

Linda Bilda

Die goldene Welt

Linda Bilda (b. 1963 in Vienna as Linda Czapka, d. 2019 in Vienna) was an artist, publisher, entrepreneur, exhibition organizer, performer, comic artist, activist, and teacher. Her artistic and political practice was embedded in numerous self-organized contexts in Vienna.

Influenced by the practice of the Situationist International, Bilda developed her artistic approach as a way of intervening in and undermining an art market based on commodification. Her aspiration to emancipate image production was preceded by a detailed examination of the structures that produce our reality and thus our world of imagery and ideas. The comic *Die goldene Welt* (The Golden World), presented in the exhibition at Kunsthaus Glarus, seeks to unravel how economic structures produce reality, where they become actual reality, and where fractures in this reality are found. The comic *Die goldene Welt* is based on the text “An Inquiry into the Causes and Nature of the Misery of the People” by J. P. Voyer, a post-Situationist French philosopher, which was published in 1976.

As editor of her comic project *No Polit Comics* or *NO POLITCOMIX* (1994–2005) and of other projects, often organized collectively, such as the magazine *Artfan* (1991–96, in collaboration with Ariane Müller), and *Die weisse Blatt* (1999–2005, in collaboration with Ulrike Müller, Kristina Haider, and Nora Hermann, among others), she always worked from the current situation outward, criticized sexist and fascist policies and their origins in the capitalist social order, and propagated a new form of coexistence.

Her sculptures and objects made from colored Plexiglas and *Light-Glass*, a material developed by Bilda herself, a selection of which are on view at Kunsthaus Glarus, imagine scenes from a post-capitalist everyday (art) life. Linda Bilda never shied away from confronting the contradictions of an artistic-political practice. The aesthetic-political freedom that Bilda helped create through her work across media and cultural fields is all the more relevant today.

Linda Bilda achieved recognition as an artist through her comic drawings, as co-editor of several art magazines, and as an organizer of various exhibition spaces (ART CLUB and Galerie nächst der Fremdenpolizei) in Vienna. She was a member of the Association of Visual Artists of the Vienna Secession. In 2011, Bilda received the *Outstanding Artist Award* (Fine Arts) from the Austrian Federal Ministry for Education, Arts, and Culture. In 2020/21, the Lentos Art Museum Linz presented a retrospective entitled *Linda Bilda. Amor vincit omnia*. Her work has been shown in numerous exhibitions, including *Capture Captures*, Universitätsgalerie der Angewandten im Heiligenkreuzerhof, Vienna (2022); *Publishing as an Artistic Toolbox: 1989–2017*, Kunsthalle Wien (2017); *It's The Political Economy, Stupid*, Contemporary Art Centre of Thessaloniki (CACT) (2012); *Beziehungsarbeit—Kunst und Institution*, Kunsthaus Wien (2011); *Zukunft und Ende der goldenen Welt*, Salzburger Kunstverein (2009); *Schritte zur Flucht von der Arbeit zum Tun / Ex Argentina*, Museum Ludwig, Cologne (2004); and *Linda Bilda for Ernst Schmidt jr.*, Secession, Vienna (2001).

In collaboration with Linda Bilda estate and basis wien – Archive and Documentation Centre for Contemporary Art, Vienna.

As part of the exhibition preparations, existing material for the comic *Die goldene Welt* was re-examined. A newly edited edition, developed in collaboration with the Linda Bilda estate, will be released in summer 2025.

The exhibition is accompanied by an interview-brochure featuring conversations between Helene Baur, Lucie Pia, Felix Zabel (Linda Bilda estate), and Melanie Ohnemus.

Linda Bilda

Die goldene Welt

Linda Bilda (*1963 in Wien als Linda Czapka, † 2019 in Wien) war Künstlerin, Verlegerin, Unternehmerin, Ausstellungsmacherin, Performerin, Comiczeichnerin, Aktivistin, Lehrende. Ihre künstlerische und ihre politische Praxis waren eingebettet in zahlreiche selbstorganisierte Zusammenhänge in Wien.

Beeinflusst von der Praxis der Situationistischen Internationale entwickelte Bilda ihre künstlerische Haltung als eine Möglichkeit, in einen auf Warenförmigkeit ausgelegten Kunstmarkt zu intervenieren und diesen zu unterlaufen. Ihrem Anspruch an eine emanzipatorische Bildproduktion lag eine ausführliche Untersuchung jener Strukturen zugrunde, die unsere Realität und damit unsere Bild- und Vorstellungswelt prägen. Der in der Ausstellung im Kunsthaus Glarus gezeigte Comic *Die goldene Welt* versucht nachzuvollziehen, wie ökonomische Strukturen Realität produzieren, wo sie zur tatsächlichen Realität werden und wo Brüche in dieser Realität zu finden sind. Der Comic *Die goldene Welt* beruht auf dem 1976 veröffentlichten Text *Eine Untersuchung über die Ursache und das Wesen des Elends der Menschen* des post-situationistischen französischen Philosophen J. P. Voyer.

Als Herausgeberin ihres Comicprojekts *No Polit Comics* oder *NO POLITCOMIX* (1994–2005) und von weiteren, häufig kollektiv organisierten Projekten wie der Zeitschrift *Artfan* (1991–1996, zusammen mit Ariane Müller) oder *Die weisse Blatt* (1999–2005, u. a. gemeinsam mit Ulrike Müller, Kristina Haider und Nora Hermann) arbeitete Linda Bilda immer von der aktuellen Situation aus, kritisierte sexistische und faschistische Politiken und deren Ursprung in der kapitalistischen Gesellschaftsordnung und propagierte eine neue Form des Zusammenlebens.

Bildas Skulpturen und Objekte aus farbigem Plexiglas und dem von ihr selbst entwickelten Material *Light-Glass*, von denen eine Auswahl im Kunsthaus Glarus zu sehen sind, imaginieren Szenen aus einem postkapitalistischen (Kunst-)Alltag. Linda Bilda hat sich nicht gescheut, sich den Widersprüchen einer künstlerisch-politischen Praxis auszusetzen. Die ästhetisch-politischen Freiräume, die Bilda durch ihre medien- und kulturfelderübergreifende Arbeit mit schuf, sind heute umso relevanter.

Linda Bilda ist als Künstlerin, durch Comiczeichnungen, als Mitherausgeberin mehrerer Kunstzeitschriften und Organisatorin von diversen Ausstellungsräumen (ART CLUB und Galerie nächst der Fremdenpolizei) in Wien bekannt geworden. Sie war Mitglied der Vereinigung Bildender KünstlerInnen der Wiener Secession. 2011 wurde Bilda mit dem *Outstanding Artist Award* (Bildende Kunst) durch das österreichische Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur ausgezeichnet. Das Lentos Kunstmuseum

Linz zeigte 2020/21 eine Retrospektive mit dem Titel *Linda Bilda. Amor vincit omnia*. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Ausstellungen gezeigt, unter anderem in den Ausstellungen *Capture Captures*, Universitätsgalerie der Angewandten im Heiligenkreuzerhof, Wien (2022), *Publishing as an Artistic Toolbox: 1989–2017*, Kunsthalle Wien (2017), *It's The Political Economy, Stupid*, Contemporary Art Centre of Thessaloniki (CACT) (2012), *Beziehungsarbeit – Kunst und Institution*, Kunsthaus Wien (2011), *Zukunft und Ende der goldenen Welt*, Salzburger Kunstverein (2009), *Schritte zur Flucht von der Arbeit zum Tun / Ex Argentina*, Museum Ludwig, Köln (2004) und *Linda Bilda for Ernst Schmidt jr.*, Secession, Wien (2001).

In Zusammenarbeit mit dem Nachlass Linda Bilda und dem Archiv und Dokumentationszentrum für zeitgenössische Kunst – basis wien.

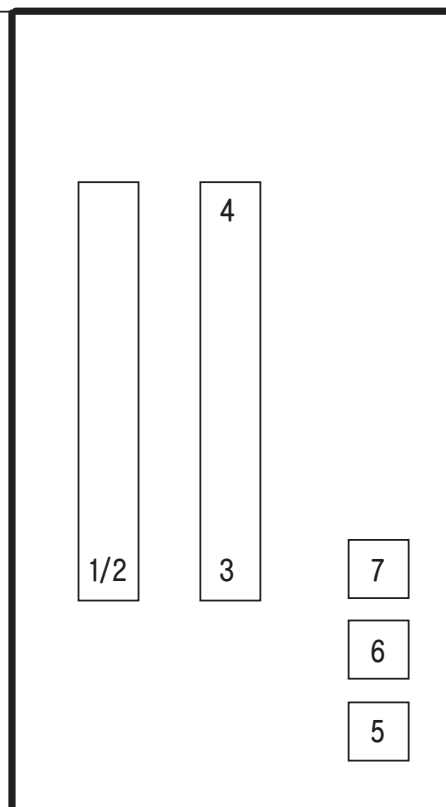
Im Rahmen der Ausstellungsvorbereitungen wurde das existierende Material zum Comic *Die goldene Welt* erneut gesichtet. In Zusammenarbeit mit dem Nachlass Linda Bilda wird er im Sommer 2025 in einer neueditierten Fassung herausgegeben.

Zur Ausstellung erscheint eine Interviewbroschüre mit Gesprächen zwischen Helene Baur, Lucie Pia, Felix Zabel (Nachlass Linda Bilda) und Melanie Ohnemus.

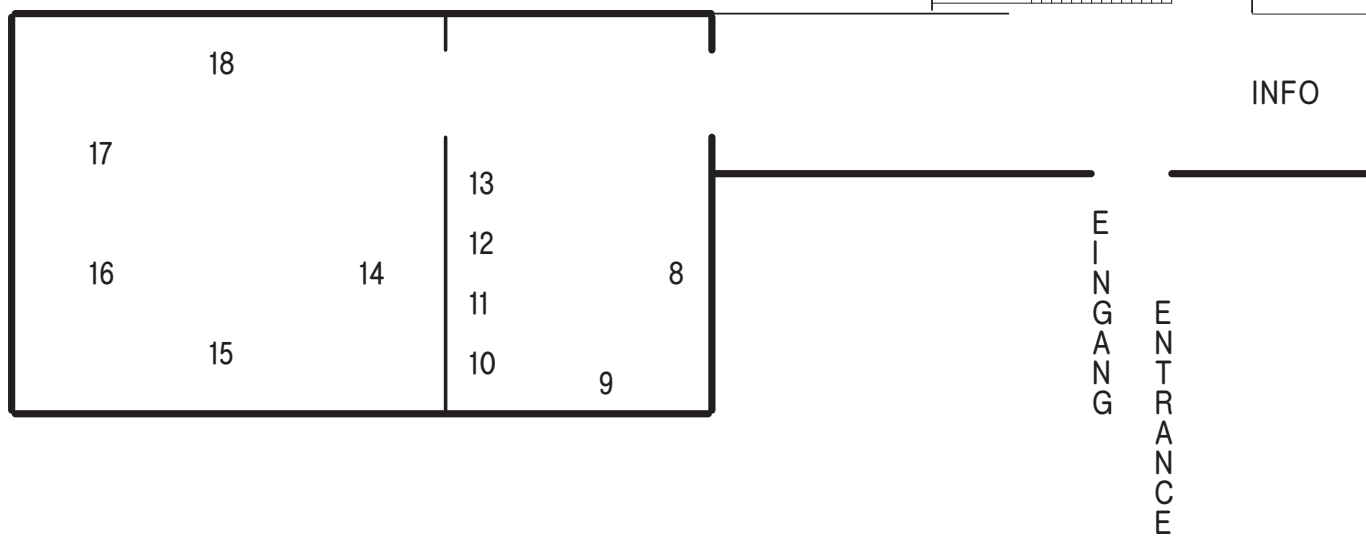
Linda Bilda

Die goldene Welt

ERDGESCHOSS
GROUND FLOOR



UNTERGESCHOSS
LOWER FLOOR



WERKE BITTE NICHT BERÜHREN. HINWEIS: RAUM 2 WIRD VIDEOÜBERWACHT. /
PLEASE DO NOT TOUCH THE WORKS. PLEASE NOTE: ROOM 2 IS VIDEO-MONITORED.

KUNSTHAUS GLARUS

ERDGESCHOSS GROUND FLOOR

1 *Die goldene Welt*, 2007–2019
Zeichnungen und Skizzen,
Bleistift und Faserstift auf
Papier /
Drawings and sketches, pencil
and fiber pen on paper
Nachlass / Estate Linda Bilda

2 *Die goldene Welt*, 2016,
Originalzeichnungen, 29
Blätter (Auszug), Bleistift,
Faserstift und Tusche auf
Papier /
Original drawings, 29 Sheets
(Excerpt), pencil, fiber pen
and ink on paper
Nachlass / Estate Linda Bilda

3 Zeichnungen, Skizzen, Plakate,
Kollagen / Drawings, sketches,
posters, collages, 1997–2019
Bleistift, Faserstift, Tusche und
Kopien auf Papier / Pencil,
fiber pen, ink and copies on
paper
Nachlass / Estate Linda Bilda

4 ZEITSCHRIFTEN / MAGAZINES

Linda Bilda, Ariane Müller
(hauptverantwortliche Heraus-
geberinnen / Main editors
responsible), kollektive Redak-
tion / Collective Editorial Team
Artfan, 1991–1996
Kunstzeitschrift, Selbstvertrag
/ Art Magazine, self-published

Artfan. Artfantasy, Nr. 1, 1992
Artfan, Nr. 8, 1992
Artfan, Nr. 11, 1995
Artfan, Nr. 13, 1996
Artfan spezial, [o. D. / n. d.]

Linda Bilda, Ulrike Müller,
Kristina Haider, Nora
Hermann, (Hrsg. / Eds.)
Die Weisse Blatt, 1999–2005
Zeitschrift, Selbstverlag /
Magazine, self-published

Die Weisse Blatt, 0/99
Die Weisse Blatt, 01/01
Die Weisse Blatt, 02/01
Die Weisse Blatt, 03/02
Die Weisse Blatt, 04/04

Linda Bilda (Hrsg. / Ed.)
NO POLITCOMIX
Comics, Selbstverlag /
Self-published

NO POLITCOMIX, Nr. 3/2002
NO POLITCOMIX, Nr. 2/1997
NO POLITCOMIX, Nr. 2.
[o. D. / n. d.]

5 *Säbel, Schwert*, beide ca. /
both approx. 1993
Plexiglas / Plexiglass
Nachlass / Estate Linda Bilda
und Privatsammlung / and
private collection

6 *Pfeile, Dolch*, beide ca. /
both approx. 1993
Plexiglas / Plexiglass
Nachlass / Estate Linda Bilda

7 *Blumen*, o. D. / n. d.
Plexiglas, gebogen /
Plexiglass, bent
Nachlass / Estate Linda Bilda

UNTERGESCHOSS LOWER FLOOR

RAUM /
ROOM 1

8 *How to become a famous Artist*
oder "*Le Petit Verre*", 2016
LightGlass, graviert, mit LED
beleuchtet /
LightGlass, engraved, illumi-
nated with LED
Nachlass / Estate Linda Bilda

9 *Was denken die Waren*, ca. /
approx. 2000
LightGlass, Beton /
LightGlass, concrete
Nachlass / Estate Linda Bilda

10 *Digital Question 4*, 2018
3D-Zeichnung, Tusche und
Faserstift auf Papier /
3D drawing, ink and fiber pen
on paper
Nachlass / Estate Linda Bilda

11 *Digital Question 1*, 2018
3D-Zeichnung, Tusche und
Faserstift auf Papier,
LED-Licht /
3D drawing, ink and fiber pen
on paper, LED light
Nachlass / Estate Linda Bilda

12 *Digital Question 3*, 2018
3D-Zeichnung, Tusche und
Faserstift auf Papier,
LED-Licht /
3D drawing, ink and fiber pen
on paper, LED light
Sammlung Verena Dengler,
Wien

13 *Digital Question 2*, 2018
3D-Zeichnung, Tusche und
Faserstift auf Papier,
LED-Licht /
3D drawing, ink and fiber pen
on paper, LED light
Nachlass / Estate Linda Bildas

RAUM /
ROOM 2

14 *Der apokalyptische Reiter*
oder *Federal Policia*
Argentina, 2004
Plexiglas, gebogen /
Plexiglass, bent
Nachlass / Estate Linda Bilda

15 *Die Denkerin nach Rodin*,
2005
Plexiglas, gebogen /
Plexiglass, bent
Privatsammlung / Private
collection

16 *Doppeladler (nach "Empire"*
von Michael Hardt & Antonio
Negri), 2002
Plexiglas, gebogen /
Plexiglass, bent
Courtesy Wien Museum

17 *Cucaracha*, 2003 / 2004
Plexiglas, gebogen /
Plexiglass, bent
Nachlass / Estate Linda Bilda

18 *Der heilige Sebastian*, 1994
Plexiglas, gebogen /
Plexiglass, bent
Privatsammlung / Private
collection