electricity (opening 14.02.2025) at Good Weather gallery in Little Rock, Arkansas.

Apollo@Ollohof
www.

Boppstraße 42

55118 Mainz
kunsthochschule-mainz.de

Ausstellungseröffnung: 21.01.2025 / 19:00 Uhr
Laufzeit: 21.01.2025 – 01.04.2025



Nancy Lupo Our Villas



Our Vilas (2025)
oak floor boards, construction bags, various materials,
nails, nail polish
dimensions variable



Welcome, Welcome, Welcome (2025)
aapkins and graphite
9 pieces; each 32.5 x 32.5 cm



Princessletthewind (2024)
video loop 8:28
dimensions variable



Apollo@Ollhof
www.

Boppstraße 42

55118 Mainz
kunsthochschule-mainz.de

Ausstellungseröffnung: 21.01.2025 / 19:00 Uhr
Laufzeit: 21.01.2025 – 01.04.2025

