

# Rochelle Feinstein

## The Today Show

Rochelle Feinstein (b. 1947 in Bronx, New York) is engaged in the exploration of painting—particularly abstract painting. In paintings, prints, videos, sculptures, and installations produced since the 1980s, she has sought ways of expressing issues related to contemporary social conditions as well as painting. The works presented in the exhibition *The Today Show* examine in a variety of ways how the real world appears in painting: «The Today Show» is also the name of an American infotainment morning program on NBC where celebrities are presented alongside news in an ostensibly enjoyable but ultimately superficial format. *The Today Show*, however, does not attempt to sum up what is happening. Rather, Feinstein's exhibition unites two different experiences: everyday experience, which can be shared, and the experience of abstract painting.

In her painting practice, Rochelle Feinstein works with existing everyday references and existing forms of abstract painting. Idealized as an expression of a democratic, free world, abstract painting has played a prominent role in American art history since the 1950s. Feinstein consciously seeks to engage with this painterly tradition by questioning its gestures. In Feinstein's view, painterly gestures must first be invested with meaning—they have by themselves no inherent values, attitudes, or meanings.

Repeatedly appearing in the paintings and installations on view in *The Today Show* are the seven colors red, orange, yellow, green, blue, indigo, and violet. Feinstein has mainly worked with these colors since 2016. They show up on the screen-printed paintings and suspended canvases, they cover laminated surfaces, they recur on mobiles made of Polaroids. The visual convention behind this color combination conveys hope, diversity, freedom. Feinstein makes their everyday use visible and questions the thematic references and affinities of the rainbow.

Feinstein's painting practice is therefore a work *in* the vocabulary of painting—not simply with it. Highlighting this important distinction allows her painting to be described as non-hierarchical objects. Even though her project assumes innumerable forms, incorporates political commentary, and addresses the ever-shifting guises of everyday culture today, painting remains the focus.

Rochelle Feinstein's works are part of the public collections of the Museum of Fine Arts in Boston, the Museum of Modern Art in New York, the Cleveland Museum of Art, the Hammer Museum in Los Angeles, the Muscarelle Museum of Art in Williamsburg, VA, the Amorepacific Museum of Art in Seoul, the Mount Holyoke College Art Museum, South Hadley, MA and the Pérez Art Museum Miami. In recent years, her work has been presented in several solo exhibitions, including at the Secession, Vienna (2024), Bridget Donahue, New York (2022), Candice Madey, New York (2022), Nina Johnson, Miami (2022), Francesca Pia, Zurich (2022), Campoli Presti, Paris (2022), Hannah Hoffman, Los Angeles (2022), Bronx Museum of the Arts in New York (2018–19), Kunsthaus Baselland (2018), Kestnergesellschaft, Hanover (2017), Centre d'Art Contemporain, Geneva (2016), Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich (2016), Radcliffe Institute for Advanced Study, Harvard University, Cambridge (2012). Feinstein is also professor emeritus of painting and printmaking at Yale University.

The exhibition is organized in cooperation with the Secession, Vienna and the Ludwig Forum, Aachen.

The exhibition is accompanied by an interview-brochure featuring a conversation between Rochelle Feinstein and Melanie Ohnemus.

# Rochelle Feinstein

## The Today Show

Rochelle Feinstein (\*1947 in Bronx, New York) befindet sich in Auseinandersetzung mit der Malerei – insbesondere mit der abstrakten Malerei. Seit den 1980er-Jahren hat sie Malereien, Grafiken, Videos, Skulpturen und Installationen hergestellt, in denen sie nach Ausdrucksweisen für zeitgenössische gesellschaftliche und malerische Problemstellungen sucht. Die Arbeiten in der Ausstellung *The Today Show* nähern sich auf unterschiedliche Weise dem Erscheinen der realen Welt in der Malerei an: «The Today Show» ist auch der Name einer amerikanischen Infotainment-Morgensendung des Senders NBC, in der Prominenz neben Nachrichten in vermeintlich geniessbarer, aber letztendlich oberflächlicher Form präsentiert werden. Die Ausstellung *The Today Show* versucht jedoch nicht zusammenzufassen, was passiert. Feinstein bringt darin vielmehr zwei unterschiedliche Erfahrungen zusammen: eine alltägliche, die durchaus eine geteilte sein kann, und die Erfahrung mit der abstrakten Malerei.

In ihrer malerischen Praxis arbeitet Rochelle Feinstein mit vorhandenen alltäglichen Referenzen und vorhandenen Formen der abstrakten Malerei. Zum Ausdruck einer demokratischen freien Welt idealisiert, spielt die abstrakte Malerei schon seit den 1950er-Jahren eine herausragende Rolle in der amerikanischen Kunstgeschichte. Feinstein sucht bewusst die Auseinandersetzung mit dieser malerischen Tradition, indem sie deren Gesten hinterfragt. Denn eine malerische Geste, so Feinstein, muss erst mit Bedeutung aufgeladen werden – sie trägt zunächst noch keine Werte, Haltungen oder Bedeutungen in sich.

In den Malereien und installativen Arbeiten, die in *The Today Show* zu sehen sind, wiederholen sich die sieben Farben Rot, Orange, Gelb, Grün, Blau, Indigo und Violett. Feinstein hat seit 2016 primär mit diesen Farben gearbeitet. Sie tauchen auf den mit Siebdruck bedruckten Malereien und abgehängten Leinwänden auf, sie liegen über laminierten Oberflächen, sie kehren in Mobiles aus Polaroids wieder. Die visuelle Konvention hinter dieser Farbkombination vermittelt Hoffnung, Vielfalt, Freiheit. Feinstein macht deren alltägliche Verwendung sichtbar und hinterfragt die motivischen Referenzen und Affinitäten des Regenbogens.

Feinsteins malerische Praxis ist also eine Arbeit *im* malerischen Vokabular – nicht nur mit ihm. Diesen wichtigen Unterschied herausstellend, lässt sich ihre Malerei als eine Reihe nicht-hierarchischer Objekte beschreiben. Auch wenn ihr Projekt unzählige Formen annimmt, politische Kommentare in es einfließen und die wandelnden Formen der heutigen Alltagskultur thematisiert – die Malerei steht immer im Mittelpunkt.

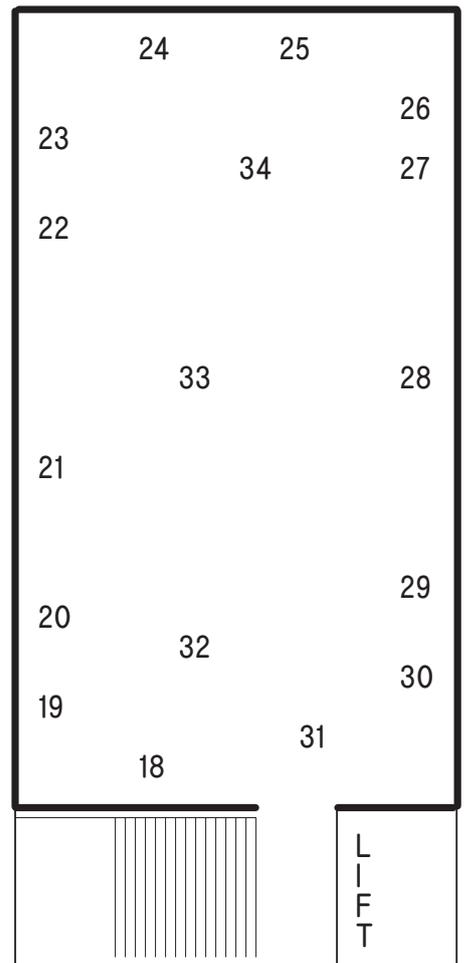
Rochelle Feinsteins Werke sind Teil der öffentlichen Sammlungen des Museum of Fine Arts in Boston, des Museum of Modern Art in New York, des Muscarelle Museum of Art in Williamsburg, des Amorepacific Museum of Art in Seoul, des Mt. Holyoke College Art Museum in South Hadley und des Pérez Art Museum in Miami.

In den vergangenen Jahren wurden ihre Arbeiten in mehreren Einzelausstellungen präsentiert, darunter in der Secession, Wien (2024), Basel Social Club in Rom (2023), Galerie Drei in Köln (2022), Bronx Museum of the Arts in New York (2018–2019), Kunsthaus Baselland (2018), Kestner Gesellschaft, Hannover (2017), Centre d'Art Contemporain, Genf (2016), Städtische Galerie im Lenbachhaus, München (2016), Radcliffe Institute for Advanced Study, Harvard University, Cambridge (2012). Feinstein ist ausserdem emeritierte Professorin für Malerei und Druckgrafik an der Yale University.

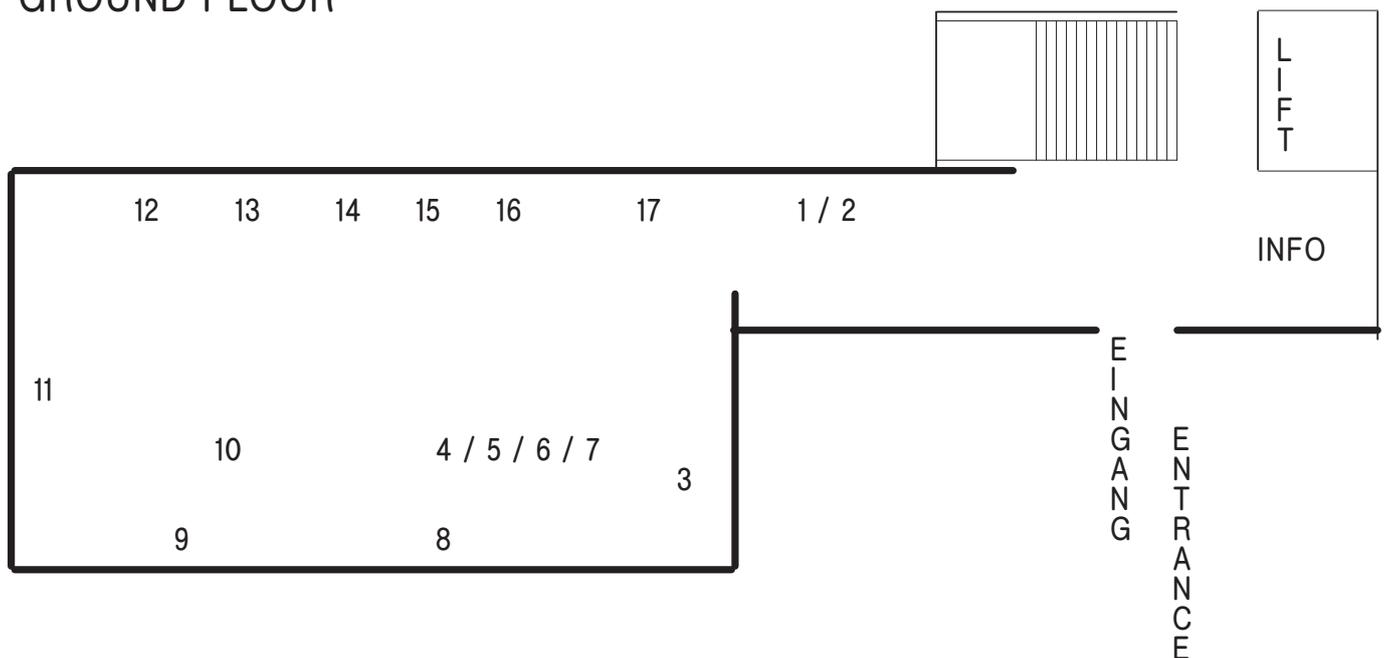
Die Ausstellung findet in Kooperation mit der Secession Wien und dem Ludwig Forum Aachen statt.

Zur Ausstellung erscheint eine Interviewbroschüre mit einem Gespräch zwischen Rochelle Feinstein und Melanie Ohnemus.

OBERGESCHOSS  
UPPER FLOOR



ERDGESCHOSS  
GROUND FLOOR



WERKE BITTE NICHT BERÜHREN / PLEASE DO NOT TOUCH THE WORKS

# KUNSTHAUS GLARUS

- 
- 1 *Memory Hole #1*, 2003–2024  
UV-Druck, Acryl, Siebdruck auf Musselin auf Leinwand / UV print, acrylic, silkscreen on muslin on canvas
- 2 *Endpapers I*, 2021  
UV-Druck auf Leinwand / UV print on canvas
- 3 *Palette*, 2024  
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
- 4 *Memory Hole #5*, 2003–2024  
UV-Druck, Siebdruck auf Musselin, Garn auf Leinwand / UV print, silkscreen on muslin, yarn on canvas
- 5 *Memory Hole #3*, 2003–2024  
UV-Druck, Acryl, Siebdruck auf Musselin auf Leinwand / UV print, acrylic, silkscreen on muslin on canvas
- 6 *Memory Hole #2*, 2003–2024  
UV-Druck, Acryl, Siebdruck auf Musselin auf Leinwand / UV print, acrylic, silkscreen on muslin on canvas
- 7 *Henny Penny*, 2023  
Siebdruck auf Musselin und Kozopapier und Acryl auf Leinwand / Silkscreen on muslin and Kozo paper and acrylic on canvas
- 8 *Pathology Finds Purpose*, 2024  
Siebdruck auf Musselin, Acryl, Kozopapier, Öl auf Leinwand / Silkscreen on muslin, acrylic, Kozo paper, oil on canvas
- 9 *Two Maps*, 2024  
Acryl, Siebdruck auf Musselin auf Leinwand / Acrylic, silkscreen and muslin on canvas
- 10 *Embedded*, 2024  
Acryl, Lackspray und Farbe auf Stofftuch, Resin / Acrylic, enamel spray and paint on drop cloth, resin
- 11 *Tagged*, 2019  
Siebdruck auf Kozopapier und Acryl, Öl, Lackspray auf Leinwand / Silkscreen on Kozo paper and acrylic, oil, spray enamel on canvas
- 12 *Red Dawn Sampler*, 2022  
Acryl, Acrylsprühlack, handgefärbtes Garn auf Stofftuch / Acrylic, acrylic spray paint, hand-dyed yarn on cotton drop cloth
- 13 *Dawned/1984*, 2022  
Acryl, Acrylsprühlack, handgefärbtes Garn auf Baumwolltuch / Acrylic, acrylic spray paint, hand dyed yarn on cotton drop cloth  
Courtesy die Künstlerin / the artist und / and Galerie Francesca Pia, Zurich
- 14 *Dawning*, 2024  
Acryl, Acrylsprühlack, handgefärbtes Garn auf Baumwolltuch / Acrylic, acrylic spray paint, hand dyed yarn on cotton drop cloth
- 15 *Double Dawned/2012*, 2022  
Acryl, Acrylsprühlack, auf Baumwolltuch / Acrylic, acrylic spray paint, on cotton drop cloth  
Courtesy die Künstlerin / the artist und / and Galerie Francesca Pia, Zurich
- 16 *Dawned*, 2022  
Acryl, Acrylsprühlack auf Baumwolltuch / Acrylic, acrylic enamel spray paint on cotton drop cloth  
Courtesy die Künstlerin / the artist und / and Galerie Francesca Pia, Zurich
- 17 *Memory Hole #4*, 2003–2024  
UV-Druck, Acryl, Acryllack, Karton auf Leinwand / UV print, acrylic, acrylic spray paint, cardboard on canvas
- 
- 18 *Memory Hole #6*, 2003–2024  
UV-Druck, Acryl, Siebdruck auf Musselin auf Kozopapier auf Leinwand / UV print, acrylic, silkscreen on muslin on Kozo paper on canvas
- 19 *Simple Present*, 2024  
Acryl, Siebdruck auf Musselin und Kozopapier auf Leinwand / Acrylic, silkscreen on muslin and Kozo paper on canvas
- 20 *Trauma Buddies, Red*, 2024  
UV-Druck auf Stoff, blaues Malerband / UV print on fabric, blue painters tape
- 21 *Mind Map*, 2024  
Acryl, Siebdruck auf Musselin, Kozopapier auf Leinwand / Acrylic, silkscreen on muslin, Kozo paper on canvas
- 22 *Present Perfect*, 2024  
Acryl, handgefärbtes Garn, Siebdruck auf Musselin und Kozopapier auf Leinwand / Acrylic, hand dyed yarn, silkscreen on muslin and Kozo paper on canvas
- 23 *Trauma Buddies, Orange*, 2024  
UV-Druck auf Stoff, blaues Malerband / UV print on fabric, blue painters tape
- 24 *Present Continuous*, 2024  
Acrylsprühlack, Siebdruck auf Musselin auf Leinwand  
Acrylic spray paint, silkscreen on muslin on canvas
- 25 *Boundary Issues*, 2024  
Acryl, Acrylsprühlack, Siebdruck auf Musselin, Kozopapier auf Leinwand / Acrylic, acrylic spray paint, silkscreen on muslin, Kozo paper on canvas
- 26 *Trauma Buddies, Green*, 2024  
UV-Druck auf Stoff, blaues Malerband / UV print on fabric, blue painters tape
- 27 *Present Conditional (LK)*, 2024  
Acryl, Acrylsprühlack, Siebdruck auf Musselin auf Leinwand / Acrylic, acrylic spray paint, silkscreen on muslin on canvas
- 28 *Present Imperative*, 2024  
Acryl, Siebdruck auf Musselin / Acrylic, silkscreen on muslin
- 29 *Present Indicative (LK)*, 2024  
Acryl, Siebdruck auf Musselin auf Leinwand / Acrylic, silkscreen on muslin on canvas
- 30 *Trauma Buddies, Violet*, 2024  
UV-Druck auf Stoff, blaues Malerband / UV print on fabric, blue painters tape
- 31 *Golden Moments Silver Linings 1*, 2021–2024  
Handgefärbt Garn, Gouache, Aquarell auf laminiertem Polaroidfilm, Krokodilklemmen auf Draht / Hand-dyed Yarn, gouache, watercolour on laminated Polaroid film, alligator clips on wire  
Courtesy die Künstlerin / the artist und / and Galerie Francesca Pia, Zurich
- 32 *Golden Moments Silver Linings 2*, 2021–2024  
Handgefärbt Garn, Gouache, Aquarell auf laminiertem Polaroidfilm, Krokodilklemmen auf Draht / Hand-dyed Yarn, gouache, watercolour on laminated Polaroid film, alligator clips on wire  
Courtesy die Künstlerin / the artist und / and Galerie Francesca Pia, Zurich
- 33 *Golden Moments Silver Linings 3*, 2021–2024  
Handgefärbt Garn, Gouache, Aquarell auf laminiertem Polaroidfilm, Krokodilklemmen auf Draht / Hand-dyed Yarn, gouache, watercolour on laminated Polaroid film, alligator clips on wire  
Courtesy die Künstlerin / the artist und / and Galerie Francesca Pia, Zurich
- 34 *Golden Moments Silver Linings 4*, 2021–2024  
Handgefärbt Garn, Gouache, Aquarell auf laminiertem Polaroidfilm, Krokodilklemmen auf Draht / Hand-dyed Yarn, gouache, watercolour on laminated Polaroid film, alligator clips on wire  
Courtesy die Künstlerin / the artist und / and Galerie Francesca Pia, Zurich

Wenn nicht anders angegeben: Courtesy die Künstlerin und Candice Madey Gallery / Unless otherwise stated: Courtesy the artists and Candice Madey Gallery