

PIETER VERMEERSCH

GALERIE THOMAS SCHULTE
15 MARCH TO 17 APRIL 2025



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Fon: 0049 (0)30 20 60 89 90
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours:
Tue – Sat, 12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

Pieter Vermeersch, *untitled*, 2025, silkscreen print on marble stone, 26 x 17 x 2 cm | 10 1/4 x 6 3/4 x 3/4 in, photo by Pieter Huybrechts

Galerie Thomas Schulte presents a solo exhibition by Pieter Vermeersch, featuring new works and immersive interventions, which, through color and spatial relationships, respond intuitively to the surroundings of the Corner Space and adjacent window space. The complementary, coexisting aspects of representation and abstraction are probed through their different interactions within and between works of varying dimensional and material properties – comprising painting, silkscreen and stone. In taking an analytical approach to the behaviors and conditions of the painted image, color and light, the parameters of the medium are expanded to accommodate further reflection – becoming as elemental as matter, space and time.

Color gradually surfaces from the white of the gallery's high walls in the corner space. The paintings' support, the wall, is foregrounded, while seemingly unanchored through the sheer lightness of their coming into being. Two gradients, one red and one yellow, extend vertically and meet at the corner of two adjacent walls – each color intensifying and fading away through movements that take opposing directions. Color, here, in its emergence and shifts, is a measure of time. Though it might somehow be sensed in the gentle shifts and slow transitions, the time taken to realize the paintings cannot be fully grasped through their fluidity. No trace of their stratifications is left, only a smooth continuity of presence – an unmediated motion, even in stillness, as seemingly effortless as paint darkening as it dries. It is an atmospheric and phenomenological progression of time through subtle changes in light, as diffuse and immaterial as a sky at sunrise or sunset – as the colors here in relation to the large windows might allude to. Rather than a specific image, the illusion represented is of a temporal-spatial nature, one that could be experienced as infinite. The abstraction of color in a gradient, with all its volume and nuance, reaches to the depths of its unknown: as the dawning of representation.

In the up and down motion of the gradients, the parallel yet opposite progressions seem to mirror one another – a kind of duality, in which both coming and going occur at the same time. A similar doubling can be found within the yellow gradient, which is partially divided through the presence of another rectangular frame, another space: the doorway, as a threshold between reality and illusion. As the viewer passes or peers through it, a new moment – the here and now – is layered with the time scale of the image's exposure.

Vermeersch's approach to painting has a photographic basis; he takes photography as an ontology. Like a Polaroid, or a photo being developed in the dark room, the state of an image progressively though almost instantaneously appearing is experienced as time. In the window space, a large painting on canvas takes a photographic source that is without recognizable spatial reference. But rather than purely abstract, such paintings are meticulous reproductions, hyperrealistic abstractions, as the artist refers to them. It is a depiction of reality broken down into a particular measure of time and conditions of light, the conditions of visibility or of what could become visible. The painting is composed of ethereal, almost iridescent white tones, shifting as though at the edge of an image that might still arrive – despite its airy, nebulous appearance, it comes into being through mechanical motions back and forth, from top to bottom, as though from a printer.

In an adjacent painting, the abstraction and immateriality of the image are both contrasted and magnified through the presence of concrete matter. A small black marble fragment with rough, jagged edges is partially printed over with a silkscreened image of itself. Matter and its representation, the image and its support, the natural and the fabricated, are merged. In its life lines, marble reveals its own scale of time – a geological dimension through which time is made solid. But the closer you get to the marble slab here, the more it begins to dematerialize. Through the silkscreening technique, the breakdown of the image, and by extension the stone, becomes tangible, as the CMYK grid and dots, the gaps in between, are clearly visible.

In contrast to the corner space, the works in the window space bear no prominent color, but another kind of gradient forms: moving between black and white. Light and its absence hold the potential to generate an image, to create an illusion of depth. Through such dualities, as well as doublings and repetitions, time is broken down into minute, transportable fragments. By capturing ephemerality, it is made immersive once again – in the precise depiction of reality as illusory, as a parallel space in continual development.

Text by Julianne Cordray

Pieter Vermeersch was born in Kortrijk, 1973, Belgium. The painterly canon has been a question, problem, leitmotif, challenge, field of reflection and contestation for the artist's work for many years. He has been incessantly reformulating his questions to painting - its tradition, medium and history, often measuring it against photography, architecture matter and the notion of time. With representation and abstraction as parameters Vermeersch' oeuvre triggers infinitesimal perceptual experiences between appearance and disappearance through perspectives where the two-and three dimensional, the immaterial and tangible and time and space are blurred. Recent development adds a sculptural material gradient fields of color pushing it to the extreme seductive qualities of their surfaces aiming for a visual philosophy where past, present and future become one.

Pieter Vermeersch's work has been exhibited in major institutions worldwide. Notable solo exhibitions took place in M-Museum, Leuven, Belgium (2019), NC-arte, Bogotá (2019), and the Museum of Fine Arts, Ghent (2015). His work has been featured in important group exhibitions including S.M.A.K., Ghent (2025), KMSKA Royal Museum for Fine Arts, Antwerp (2024), Gallerie degli Uffizi, Florence (2024), Fondazione Prada, Venice (2023), Fondation CAB, Brussels (2022), Rose Art Museum, Waltham, Massachusetts (2019), Fondation Louis Vuitton, Paris (2018), Parasol Unit, London (2016), and the Prague Biennial (2005). In recognition of his artistic achievements, Vermeersch has received several awards, including the Young Belgian Painters Award in 2007. Vermeersch lives and works in Turin, Italy.

PIETER VERMEERSCH

GALERIE THOMAS SCHULTE
15 MARCH BIS 17 APRIL 2025



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Fon: 0049 (0)30 20 60 89 90
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours:
Tue – Sat, 12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

Die Galerie Thomas Schulte präsentiert eine Einzelausstellung von Pieter Vermeersch mit neuen Arbeiten und immersiven Interventionen, die durch Farbe und räumliche Beziehungen intuitiv auf die Architektur des Corner Space und des danebenliegenden Window Space reagieren. Die sich ergänzenden, nebeneinander existierenden Aspekte von Abbild und Abstraktion – in Malerei, Siebdruck und Stein – werden in ihren unterschiedlichen Interaktionen sowohl innerhalb als auch zwischen Arbeiten mit unterschiedlichen Größen- und Materialeigenschaften ausgelotet. Durch eine analytische Herangehensweise an das Verhalten und die Bedingungen von gemaltem Bild, Farbe und Licht werden die Parameter des Mediums so erweitert, dass weitere Betrachtungen und Überlegungen möglich werden – sie werden so elementar wie Materie, Raum und Zeit.

Farbe tritt allmählich aus dem Weiß der hohen Wände des Corner Space hervor. Der Bildträger der Malereien, die Wand, wird in den Vordergrund gestellt, während sie durch die schiere Helligkeit ihrer Entstehung unverankert erscheint. Zwei Verläufe, einer rot und einer gelb, erstrecken sich vertikal und treffen in der Ecke zweier angrenzender Wände aufeinander – jede Farbe wird intensiver beziehungsweise verblasst durch die in entgegengesetzte Richtungen verlaufenden Bewegungen. So wird die Farbe in ihrer Entstehung und ihren Verschiebungen hier zum Zeitmaß. Obwohl sie in den zarten Verschiebungen und langsamen Übergängen erspürt werden kann, lässt sich die Zeit, die gebraucht wird, um die Malereien zu realisieren, wegen ihrer Fluidität kaum greifen. Keine Spur ihrer Schichten bleibt, nur eine glatte Kontinuität der Präsenz – eine unvermittelte Bewegung auch im Stillstand, scheinbar so mühelos wie beim Trocknen dunkler werdende Farbe. Es ist ein atmosphärischer und phänomenologischer Verlauf der Zeit durch subtile Veränderungen des Lichts, so diffus und immateriell wie ein Himmel beim Aufgang oder Untergang der Sonne – worauf die Farben hier in Beziehung zu den großen Fenster verweisen könnten. Die hier dargestellte Illusion ist nicht so sehr ein spezifisches Bild als vielmehr die eines zeitlich-räumlichen Phänomens, das als unendlich erlebt werden kann. Die Abstraktion einer Farbe in einem Verlauf, mit all ihrem Volumen und ihrer Nuanciertheit, erstreckt sich zu den Tiefen seines Unbekannten: als der Anbruch des Abbildes.

In der Auf- und Abbewegung der Verläufe scheinen sich die parallelen und doch entgegengesetzten Verläufe gegenseitig zu spiegeln – eine Art Dualität, bei der Kommen und Gehen gleichzeitig stattfinden. Beim gelben Verlauf gibt es eine ähnliche Doppelung, die teilweise durch die Anwesenheit eines weiteren rechteckigen Rahmens unterteilt wird, ein weiterer Raum: die Türöffnung wird zur Schwelle zwischen Wirklichkeit und Illusion. Wenn die Betrachtenden vorbeigehen oder hindurchblicken, wird ein neuer Moment – das Hier und Jetzt – mit der Zeitskala der Zurschaustellung des Bildes geschichtet.

Vermeerschs Herangehensweise an die Malerei hat eine fotografische Grundlage; er verwendet die Fotografie als Ontologie. Wie bei einem Polaroid oder einem Foto, das in der Dunkelkammer entwickelt wird, manifestiert sich der Zustand eines Bildes stufenweise im Prozess seines Erscheinens – als eine Erfahrung von Zeit. Im Window Space hat eine großformatige Malerei auf Leinwand eine fotografische Quelle, die ohne erkennbaren räumlichen Bezug ist. Doch diese Bilder sind keine reinen Abstraktionen, sondern vielmehr sorgfältige Reproduktionen oder hyperrealistische Abstraktionen, wie der Künstler sie nennt. Es ist eine Darstellung der Wirklichkeit durch ein bestimmtes Zeitmaß und Lichtbedingungen, also Bedingungen der Sichtbarkeit oder dessen, was sichtbar werden könnte. Das Gemälde ist aus ätherischen, fast schillernden Weißtönen komponiert, die sich verschieben, als befänden sie sich am Rand eines Bildes, das erst noch entstehen könnte. Trotz seines luftigen, nebulösen Aussehens entsteht es durch mechanische Hin- und Herbewegungen, von oben nach unten, als würde es Schicht für Schicht aus einem Drucker hervorgehen.

In einer danebenhängenden Malerei werden die Abstraktion und Immaterialität des Bildes durch die Präsenz konkreter Materie sowohl kontrastiert als auch verstärkt. Ein kleines schwarzes Marmorfragment mit rauen, schroffen Rändern ist teilweise mit einem Siebdruck-Bild seiner selbst bedruckt. Materie und ihre Darstellung, das Bild und sein Träger, das Natürliche und das Fabrizierte verschmelzen miteinander. In seinen Lebenslinien offenbart Marmor seine eigene Zeitskala – eine geologische Dimension, durch die Zeit verfestigt wird. Aber je näher man der Marmorplatte hier kommt, desto mehr beginnt sie zu dematerialisieren. Durch die Siebdrucktechnik wird die Zerlegung des Bildes und damit letztlich auch des Steins greifbar, da das CMYK-Raster und die Punkte, die Zwischenräume, deutlich sichtbar sind,

Im Gegensatz zum Corner Space sind die Arbeiten im Window Space nicht klar farbig, doch bildet sich hier eine andere Form des Verlaufs heraus: zwischen Schwarz und Weiß. Licht und seine Abwesenheit besitzen das Potenzial, ein Bild zu generieren, eine Illusion von Tiefe zu erschaffen. Durch solche Dualitäten, Doppelungen und Wiederholungen wird die Zeit in winzige, transportierbare Fragmente zerlegt. Die eingefangene Flüchtigkeit wird erneut immersiv – durch die präzise Darstellung von Wirklichkeit als Illusion, als paralleler Raum.

Text von Julianne Cordray
Übersetzung von Wilhelm v. Werther

Pieter Vermeersch wurde 1973 im belgischen Kortrijk geboren. Der Kanon der Malerei ist für den Künstler seit vielen Jahren eine Frage, ein Problem, ein Leitmotiv, eine Herausforderung, ein Feld der Reflexion und der Diskussion. Er hat seine Fragen an die Malerei - ihre Tradition, ihr Medium und ihre Geschichte - immer wieder neu formuliert und sie oft an der Fotografie, der Architektur und dem Begriff der Zeit gemessen. Mit Abbild und Abstraktion als Parameter provoziert Vermeerschs Werk unendliche Wahrnehmungserfahrungen zwischen Erscheinen und Verschwinden durch Perspektiven, in denen Zwei- und Dreidimensionalität, Immaterielles und Greifbares, Zeit und Raum verschwimmen. Die jüngste Entwicklung fügt den Farbverläufen ein skulpturales Material hinzu, das die verführerischen Qualitäten seiner Oberflächen auf die Spitze treibt und eine visuelle Philosophie anstrebt, in der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft eins werden.

Die Werke von Pieter Vermeersch wurden weltweit in bedeutenden Institutionen ausgestellt. Wichtige Einzelausstellungen fanden im M-Museum, Leuven, Belgien (2019), im NC-arte, Bogotá, Kolumbien (2019) und im Museum für Schöne Künste, Gent, Belgien (2015) statt. Darüberhinaus wurden seine Arbeiten in wichtigen Gruppenausstellungen gezeigt, darunter S.M.A.K., Gent, Belgien (2025), Gallerie degli Uffizi, Florenz, Italien (2024), KMSKA Royal Museum for Fine Arts, Antwerpen, Belgien (2024) Fondazione Prada, Venedig, Italien (2023), Fondation CAB, Brüssel, Belgien (2022), Rose Art Museum, Waltham, Massachusetts, USA (2019), Fondation Louis Vuitton, Paris, Frankreich (2018), Parasol Unit, London, England (2016) und Prag Biennale, Tschechische Republik (2005). Für seine künstlerischen Leistungen wurde Vermeersch mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Young Belgian Painters Award 2007. Vermeersch lebt und arbeitet in Turin, Italien.