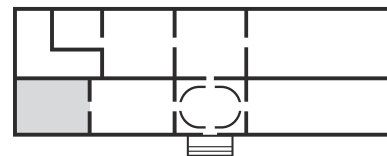


*Everything Is So Alive!*  
24. januar — 30. mars 2025



## Sal 5

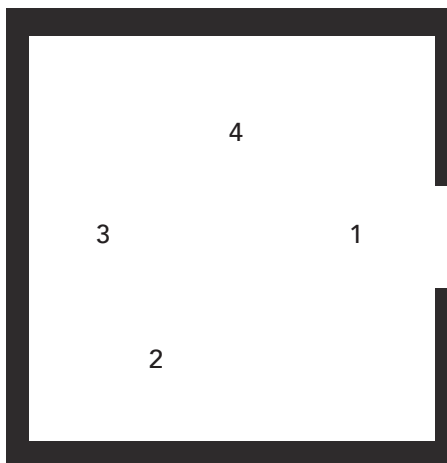
**Nikita Gale** skaper skulpturer av betong og metall, lys og lyd. Gale er kjent for å komponere store, stemningsfulle installasjoner i en kunstpraksis som kretser omkring det usynlige og det hørbare, og stiller spørsmål ved de ustabile relasjonene mellom utøver og betrakter, konstruksjon og ruin.

*CCCIRCCCE* (2025) bygger på Gales serie *RUINS / RUINER* (2020–) – en samling verk i aluminium som minner om publikumsgjerder, viklet inn i betongmettede tøyremser – som består av rester etter en performance, gjenskapt i betong. Versjonen som vises i Bergen Kunsthall er basert på arbeidet *IN A DREAM YOU CLIMB THE STAIRS / I EN DRØM GÅR DU OPP TRAPPEN* (2022), et bestillingsverk utført for Chisenhale Gallery i London (2022).

Arbeidet tar Toni Morrisons roman *Song of Solomon* fra 1977 (til norsk i 1979) som utgangspunkt, og da framfor alt karakteren Circe som bor sammen med en flokk Weimaraner-hunder. I arbeidet med den opprinnelige tittelen bygger Gale på et utdrag fra boken og presenterer en ambisiøs tolkning av Circes utemmede og frie domene – et tidligere herskapshus som nå står som en forfallen påminnelse om grådigheten og volden hos familien hun en gang tjente hos, men som nå er borte. Circe er den eneste som er igjen.

I salen befinner det seg to koniske spotter og plisserte lengder av et sceneteppe. Flokete hundebånd, støpt i betong, henger som lysekroner fra taket, viklet sammen til den type floker hunden vil lage om den får være alene med båndet over tid. Gallerirommets stillhet brytes av kommandorop – lyder som mennesker bruker for å få hunden til å adlyde. Disse lydsignalene aktiverer en lyssekvens som glimtvis lyser opp utstillingen, og henviser på hundens dikromatiske syn.

Kommandoene, som også er pakket inn i frekvenser som ligger utenfor det som er hørbart for et menneskeøre, understreker skillet mellom menneskesentrert kontroll og andre skapningers sanseverden. Gales installasjon er en materialisering av hva som kan skje når sosiale infrastrukturer basert på syn og ytelse bryter sammen. Hvordan kan disse ruinene gjenvinnes og manøvreres av et sanseapparat eller former for persepsjon som befinner seg hinsides menneskets visuelle dominans?



Sal 5

1

Nikita Gale  
*CCCIRCCCE CURTAIN*, 2022  
 Betong, stål, fløyel  
 Ca. 347 x 320 x 226 cm  
 Nikita Gale, *CCCIRCCCE* 2022-2024.  
 © Nikita Gale. Med tillatelse fra  
 Commonwealth og Council, Los  
 Angeles, og Emalin, London.

4

Nikita Gale  
*CCCIRCCCE SPOTLIGHT II*, 2022  
 Betong, stål  
 Ca. 348 x 75 cm  
 Nikita Gale, *CCCIRCCCE* 2022-2024.  
 © Nikita Gale. Med tillatelse fra  
 Commonwealth og Council, Los  
 Angeles, og Emalin, London.

2

Nikita Gale  
*CCCIRCCCE SPOTLIGHT I*, 2022  
 Betong, stål  
 Ca. 348 x 75 cm  
 Nikita Gale, *CCCIRCCCE* 2022-2024.  
 © Nikita Gale. Med tillatelse fra  
 Commonwealth og Council, Los  
 Angeles, og Emalin, London.

3

Nikita Gale  
*OBSOLETE LEASH I – XI /  
 UTDATERT BÅND I – XI*, 2022  
 Hundebånd, betong, lavendel  
 11 deler: ulike dimensjoner  
 Nikita Gale, *CCCIRCCCE* 2022-2024.  
 © Nikita Gale. Med tillatelse fra  
 Commonwealth og Council, Los  
 Angeles, og Emalin, London.