

James Gardner

Iconophile

22 mars - 26 avril, 2025

La Galerie Nicolas Robert Toronto a le plaisir de présenter *Iconophile*, une exposition solo des œuvres les plus récentes de James Gardner, marquant sa troisième collaboration avec la galerie. En poursuivant ses recherches sur les traditions de la peinture d'icônes byzantines, sur l'« agentivité de l'image » et sur l'ésotérisme occidental, Gardner reconstruit des archives visuelles et des représentations historiques issues de traditions iconographiques pour les transposer en peintures. Pour créer des œuvres qui évoquent souvent des fresques anciennes, il applique du gesso à travers de la toile de jute (utilisée comme support de peinture) sur des moules en contreplaqué sculpté en bas-relief, façonnant ainsi des traits, des formes et des volumes tridimensionnels à la surface de la toile. En combinant diverses techniques de peinture et de gravure pour superposer et retirer des images et de la peinture, Gardner donne naissance à des œuvres qui semblent mystérieusement historiques, où les images émergent et s'estompent dans des champs de couleur et de texture.

Ces images sont le fruit de recherches sur l'« agentivité de l'image » et ses multiples formes, telles qu'elles se manifestent à travers l'histoire, notamment dans l'alchimie, la vénération des traditions picturales byzantines, ainsi que dans les pratiques liturgiques et magiques des écoles religieuses et occultes. Ces traditions considèrent les images et les tableaux comme dotés d'une forme d'agentivité puissante. Ainsi, Gardner s'inspire de ces pratiques pour explorer le rôle et la fonction de l'image dans les contextes contemporains de création, de pensée et de perception. Interpréter et produire des images de cette manière ne se limite pas à comprendre ce qu'elles représentent, mais aussi à saisir comment elles peuvent être utilisées. L'acte de peindre devient alors une démarche philosophique visant à comprendre comment des images, qu'elles soient anciennes ou nouvelles, peuvent exercer une influence. Pour Gardner, créer de l'art est une pratique contemplative qui invite à réfléchir sur les images et sur la manière dont elles agissent sur nous, sur nos corps et sur nos identités.

James Gardner (né à Kitchener, ON, en 1983; vit et travaille à Montréal) est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia (2020) et d'un baccalauréat de l'Université de Guelph (2008). Parmi ses expositions solo, on compte la Fonderie Darling, Montréal (2024); la Galerie Glenhyrst, Brantford, ON (2024); et la Galerie Nicolas Robert, Montréal/Toronto (2025, 2021). Son travail a également figuré dans des expositions collectives, notamment à la Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire, QC (2023); au KWAG, Kitchener, ON (2022); et à la Galerie FOFA, Montréal (2021), entre autres.

1. ***Fendulus' Pointer Pointing***, 2024

Huile, acrylique sur toile de jute avec gesso
137.2 x 114.3 cm (54 x 45 ")

2. ***Saint James Fishing***, 2025

Huile et acrylique sur toile de jute
182.9 x 165.1 cm (72 x 65 ")

3. ***Monk Head (Modestos)***, 2025

Huile et acrylique sur toile de jute
182.9 x 165.1 cm (72 x 65 ")

4. ***Saint Luke Painting***, 2025

Huile, acrylique sur toile de jute avec gesso
72 x 65 cm (28.3 x 25.6 ")

5. ***Giordano Digging***, 2022

Huile, acrylique sur toile de jute avec gesso
50.8 x 45.7 cm (20 x 18 ")

6. ***Katagogia (Dionysos and the Pirates) / Acteon Swimming (Contention of Men Redux)***, 2024

Huile, acrylique sur toile de jute avec gesso
330.2 x 365.8 cm (130 x 144 ")

7. ***Venerators***, 2025

Huile et acrylique sur toile de jute
137.2 x 114.3 cm (54 x 45 ")