

GALERIE MARIAN GOODMAN



ANA JOTTA  
*beaucoup, peu, rien*  
*commissariat : Ampersand*

21 mars – 10 mai 2025

66 Rue du Temple Paris 3<sup>e</sup>

## BIOGRAPHIE ANA JOTTA

Ana Jotta est née en 1946 à Lisbonne, où elle vit et travaille. Elle a étudié à l'École des beaux-arts de Lisbonne et à l'École des arts visuels de la Cambre à Bruxelles. Depuis les années 1980, le travail d'Ana Jotta a fait l'objet d'expositions personnelles dans de nombreuses institutions prestigieuses en Europe et aux États-Unis telles que WIELS à Bruxelles, Belgique (2024-2025) ; Kunsthalle Zurich, Suisse (2024) ; CCA Wattis Institute for Contemporary Arts à San Francisco, États-Unis (2023) ; Festival d'Automne à Paris, France (2022) ; Le Crédac à Ivry-sur-Seine, France (2016) ; Établissement d'en face à Bruxelles (2016). Au Portugal, elle a également exposé son travail régulièrement, notamment au Museu de Serralves à Porto (2022 et 2005), à la Casa São Roque- Centro de Arte à Porto (2019), à Culturgest Porto (2016) et à Culturgest Lisbonne (2014 et 2009). Elle a reçu plusieurs prix : le Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Portugal (2023), le Rosa-Shapire-Kunstpreis, Allemagne (2017), le prix AICA, Portugal (2014) et le EDP Foundation Art Grand Prize, Portugal (2013).

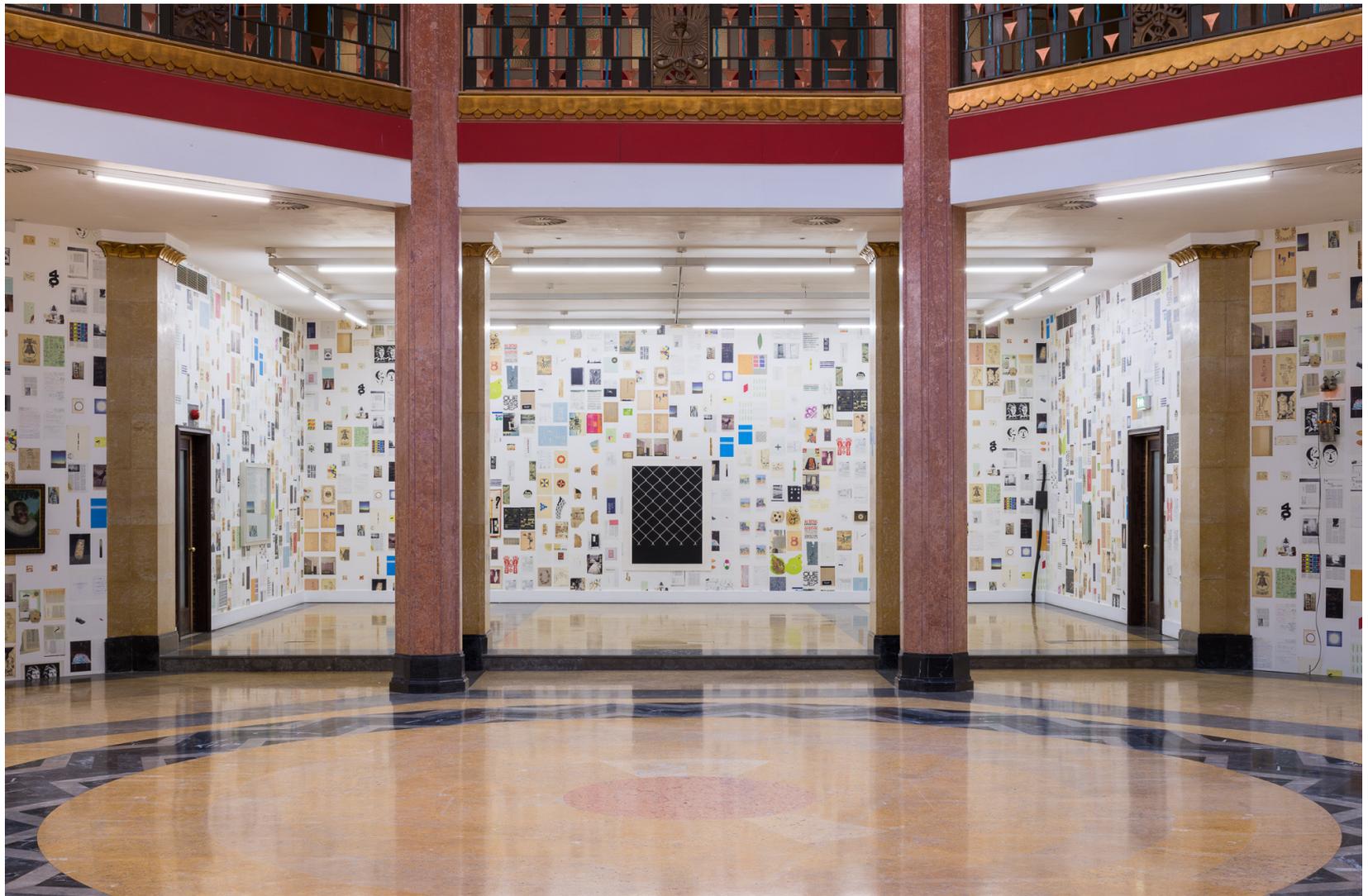
## A M P E R S A N D

Ampersand est un programme dédié à la création artistique conduit par l'éditrice Alice Dusapin et l'artiste Martin Laborde. Il s'active à la faveur d'amitiés et de nombreuses collaborations. Basé à Lisbonne de 2017 à 2024, Ampersand est désormais itinérant. Parmi ses projets passés, on retrouve des expositions d'artistes tels que Zoe Beloff, Keren Cytter, Moyra Davey, Jana Euler, Sylvie Fanchon, Tina Girouard, Richard Hawkins, Pati Hill, Chris Langdon, Bern Porter, et Wolfgang Stoerchle.

GALERIE MARIAN GOODMAN



Ana Jotta et Ampersand (Alice Dusapin et Martin Laborde), Portugal, 2024. Courtoisie de l'artiste et d'Ampersand.



«Cassandra », Culturgest, Porto, 2016, Exhibition view.  
Photo: DMF  
Courtesy of the artist, Culturgest, and Marian Goodman Gallery

ANA JOTTA , « beaucoup, peu, rien »

La Galerie Marian Goodman a le plaisir de présenter à Paris « beaucoup, peu, rien », une exposition personnelle d'Ana Jotta, proposée et organisée par Ampersand, avec qui l'artiste collabore régulièrement ces dernières années. Au fil des décennies, Ana Jotta a façonné un univers artistique unique qui échappe à toute classification et explore une variété de médiums, de catégories esthétiques et de sources d'inspiration. Pour cette exposition, l'artiste dévoile un projet inédit, spécialement conçu pour l'espace de la galerie situé au 66 rue du Temple.

Ana Jotta : Mes travaux ne me surprennent jamais : ils sont mauvais ou ils sont bons. Quand quelque chose « bouge », je fais en sorte que ça continue. Je suis têtue. Il faut insister sur les tâches, revenir, et je reviens et j'insiste !

*Ampersand : Y a-t-il une vie après le travail ?*

AJ : [rire] J'ai lu un jour cette phrase sur un mur « *Haverá vida depois do trabalho?* » et jusque-là je pensais que non, que ce n'était pas séparé, et c'est d'ailleurs devenu le titre d'une exposition que j'ai faite à Lisbonne [2001]. Mais maintenant c'est plus... c'est plus quoi ?! J'ai vieilli, j'ai grandi, et maintenant j'ai envie de partir du travail ! J'ai envie de me séparer du travail... Mais je pense que ça n'arrivera pas. [rire] Parce que quand même, c'est mélangé tout ça. Toujours, la vie et le travail, toujours ensemble.

A : « *beaucoup, peu, rien* » ?

AJ : Net, simple, brut. Exactement à l'opposé de l'endroit où je vis. Je deviens de plus en plus âgée, et ça me va très bien. J'ai quitté les cigarettes, mais les cigarettes ne comptent pas. J'ai quitté la musique. Et le cinéma aussi est parti. Oui, la musique, le cinéma, la lecture, c'est fini. Et pas par manque d'intérêt, c'est très bien ! C'est quelque chose qui reste là, c'est mon fonds de commerce. A part ça, rien n'a changé...Ah si, maintenant je suis un peu obsédée par les gens de dos. [rire]

A : *Ana, tu peins déjà beaucoup dans les années 90 ?*

AJ : Oui, et si je voulais être classifiée, je dirais même que je suis peintre. Je trouve absolument magnifique de rester là comme un manche à se débattre contre un mur, une feuille de papier, n'importe quoi. Alors parfois je peins encore sur des écrans, ou sur les murs, mais plus jamais sur des toiles. Le premier écran ?! Ce dont je suis sûre c'est que j'étais au cinéma — ça je le faisais tous les jours — j'étais allée voir *Magnolia* de Paul Thomas Anderson, et cette phrase se répétait : « Vous pouvez couper avec le passé, mais le passé ne coupera jamais avec vous. » Et ça m'a fait un effet si fort que j'ai peint cette phrase. [rire] Voilà mon premier écran [*Magnolia*, 2000].

A : *Et tu allais à l'atelier tous les jours ?*

AJ : Oui, comme si j'étais un salarié. Je peignais, je fumais, j'écoutais de la musique. Mais bon, la peinture s'est enfuie ! [rire] Mais elle est tout ce que j'aime : peu de choses, économique. Toi, un pinceau et une surface. C'est magnifique ! Alors on fait ce qu'il faut : je transforme parce qu'évidemment, c'est beaucoup plus facile pour moi de produire un objet tridimensionnel. Tridimensionnel comme la vie. [rire]

A : *Tu transformes et tu décores depuis toujours les intérieurs où tu vis.*

AJ : La décoration change quelquefois. Je n'aime pas le blanc. J'aime les décors, j'aime décorer, j'aime les arts décoratifs, pas du tout mineurs, comme on dit. Le lien entre mon travail et mes maisons, c'est ma vie d'intérieur. L'autre, l'intime, ne compte pas.

A : *Ana, pour cette première exposition ici à la galerie Marian Goodman, que comptes-tu faire ?*

AJ : Me jeter dans l'abîme ! Aller en avant, partir. Oui c'est un départ ; disons même un point de départ. Toujours il faut se refaire. Opération plastique ! [rire]



*"Peau d'Ana Reprise"*, Ampersand, Lisbon, 2023, Exhibition view.  
Photo Credit: Beatrice Pereira.  
Courtesy of the artist, Ampersand and Marian Goodman Gallery



*Esperança*, c. 1999.  
Collection of Figueiredo Ribeiro, Abrantes.  
Photo Credit: Nicholas Bruno.  
Courtesy of the artist,  
CCA Wattis Institute for Contemporary Arts  
and Marian Goodman Gallery



*Fala-Só*, 2017

Bleach on blue twill, 160 x 4000 cm

Photo credit: Marcus Leith

Courtesy of the Artist, greengrassi, London and Marian Goodman  
Gallery



« Une chambre en ville », Paris, 2022, Exhibition view.  
Photo Credit: Martin Argyroglo  
Courtesy of the artist, Festival d'Automne and Marian Goodman Gallery



«Composição», Kunsthalle Zurich, 2024, Exhibition view  
Photo: Cedric Mussano.  
Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery



“On peut...On peut encore...”, WIELS, Bruxelles, 2024, Exhibition View.  
Photo Credit: All Rights Reserved  
Courtesy of the artist, Wiels and Marian Goodman Gallery



“SEMPRE”, Lumiar Cité, Lisbon, 2022, Exhibition view  
Photo: DMF.  
Courtesy of the Artist, Maumaus/Lumiar Cité  
and Marian Goodman Gallery

## ANA JOTTA

Lisbon, 1946. Lives and works in Lisbon.

### AWARDS

**2023**

Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal

**2017**

Rosa Schapire Art Prize, Freunde der Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

**2014**

Prémio AICA, Portuguese Section, Portugal

**2013**

Grande Prémio EDP, Portugal

### SOLO EXHIBITIONS

**2023**

Never The Less, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA Never Never Land, ProjecteSD, Barcelona, Spain

**2022**

Ana Jotta: Soliloquy, Greengrassi, London, UK

Ana Jotta: A Comme Encre, Immanence, Espace d'Art Contemporain, Paris, France

Une chambre en ville, Festival d'Automne à Paris, Cité Internationale des Arts, Paris, France

September Song, Miguel Nabinho Gallery, Lisbon

Sempre, LUMIAR CITÉ, Lisboa, Portugal

Ana Jotta, Keijiban, Ishikawa, Japan

Myrmidon Of Tragedy: Ana Jotta In The Serralves Collection, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal

**2021**

Ana Jotta, Keijiban, Ishikawa, Japan

**2020**

Suite J, Miguel Nabinho Gallery, Lisbon

Peau d'Ana, Ampersand, Lisbon (window display)

**2019**

Ana Jotta, ProjecteSD, Barcelona, Spain

Don't flinch, don't fall, leave the light on, Greengrassi, London, UK Inventória, Casa São Roque - Centro de Arte, Porto, Portugal Parterre, Guimarães, Vienna, Austria

Composição, Appleton, Lisbon, Portugal

**2018**

Ana e Eu, Miguel Nabinho Gallery, Lisbon, Portugal

apesar de não ser marquise, sempre quis ter uma lavandaria, Marquise, Lisbon, Portugal

DAS - IST - DAS?, curated by Regina Barunke and Miguel Wandschneider, Temporary Gallery, Cologne, Germany

**2017**

Ana Jotta. Bónus, MAAT, Lisbon, Portugal

pas de deux, curated by Ana Luiza Teixeira de Freitas, Gabinete Editions, Lisbon, Portugal Ana Jotta, Miguel Nabinho Gallery, Lisbon, Portugal

**2016**

Portuguese handicraft, curated by Miguel Wandschneider, Etablissement d'en face, Brussels, Belgium Abans que me n'oblidi, ProjecteSD, Barcelona, Spain

Autoretrato em Solidó, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal

TI RE LI RE, curated by Claire Le Restif, Le Crédac, Ivry-Sur-Seine, France

Cassandra, curated by Miguel Wandschneider, Culturgest, Porto, Portugal

**2015**

A terceira casa à esquerda, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal

**2014**

ARARUTA (with Manuel Caldeira), Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbon, Portugal

A Conclusão da Precedente, curated by Miguel Wandschneider, Culturgest, Lisbon, Portugal Deserto Vermelho, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal

**2013**

Ana Maria, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal

**2012**

How to Stay Alive in the Woods, Galeria Belo-Galsterer, Lisbon, Portugal ENCORE!, gbagency, Paris, France

**2011**

Grandes Mestres da Literatura Policial, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal

**2010**

Pontinha, Estação Rateira, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal

**2009**

Colecção #1 (Ana Jotta), curated by Miguel Wandschneider, Culturgest, Lisbon, Portugal

**2008**

S/he is Her/e, curated by Ricardo Nicolau, Fidelidade / Chiado 8, Lisbon, Portugal 21 artistes pour demain, Lisboa 20 Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal

Holichite, Lisboa 20 Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal

**2006**

Luna Park, Lisboa 20 Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal

**2005**

Rua Ana Jotta, curated by João Fernandes, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal  
Fora de portas, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbon, Portugal  
Ana Jotta, pintura, pintura, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal

**2003**

Amor Vacui, Galeria Lisboa 20, Lisbon, Portugal

**2002**

Monoparental, Galeria Quadrado Azul, Porto, Portugal

**2001**

Haverá Vida depois do Trabalho?, Galeria Módulo, Lisbon, Portugal

**1995**

Lição no 11 e Lição no 12, Galeria Alda Cortez, Lisbon, Portugal

**1994**

Jotta & Casqueiro, Galeria Alda Cortez, Lisbon, Portugal

**1993**

Mon Petit Crochet, Galeria Berini, Barcelona, Spain

**1992**

Mon Petit Crochet, Galeria Alda Cortez, Lisbon, Portugal

**1991**

Pintura, Galeria Alda Cortez, Lisbon, Portugal

**1990**

Firmeza I e II, Galeria Alda Cortez, Lisbon, Portugal

**1989**

Portraits, Galeria Diferença, Lisbon, Portugal  
Drinks, Galeria Diferença, Lisbon, Portugal

**1988**

A Coragem de Lassie, Galeria EMI – Valentim de Carvalho, Lisbon, Portugal

**1987**

Eu Seja Cão, Galeria EMI – Valentim de Carvalho, Lisbon, Portugal

**1985**

Gaetana, Sala de Estar, Galeria EMI – Valentim de Carvalho, Lisbon, Portugal



*Artiste plastifié*, 1981-2025

Silver gelatin print on baryta paper, acrylic paint, unique.  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery