

GALERIE

HUBERT

WINTER

**Michael Höpfner**

*Retracing the Footsteps of Others*

Eröffnung: 27. März 2025, 18–21 Uhr

28. März – 3. Mai 2025

*18. Sep. 2007/ Tag 28: Mit Seilen zurrten wir meinen Rucksack, aufgeteilt auf zwei gleich schwere Säcke, auf den Rücken des Esels und gingen los. Eine Frau mit einem umgehängten Tragegestell, auf dem ein Sack Gerstenmehl montiert war, schloss sich kurz nach unserem Aufbruch an. Ein Mann, der auf einem Riemen einige Kräuter am Rücken baumeln hatte, kam ebenfalls hinzu, kurz nachdem wir die kleine Siedlung von Steinhäusern und Nomadenzelten am Nordufer des Tangra Tso verlassen hatten; diese drei also, und der Esel, gingen vor mir her. Ich selbst taumelte dahin, hatte immer noch Fieber von einem Sonnenstich. Die Schritte der drei Geher im sandigen, staubigen Fußweg vor mir faszinierten mich – genauso wie ihr andauerndes Berühren und Abtasten von Felsbrocken oder kleinen Pflanzen am Wegrand; eine andere Beziehung zur Welt; Außerdem: Wir gehen nie eine gerade Linie, wir schlängeln uns durch die Welt. Eine organische Gehlinie versus A Line Made by Walking.*

*21. Juli 2017/ Tag 13: Nachgehen, Nachzeichnen, Retracing: mich selbst, meine eigenen Spuren und Schritte vom 28. September 2007. Am Abend erreiche ich den Platz, an dem ich vor 10 Jahren hinter einem Felsen geschützt am Boden den Schlafsack ausgerollt und geschlafen habe. Der rötlich verwitterte Felsberg vor mir wird von den Menschen „Khyong Zong“ genannt. Hier verändert die menschliche Welt nichts, alles überlagert sich. Welche Welt können wir sehen, welche Welten erinnern?*

Die Galerie Hubert Winter freut sich, die bereits siebente Ausstellung des in Wien lebenden Künstlers Michael Höpfner (geb. 1972) zu präsentieren. In seinen neuen, von Zeichnung geprägten Arbeiten, folgt er nicht nur den Spuren der Anderen, er verfolgt vor allem seine eigenen.

Die großformatige Fotografie *Retracing Kyong Zhong Two Times in Ten Years* ist in einem Zeitabstand von zehn Jahren entstanden. Nach einer zweimonatigen Expedition im Jahr 2007 kommt Höpfner noch einmal an diesen Ort 500 km westlich von Lhasa, zu dem Felsberg „Khyong Zong“, zurück, und hält den Moment mit seiner analogen Kamera fest. Zurück im Atelier legt er die Negative dieses historischen Ritualfelsens von 2007 und 2017 übereinander, um zu erkennen, dass beide Aufnahmen nahezu identisch sind, gerade so, als wäre kaum Zeit zwischen den beiden Fotografien vergangen. Instinktiv entschied sich Höpfner demnach, den gleichen Standpunkt nochmal einzunehmen und unternimmt damit seine eigene Spurensuche.

Es ist nicht das ästhetische Denken, welches auf den wochenlangen Wanderungen am Chang Tang Plateau im Mittelpunkt steht. Es sind die Wahrnehmungsmöglichkeiten, vielleicht ein Aufmerksam-sein (und Später-machen) und immer wieder ein Sich-selbst-in-Relation-setzen. Orte, Zeiträume und Distanzen sowie die Ephemeralität interessieren Höpfner zu strapazieren und gleichzeitig fotografisch und zeichnerisch zu verbinden. Das beobachtende Zu-Fuß-gehen ist die Grundlage und einzige Konstante in seiner künstlerischen Praxis, (s)eine Auseinandersetzung mit Natur und Umwelt. Innerhalb der künstlerischen Diskurse suchen Michael Höpfners Arbeiten nach eigenen Darstellungsformen, die jeweils ein Spannungsverhältnis zur *Walking Art*, *Land Art* oder *Walking Performance* aufrecht halten. Es geht tatsächlich um eine stetige Suche und eine Orientierung, ein Beobachten und Verstehen und darum, Handlungs- und Erfahrungsmöglichkeiten auszuloten.

**BREITE GASSE 17  
1070 VIENNA, AUSTRIA**

**T. +43 (1) 524 09 76 / F.-9  
OFFICE@GALERIEWINTER.AT  
WWW.GALERIEWINTER.AT**

GALERIE

HUBERT

WINTER

**Michael Höpfner**

*Retracing the Footsteps of Others*

Opening: March 27 2025, 6 – 9 pm

March 28 – May, 3 2025

*18 Sep. 2007/ Day 28: We used ropes to lash my backpack, divided into two equally heavy sacks, onto the donkey's back and set off. A woman with a shouldered carrying structure, on which a sack of barley flour was mounted, joined us shortly after we departed. A man with some herbs dangling from a strap on his back also came along shortly after we had left the small settlement of stone houses and nomad tents on the north bank of the Tangra Tso; these three, and the donkey, walked ahead of me. I myself was staggering along, still feverish from a sunstroke. The steps of the three walkers on the sandy, dusty footpath in front of me fascinated me – as did their constant touching and scanning of boulders or small plants on the side of the path; a different relationship to the world; Besides, we never walk a straight line, we meander through the world. An organic walking line versus “A Line Made by Walking”.*

*21 July 2017/ Day 13: Tracing, re-drawing, re-tracing: myself, my own tracks and steps from September 28, 2007. In the evening, I reached the place where I unrolled my sleeping bag on the ground 10 years ago and slept sheltered by a rock. The reddish, weathered rocky mountain in front of me is called ‘Khyong Zong’ by the locals. Here, the human world changes nothing, everything overlaps. Which world can we see, which worlds can we remember?*

Galerie Hubert Winter is pleased to present the seventh exhibition of the Vienna-based artist Michael Höpfner (born 1972). In his new series of works – mainly characterized by drawing – Höpfner not only follows the traces of others, but above all pursues his own.

The large-format photograph *Retracing Kyong Zhong Two Times in Ten Years* was created with an interval of 10 years. After a two-month expedition in 2007, Höpfner returned to this place 500 km west of Lhasa, to the rocky mountain ‘Khyong Zong’, and captured the moment with his analogue camera. Back in the studio, he superimposes both negatives of this historic ritual rock from 2007 and 2017 on one another to realise that the two images are almost identical, as if hardly any time had passed between them. Höpfner thus instinctively decided to take the same point of view again, thereby undertaking his own search for traces.

It is not aesthetic thinking that takes the focus on the week-long hikes on the Chang Tang Plateau. It is the possibilities of perception, perhaps a way of being attentive (and *doing* later) and repeatedly putting oneself in relation to the world. To stress places, time periods and distances as well as ephemerality and at the same time connecting them photographically and graphically is Höpfner’s concern. Observational walking is the basis and the only constant in his artistic practice, an examination of nature and the environment. Within these artistic discourses, Michael Höpfner's works search for their own form, each of them maintaining a relationship of tension with *Walking Art*, *Land Art* or *Walking Performance*. It is indeed about a constant search and orientation, about observation and understanding and about exploring possibilities for action and experiencing.

**BREITE GASSE 17  
1070 VIENNA, AUSTRIA**

**T. +43 (1) 524 09 76 / F.-9  
OFFICE@GALERIEWINTER.AT  
WWW.GALERIEWINTER.AT**