

# Bradley Ertaskiran

David Armstrong Six  
*lie down with holograms*  
13 mars – 3 mai 2025

« *Le désir conduit trop souvent à l'indétermination* » — Rainer Maria Rilke

Pour sa première exposition personnelle à Bradley Ertaskiran, David Armstrong Six présente un nouveau corpus de sculptures intégralement réalisées en bois de tilleul et en bois de tilleul brûlé.

Les œuvres procèdent d'un travail d'atelier fondé sur une approche intuitive et expérimentale et déployé jour après jour au cours des quatre dernières années, selon une trajectoire que l'artiste désigne comme un « arc conceptuel ininterrompu ».

Le dessin et l'écriture servent souvent d'amorce à des séances de « répétitions » spéculatives en atelier, à travers lesquelles l'artiste explore les notions de geste, de sérialité, de mutabilité et de perception. Cette recherche singulière – et non sans caprice – s'élabore, prend forme et se cristallise dans la durée. La sculpture finale est une construction de la « mémoire musculaire », mais aussi une capitulation de l'artiste face à celle-ci.

Les références d'une telle démarche se situent, par exemple, dans la chorégraphie postmoderne de Merce Cunningham : en se fiant aux ressorts profondément enracinés chez les danseurs de la mémoire corporelle des mouvements, Cunningham pouvait composer des séquences complexes, d'apparence parfois aléatoire, mais exécutées avec fluidité et précision. Autre point de repère : les expériences photographiques d'Étienne-Jules Marey, dont l'étude des mouvements de l'air à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle s'est méthodiquement appuyée sur la propulsion de fumée dans des tunnels aérodynamiques.

L'artiste qualifie ses sculptures autoportantes et murales de « flux et courants doués d'une vie propre, qui peuplent un livre du désir ouvert à tous vents ». Tel un écrin scénographique dans la galerie principale, l'exposition *lie down with holograms* produit un scénario malléable qui nous invite à nous plonger dans une autre dimension, générée par l'interaction des interférences entre des longueurs d'onde, des phénomènes d'apparition et le jeu empirique. Il n'y a ici aucun symbolisme prédéterminé ou point de vue privilégié. Au contraire, les sculptures se révèlent graduellement, pas à pas, un relief à la fois, de manière tout à la fois individuelle et collective, comme une matière embryonnaire, en perpétuel devenir.

**David Armstrong Six** (né en 1968 à Belleville, en Ontario) vit et travaille à Montréal. Son travail a été exposé à l'international depuis 1997, notamment à la Night Gallery (Los Angeles), à la galerie Nikolaj Kunsthall (Copenhague), lors de la Triennale québécoise au Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal) ainsi qu'au centre White Columns (New York). L'artiste a également présenté ses œuvres lors d'expositions individuelles à la Fonderie Darling (Montréal), au Museum of Contemporary Canadian Art (Toronto) et à la Künstlerhaus Bethanien (Berlin). En 2011, il a été finaliste pour le Prix Louis-Comtois. Les œuvres de David Armstrong Six se retrouvent dans les collections permanentes du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal, d'Affaires mondiales Canada, du Musée des beaux-arts de l'Ontario et de la Collection Hart House – Université de Toronto, entre autres. Depuis cinq ans, il travaille sur des commandes publiques de sculptures en bronze, notamment *les passagers*, qui ont récemment été inaugurées à la station Brossard, sur la ligne de train REM dans la région métropolitaine de Montréal.

L'artiste tient à remercier chaleureusement Iliana, Léa, Aimée, Ji-Yoon, Patti, Maude, Julia, Zena, Tony, Patrick, Scott, James, Abbas, Eli, et Tim. Bradley Ertaskiran est ravie de présenter ce nouveau corpus d'œuvres audacieuses et provocantes, dans ce qui constitue la première exposition personnelle de l'artiste depuis *Night School* en 2019 à la Fonderie Darling.

*Adapté de l'anglais par J.-Y. Han*

3550, rue Saint-Antoine Ouest  
Montréal (Québec) H4C 1A9  
+1 514 989-1056  
info@bradleyertaskiran.com