

BILDUNTERSCHRIFTEN / CAPTIONS

LINDA BILDA

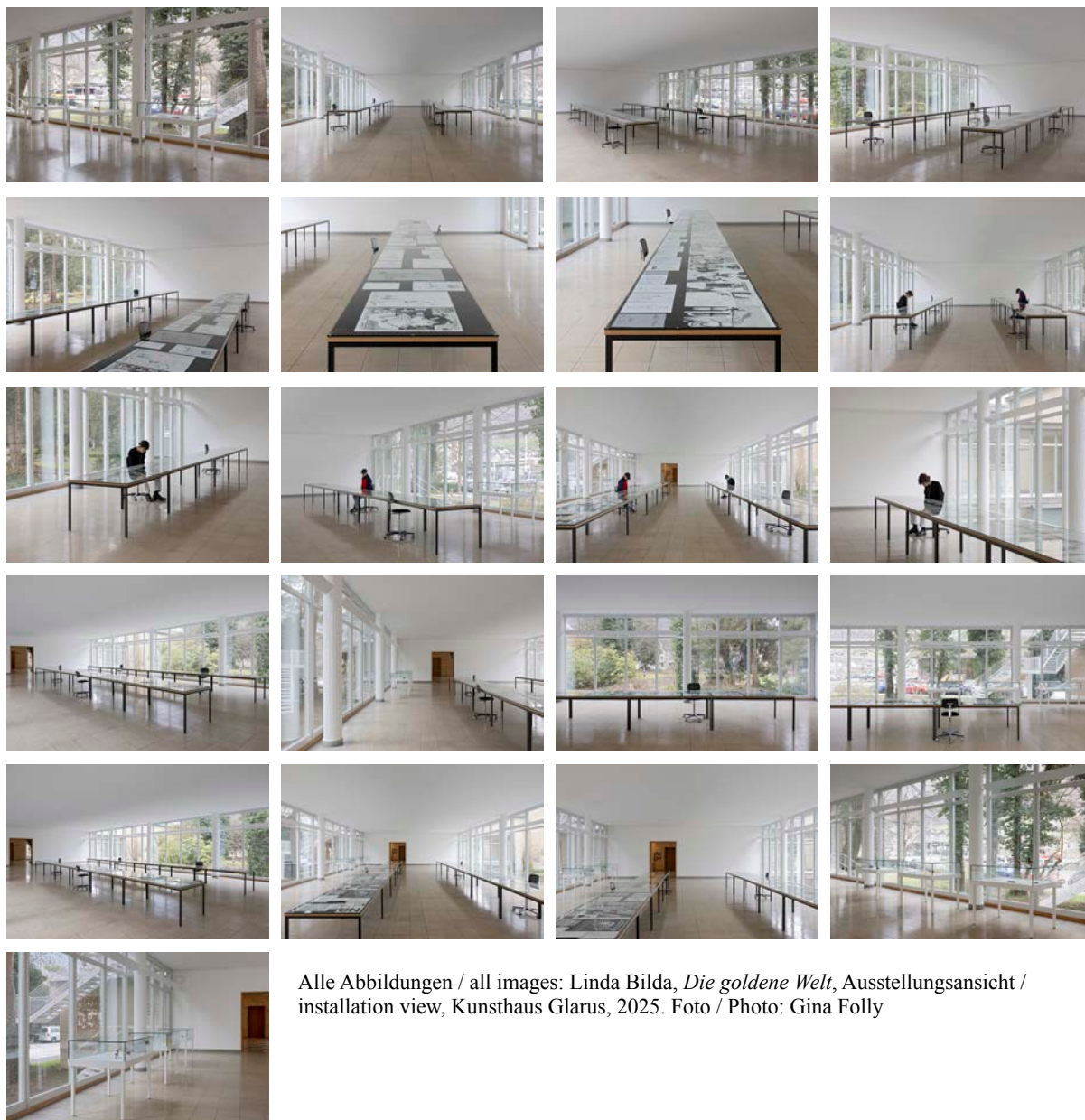
DIE GOLDENE WELT

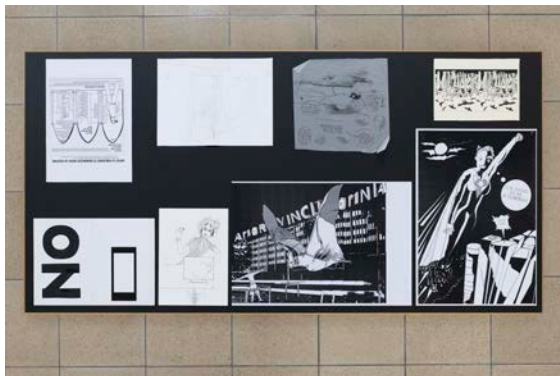
16.3.–22.6.2024 / MARCH 16–JUNE 22, 2025

KURATIERT VON / CURATED BY MELANIE OHNEMUS

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM NACHLASS LINDA BILDA UND DEM ARCHIV  
UND DOKUMENTATIONSZENTRUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST – BASIS  
WIEN / IN COLLABORATION WITH LINDA BILDA ESTATE AND BASIS WIEN –  
ARCHIVE AND DOCUMENTATION CENTRE FOR CONTEMPORARYART, VIENNA

Bitte wenden Sie sich bei Fragen oder weiteren Ausstellungsansichten an / please contact for further information and  
installation views: Ann-Kathrin Eickhoff, Kommunikation /communication [annkathrin.eickhoff@kunsthauseglarus.ch](mailto:annkathrin.eickhoff@kunsthauseglarus.ch)





Linda Bilda

Zeichnungen, Skizzen, Plakate, Kollagen / Drawings, sketches, posters, collages, 1997–2019  
Bleistift, Faserstift, Tusche und Kopien auf Papier / Pencil, fiber pen, ink and copies on paper  
Nachlass / Estate Linda Bilda



Linda Bilda

Zeichnungen, Skizzen, Plakate, Kollagen / Drawings, sketches, posters, collages, 1997–2019

Bleistift, Faserstift, Tusche und Kopien auf Papier / Pencil, fiber pen, ink and copies on paper

Nachlass / Estate Linda Bilda



Zeitschriften / Magazines

Linda Bilda, Ariane Müller

(hauptverantwortliche Herausgeberinnen / Main editors responsible), kollektive Redaktion / Collective Editorial Team

Artfan, 1991–1996

Kunstzeitschrift, Selbstverlag / Art Magazine, self-published

Artfan. Artfantasy, Nr. 1, 1992

Artfan, Nr. 8, 1992

Artfan, Nr. 11, 1995

Artfan, Nr. 13, 1996

Artfan spezial, [o. D. / n. d.]

Nachlass / Estate Linda Bilda



Linda Bilda (Hrsg. / Ed.)

NO POLITCOMIX

Comics, Selbstverlag / Self-published

NO POLITCOMIX, Nr. 3/2002

NO POLITCOMIX, Nr. 2/1997

NO POLITCOMIX, Nr. 2. [o. D. / n. d.]

Nachlass / Estate Linda Bilda

Linda Bilda, Ulrike Müller, Kristina Haider, Nora Hermann  
(Hrsg. / Eds.)

Die Weisse Blatt, 1999–2005

Zeitschrift, Selbstverlag / Magazine, self-published

Die Weisse Blatt, 0/99

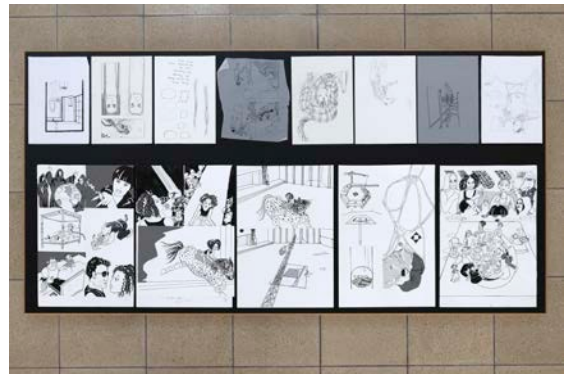
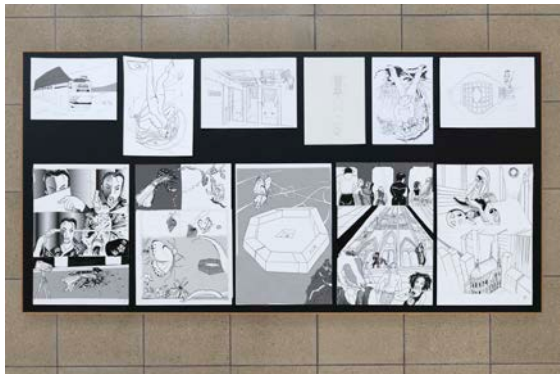
Die Weisse Blatt, 01/01

Die Weisse Blatt, 02/01

Die Weisse Blatt, 03/02

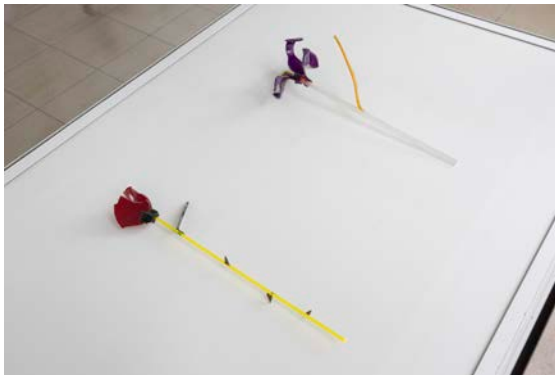
Die Weisse Blatt, 04/04

Nachlass / Estate Linda Bilda



Linda Bilda

*Die goldene Welt*, 2016, Originalzeichnungen, 29 Blätter (Auszug), Bleistift, Faserstift und Tusche auf Papier /  
Original drawings, 29 Sheets (Excerpt), pencil, fiber pen and ink on paper  
Nachlass / Estate Linda Bilda



Linda Bilda  
Blumen, o. D. / n. d.  
Plexiglas, gebogen / Plexiglass, bent  
ca. 40 x 13 cm (jedes / each)  
Nachlass / Estate Linda Bilda



Linda Bilda  
Pfeile, Dolch, beide ca. / both approx. 1993  
Plexiglas / Plexiglass  
ca. 69 x 9 x 9 cm (2x) und / and ca. 42 x 9 x 9 cm  
Nachlass / Estate Linda Bilda



Linda Bilda  
Säbel, Schwert, beide ca. / both approx. 1993  
Plexiglas / Plexiglass  
Nachlass / Estate Linda Bilda und Privatsammlung / and  
private collection  
ca. 100 x 20 x 3 cm und / and ca. 60 x 10 x 2 cm



Alle Abbildungen / all images: Linda Bilda, *Die goldene Welt*, Ausstellungsansicht / installation view, Kunsthhaus Glarus, 2025. Foto / Photo: Gina Folly



Linda Bilda  
*Digital Question 1-4*, 2018  
 3D-Zeichung, Tusche und Faserstift auf Papier /  
 3D drawing, ink and fiber pen on paper  
 ca. 65 x 50 x 4 cm (jede / each)  
 Nachlass / Estate Linda Bilda



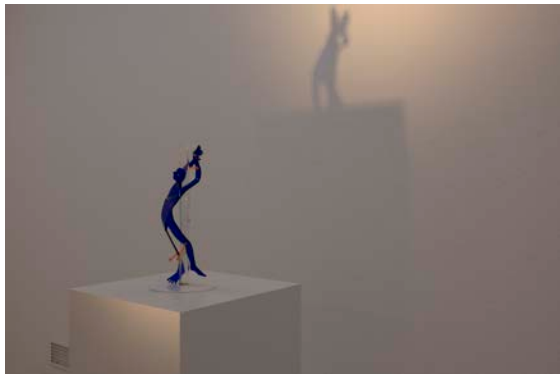
Linda Bilda  
*How to become a famous Artist oder "Le Petit Verre"*, 2016  
 LightGlass, graviert, mit LED beleuchtet /  
 LightGlass, engraved, illuminated with LED  
 80 x 100 x 3 cm  
 Nachlass / Estate Linda Bilda



Linda Bilda  
*How to become a famous Artist oder "Le Petit Verre"*, 2016  
 LightGlass, graviert, mit LED beleuchtet /  
 LightGlass, engraved, illuminated with LED  
 80 x 100 x 3 cm  
 Nachlass / Estate Linda Bilda



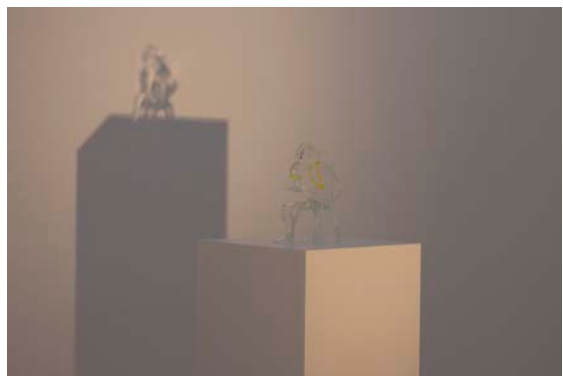
Linda Bilda  
*Was denken die Waren*, ca. / approx. 2000  
 LightGlass, Beton / LightGlass, concrete  
 ca. 115 x 65 x 4 cm  
 Nachlass / Estate Linda Bilda



Linda Bilda, *Der heilige Sebastian*, 1994, Plexiglas, gebogen / Plexiglass, bent, ca. 45 x 23 cm. Privatsammlung / Private collection



Linda Bilda, *Doppeladler (nach "Empire" von Michael Hardt & Antonio Negri)*, 2002, Plexiglas, gebogen / Plexiglass, bent., 43 x 45 x 36 cm. Courtesy Wien Museum



Linda Bilda, *Die Denkerin nach Rodin*, 2005, Plexiglas, gebogen / Plexiglass, bent, ca. 25 x 17 cm x 19 cm. Privatsammlung / Private collection



Linda Bilda, *Der apokalyptische Reiter oder Federal Policia Argentina*, 2004, Plexiglas, gebogen / Plexiglass, bent, ca. 50 x 40 x 40 cm. Nachlass / Estate Linda Bilda



Linda Bilda, *Cucaracha*, 2003 / 2004, Plexiglas, gebogen / Plexiglass, bent, ca. 82 x 40 x 50 cm. Nachlass / Estate Linda Bilda