

GALERIE MARIAN GOODMAN



ANA JOTTA
beaucoup, peu, rien
commissariat : Ampersand

21 mars – 10 mai 2025

66 Rue du Temple Paris 3^e

BIOGRAPHIE ANA JOTTA

Ana Jotta est née en 1946 à Lisbonne, où elle vit et travaille. Elle a étudié à l'École des beaux-arts de Lisbonne et à l'École des arts visuels de la Cambre à Bruxelles. Depuis les années 1980, le travail d'Ana Jotta a fait l'objet d'expositions personnelles dans de nombreuses institutions prestigieuses en Europe et aux États-Unis telles que WIELS à Bruxelles, Belgique (2024-2025) ; Kunsthalle Zurich, Suisse (2024) ; CCA Wattis Institute for Contemporary Arts à San Francisco, États-Unis (2023) ; Festival d'Automne à Paris, France (2022) ; Le Crédac à Ivry-sur-Seine, France (2016) ; Établissement d'en face à Bruxelles (2016). Au Portugal, elle a également exposé son travail régulièrement, notamment au Museu de Serralves à Porto (2022 et 2005), à la Casa São Roque- Centro de Arte à Porto (2019), à Culturgest Porto (2016) et à Culturgest Lisbonne (2014 et 2009). Elle a reçu plusieurs prix : le Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Portugal (2023), le Rosa-Shapire-Kunstpreis, Allemagne (2017), le prix AICA, Portugal (2014) et le EDP Foundation Art Grand Prize, Portugal (2013).

A M P E R S A N D

Ampersand est un programme dédié à la création artistique conduit par l'éditrice Alice Dusapin et l'artiste Martin Laborde. Il s'active à la faveur d'amitiés et de nombreuses collaborations. Basé à Lisbonne de 2017 à 2024, Ampersand est désormais itinérant. Parmi ses projets passés, on retrouve des expositions d'artistes tels que Zoe Beloff, Keren Cytter, Moyra Davey, Jana Euler, Sylvie Fanchon, Tina Girouard, Richard Hawkins, Pati Hill, Chris Langdon, Bern Porter, et Wolfgang Stoerchle.



Ana Jotta et Ampersand (Alice Dusapin et Martin Laborde), Portugal, 2024. Courtoisie de l'artiste et d'Ampersand.



«Cassandra », Culturgest, Porto, 2016, Exhibition view.
Photo: DMF
Courtesy of the artist, Culturgest, and Marian Goodman Gallery

ANA JOTTA , « beaucoup, peu, rien »

La Galerie Marian Goodman a le plaisir de présenter à Paris « beaucoup, peu, rien », une exposition personnelle d'Ana Jotta, proposée et organisée par Ampersand, avec qui l'artiste collabore régulièrement ces dernières années. Au fil des décennies, Ana Jotta a façonné un univers artistique unique qui échappe à toute classification et explore une variété de médiums, de catégories esthétiques et de sources d'inspiration. Pour cette exposition, l'artiste dévoile un projet inédit, spécialement conçu pour l'espace de la galerie situé au 66 rue du Temple.

Ana Jotta : Mes travaux ne me surprennent jamais : ils sont mauvais ou ils sont bons. Quand quelque chose « bouge », je fais en sorte que ça continue. Je suis têtue. Il faut insister sur les tâches, revenir, et je reviens et j'insiste !

Ampersand : Y a-t-il une vie après le travail ?

AJ : [rire] J'ai lu un jour cette phrase sur un mur « *Haverá vida depois do trabalho?* » et jusque-là je pensais que non, que ce n'était pas séparé, et c'est d'ailleurs devenu le titre d'une exposition que j'ai faite à Lisbonne [2001]. Mais maintenant c'est plus... c'est plus quoi ?! J'ai vieilli, j'ai grandi, et maintenant j'ai envie de partir du travail ! J'ai envie de me séparer du travail... Mais je pense que ça n'arrivera pas. [rire] Parce que quand même, c'est mélangé tout ça. Toujours, la vie et le travail, toujours ensemble.

A : « *beaucoup, peu, rien* » ?

AJ : Net, simple, brut. Exactement à l'opposé de l'endroit où je vis. Je deviens de plus en plus âgée, et ça me va très bien. J'ai quitté les cigarettes, mais les cigarettes ne comptent pas. J'ai quitté la musique. Et le cinéma aussi est parti. Oui, la musique, le cinéma, la lecture, c'est fini. Et pas par manque d'intérêt, c'est très bien ! C'est quelque chose qui reste là, c'est mon fonds de commerce. A part ça, rien n'a changé...Ah si, maintenant je suis un peu obsédée par les gens de dos. [rire]

A : *Ana, tu peins déjà beaucoup dans les années 90 ?*

AJ : Oui, et si je voulais être classifiée, je dirais même que je suis peintre. Je trouve absolument magnifique de rester là comme un manche à se débattre contre un mur, une feuille de papier, n'importe quoi. Alors parfois je peins encore sur des écrans, ou sur les murs, mais plus jamais sur des toiles. Le premier écran ?! Ce dont je suis sûre c'est que j'étais au cinéma — ça je le faisais tous les jours — j'étais allée voir *Magnolia* de Paul Thomas Anderson, et cette phrase se répétait : « Vous pouvez couper avec le passé, mais le passé ne coupera jamais avec vous. » Et ça m'a fait un effet si fort que j'ai peint cette phrase. [rire] Voilà mon premier écran [*Magnolia*, 2000].

A : *Et tu allais à l'atelier tous les jours ?*

AJ : Oui, comme si j'étais un salarié. Je peignais, je fumais, j'écoutais de la musique. Mais bon, la peinture s'est enfuie ! [rire] Mais elle est tout ce que j'aime : peu de choses, économique. Toi, un pinceau et une surface. C'est magnifique ! Alors on fait ce qu'il faut : je transforme parce qu'évidemment, c'est beaucoup plus facile pour moi de produire un objet tridimensionnel. Tridimensionnel comme la vie. [rire]

A : *Tu transformes et tu décores depuis toujours les intérieurs où tu vis.*

AJ : La décoration change quelquefois. Je n'aime pas le blanc. J'aime les décors, j'aime décorer, j'aime les arts décoratifs, pas du tout mineurs, comme on dit. Le lien entre mon travail et mes maisons, c'est ma vie d'intérieur. L'autre, l'intime, ne compte pas.

A : *Ana, pour cette première exposition ici à la galerie Marian Goodman, que comptes-tu faire ?*

AJ : Me jeter dans l'abîme ! Aller en avant, partir. Oui c'est un départ ; disons même un point de départ. Toujours il faut se refaire. Opération plastique ! [rire]



"Peau d'Ana Reprise", Ampersand, Lisbon, 2023, Exhibition view.
Photo Credit: Beatrice Pereira.
Courtesy of the artist, Ampersand and Marian Goodman Gallery



Esperança, c. 1999.
Collection of Figueiredo Ribeiro, Abrantes.
Photo Credit: Nicholas Bruno.
Courtesy of the artist,
CCA Wattis Institute for Contemporary Arts
and Marian Goodman Gallery



Fala-Só, 2017

Bleach on blue twill, 160 x 4000 cm

Photo credit: Marcus Leith

Courtesy of the Artist, greengrassi, London and Marian Goodman
Gallery



« Une chambre en ville », Paris, 2022, Exhibition view.
Photo Credit: Martin Argyroglo
Courtesy of the artist, Festival d'Automne and Marian Goodman Gallery



«Composição», Kunsthalle Zurich, 2024, Exhibition view
Photo: Cedric Mussano.
Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery



“On peut...On peut encore...”, WIELS, Bruxelles, 2024, Exhibition View.
Photo Credit: All Rights Reserved
Courtesy of the artist, Wiels and Marian Goodman Gallery



“SEMPRE”, Lumiar Cité, Lisbon, 2022, Exhibition view
Photo: DMF.
Courtesy of the Artist, Maumaus/Lumiar Cité
and Marian Goodman Gallery

ANA JOTTA

Lisbon, 1946. Lives and works in Lisbon.

AWARDS

2023

Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal

2017

Rosa Schapire Art Prize, Freunde der Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

2014

Prémio AICA, Portuguese Section, Portugal

2013

Grande Prémio EDP, Portugal

SOLO EXHIBITIONS

2023

Never The Less, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA Never Never Land, ProjecteSD, Barcelona, Spain

2022

Ana Jotta: Soliloquy, Greengrassi, London, UK

Ana Jotta: A Comme Encre, Immanence, Espace d'Art Contemporain, Paris, France

Une chambre en ville, Festival d'Automne à Paris, Cité Internationale des Arts, Paris, France

September Song, Miguel Nabinho Gallery, Lisbon

Sempre, LUMIAR CITÉ, Lisboa, Portugal

Ana Jotta, Keijiban, Ishikawa, Japan

Myrmidon Of Tragedy: Ana Jotta In The Serralves Collection, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal

2021

Ana Jotta, Keijiban, Ishikawa, Japan

2020

Suite J, Miguel Nabinho Gallery, Lisbon

Peau d'Ana, Ampersand, Lisbon (window display)

2019

Ana Jotta, ProjecteSD, Barcelona, Spain

Don't flinch, don't fall, leave the light on, Greengrassi, London, UK Inventória, Casa São Roque - Centro de Arte, Porto, Portugal Parterre, Guimarães, Vienna, Austria

Composição, Appleton, Lisbon, Portugal

2018

Ana e Eu, Miguel Nabinho Gallery, Lisbon, Portugal

apesar de não ser marquise, sempre quis ter uma lavandaria, Marquise, Lisbon, Portugal

DAS - IST - DAS?, curated by Regina Barunke and Miguel Wandschneider, Temporary Gallery, Cologne, Germany

2017

Ana Jotta. Bónus, MAAT, Lisbon, Portugal

pas de deux, curated by Ana Luiza Teixeira de Freitas, Gabinete Editions, Lisbon, Portugal Ana Jotta, Miguel Nabinho Gallery, Lisbon, Portugal

2016

Portuguese handicraft, curated by Miguel Wandschneider, Etablissement d'en face, Brussels, Belgium Abans que me n'oblidi, ProjecteSD, Barcelona, Spain

Autoretrato em Solidó, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal

TI RE LI RE, curated by Claire Le Restif, Le Crédac, Ivry-Sur-Seine, France

Cassandra, curated by Miguel Wandschneider, Culturgest, Porto, Portugal

2015

A terceira casa à esquerda, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal

2014

ARARUTA (with Manuel Caldeira), Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbon, Portugal

A Conclusão da Precedente, curated by Miguel Wandschneider, Culturgest, Lisbon, Portugal Deserto Vermelho, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal

2013

Ana Maria, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal

2012

How to Stay Alive in the Woods, Galeria Belo-Galsterer, Lisbon, Portugal ENCORE!, gbagency, Paris, France

2011

Grandes Mestres da Literatura Policial, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal

2010

Pontinha, Estação Rateira, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal

2009

Colecção #1 (Ana Jotta), curated by Miguel Wandschneider, Culturgest, Lisbon, Portugal

2008

S/he is Her/e, curated by Ricardo Nicolau, Fidelidade / Chiado 8, Lisbon, Portugal 21 artistes pour demain, Lisboa 20 Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal

Holichite, Lisboa 20 Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal

2006

Luna Park, Lisboa 20 Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal

2005

Rua Ana Jotta, curated by João Fernandes, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal
Fora de portas, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbon, Portugal
Ana Jotta, pintura, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal

2003

Amor Vacui, Galeria Lisboa 20, Lisbon, Portugal

2002

Monoparental, Galeria Quadrado Azul, Porto, Portugal

2001

Haverá Vida depois do Trabalho?, Galeria Módulo, Lisbon, Portugal

1995

Lição no 11 e Lição no 12, Galeria Alda Cortez, Lisbon, Portugal

1994

Jotta & Casqueiro, Galeria Alda Cortez, Lisbon, Portugal

1993

Mon Petit Crochet, Galeria Berini, Barcelona, Spain

1992

Mon Petit Crochet, Galeria Alda Cortez, Lisbon, Portugal

1991

Pintura, Galeria Alda Cortez, Lisbon, Portugal

1990

Firmeza I e II, Galeria Alda Cortez, Lisbon, Portugal

1989

Portraits, Galeria Diferença, Lisbon, Portugal
Drinks, Galeria Diferença, Lisbon, Portugal

1988

A Coragem de Lassie, Galeria EMI – Valentim de Carvalho, Lisbon, Portugal

1987

Eu Seja Cão, Galeria EMI – Valentim de Carvalho, Lisbon, Portugal

1985

Gaetana, Sala de Estar, Galeria EMI – Valentim de Carvalho, Lisbon, Portugal



Artiste plastifié, 1981-2025

Silver gelatin print on baryta paper, acrylic paint, unique.
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery