

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

Les causes perdues

THOMAS CAP DE VILLE, LUDIVINE GONTHIER, MELODY LU

14 mars – 26 avril, 2025

« Le phénomène relaté par Mme Mann (née Pauline Howes) est un bruit de respiration, qui se faisait entendre à certains intervalles pendant la nuit. [...] Cela faisait un peu l'effet d'une vieille personne qui respire, mais c'était plus fort qu'une respiration humaine. [...] Dès que la lumière était allumée, le bruit cessait [...] ^[1]. »

Depuis que Pauline a quitté sa chambre d'enfance pour s'installer dans la « petite chambre » spécialement aménagée pour célébrer son passage à un âge plus mûr, un bruit de respiration l'accompagne la nuit sans explication. Comme d'autres, Pauline a trouvé l'un de ces lieux et de ces moments où la contingence prend fin, où des effets persistent en l'absence de toute cause. Ce ne sont que des instants courts et, heureusement peut-être pour elle, au matin la pression de l'interrupteur déclenchant l'illumination de l'ampoule la ramène dans notre monde rassurant où chaque phénomène s'explique par une suite de présences.

Il n'est pas facile de négocier avec les respirations désincarnées qui nous entourent, et délaisser sa chambre d'enfance peut souvent paraître être la bonne – ou la seule – solution. Pourtant que se serait-il passé si après avoir rallumé la lumière Pauline avait décidé de continuer à suivre le souffle fantomatique de ses nuits, et si cette même lumière avait de nouveau éclairé sa chambre de petite fille oubliée ? Plutôt que de toujours vouloir combler un vide entre les présences et les absences, en ignorant donc tous les phénomènes d'entre-deux, n'est il pas plutôt possible de s'engouffrer dans le vide, de suivre la voie des spectres ?

C'est au seuil de ce territoire, entre la chambre d'enfant et l'obscurité, que pourraient se situer les gestes de Melody Lu, Ludivine Gonthier et Thomas Cap de Ville. Ensembles i.els cumulent des objets, des lieux ou des images qui poursuivent les respirations souterraines et les accueillent de nouveau. Leurs souvenirs se repeuplent ainsi de vieilles connaissances qui ne semblent jamais avoir été vraiment oubliées, dans des chambres qui n'ont jamais été vraiment remplacées par d'autres. Ce refus de l'oubli redonne forme à ce qui persiste encore quelque part, et constitue peut-être le noeud commun de leurs tentatives. Au mur, des modèles réduits de maisons archétypales se dédoublent et se transforment, se liant entre eux par le même écho qui les habite. Plus loin des silhouettes hantent les lieux clefs de l'adolescence pourtant révolue de Thomas. Il leur redonne des corps et des visages qui malgré tout ne semblent jamais réussir à entièrement combler l'écart entre lui, eux et leurs souvenirs communs. Au sol de vieux jouets d'enfance ont été de nouveau éclairés, on en constate alors les changements : comme nous ils ont grandi, presque adultes et pourtant étrangement familiers, un peu trop tordus pour paraître entièrement adaptés à cet éclairage. Et puis il y a aussi les fins de soirées. D'habitude, lorsqu'on y rallume la lumière le dance-floor se vide, et tout ce qui s'y est passé semble déjà s'absenter en vitesse. Ici pourtant, sur les toiles, les ami.es nocturnes et leurs appartements restent fixes, bloqués dans une commémoration infinie qui pourrait rassurer si il ne continuait pas d'y planer cet air de vanité.

Entre la présence et l'absence des effets orphelins de toute cause balbutient encore. Ils sont là, à ranimer, attendant la bonne concordance pour s'illuminer de nouveau, c'est-à-dire se rendre présents en charriant avec eux ce qu'il y reste d'absent. Non, ce ne sont pas des apparitions, plutôt des réapparitions, toujours métamorphosées dans leur bégaiement, s'effectuant d'elles mêmes sans plus avoir besoin de cause effectives. Leur murmure était toujours et déjà là, il se répétait au creux des oreilles attentives. Désormais en fermant les yeux il m'a presque l'air possible de me retrouver devant les dessins animés du dimanche

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

matin (ceux de mon enfance ou d'un lendemain de soirée, la différence n'est qu'anecdotique). Je me rejoue cet épisode de Scooby-Doo dans lequel ils démasquent le fantôme du château hanté pour découvrir que ce n'était qu'un costume. Mais je choisis de rouvrir les yeux au moment de la révélation. Ce fantôme là restera à jamais un fantôme et je peux laisser cette scène se répéter en moi sans plus vouloir lui trouver une cause, n'en préservant que l'effet solitaire.

– Simon Bensussan

[1] Paul Guénault, *Rapport d'enquête du 17 avril 1936 faisant état des phénomènes paranormaux vécus par Pauline Howes Mann et investigués par la Society for Psychical Research*, Leeds University, tel que traduit de l'anglais et cité par Grégory Delaplace dans *Les intelligences particulières*, Éditions Vues de l'esprit, Bruxelles, 2021, p. 138

Thomas Cap de Ville (né en 1978 et basé à Paris) pratique l'installation, la vidéo, le dessin, et la photographie. Ses œuvres mettent en scène des imageries et des objets conçus comme des souvenirs et des symboles de son adolescence et des contre-cultures de la fin des années 1990. Leur glanage et leur mise en scène agissent alors comme un archivage ou une remémoration interpersonnelle.

Ludivine Gonthier (née en 1997 et basée à Poitiers) est une artiste peintre. Ses tableaux s'inscrivent dans la tradition des portraits, parfois de groupe. Elle y dépeint des ami.es, des souvenirs, des lieux qui retracent ensembles les souvenirs intimes ou oniriques de sa vie, dans des gestes qui sont autant ceux de la commémoration que de l'exorcisation.

Melody Lu (né.e en 1990 à Paris, basé.e à Lausanne) pratique la sculpture et la vidéo. Beaucoup de ses travaux tentent de faire lien entre le disparu et le toujours présent, entre le visible et l'invisible, dans des combinaisons visuelles évoquant aussi bien les rites funéraires, les souvenirs d'enfance ou les objets de l'industrie culturelle.

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

Les causes perdues

THOMAS CAP DE VILLE, LUDIVINE GONTHIER, MELODY LU

March 14 – April 26, 2025

« The phenomenon related by Mrs. Mann (born Pauline Howes) is a breathing noise, which could be heard at certain intervals during the night [...]. [...] It sounded a bit like an old person breathing, but it was louder than a human breath. [...] As soon as the light was switched on, the noise ceased [...] ^[1]. »

Ever since Pauline moved out of her childhood bedroom to move into the “little room” specially designed to celebrate her passage into a more mature age, a breathing sound accompanies her at night without explanation. Like others, Pauline has found one of those places and moments when contingency comes to an end, when effects persist in the absence of any cause. These are only brief moments and, perhaps fortunately for her, in the morning the pressure of the switch triggering the illumination of the light bulb brings her back to our reassuring world where every phenomenon can be explained by a series of presences.

It's not easy to negotiate with the disembodied breaths that surround us, and forsaking one's childhood bedroom can often seem like the right - or only - solution. Yet what would have happened if, after turning the light back on, Pauline had decided to continue following the ghostly breath of her nights, and if that same light had once again illuminated her forgotten little girl's room? Rather than always trying to fill the void between presences and absences, ignoring all the phenomena of the in-between, isn't it possible to step into the void, to follow the path of the spectres?

It's on the threshold of this territory, between a child's bedroom and darkness, that the gestures of Melody Lu, Ludivine Gonthier and Thomas Cap de Ville could be situated. Together they accumulate objects, places or images that pursue underground breaths and welcome them back. Their memories are thus repopulated with old acquaintances who never seem to have been truly forgotten, in rooms that have never really been replaced by others. This refusal to forget gives shape to what still persists somewhere, and perhaps constitutes the common knot of their attempts. On the wall, scale models of archetypal houses duplicate and transform themselves, linked together by the same echo that inhabits them. Further on, silhouettes haunt the key places of Thomas's bygone adolescence. He restores their bodies and faces, but they never seem to fully bridge the gap between him, them and their shared memories. On the floor, old childhood toys have been lit up again, and we can see how they've changed: like us, they've grown up, almost adult yet strangely familiar, a little too twisted to seem entirely suited to this lighting. And then there's the late nights. Usually, when we turn the lights back on, the dance-floor is emptied, and everything that happened there already seems to be disappearing in a hurry. But here, on the canvases, the nocturnal friends and their apartments remain still, stuck in an infinite commemoration that might be reassuring if it weren't for the lingering air of vanity.

Between presence and absence, effects orphaned of any cause still stammer. There they are, to be revived, waiting for the right concordance to light up again, that is, to make themselves present by carrying with them what remains absent. No, these are not apparitions, rather reappearances, always metamorphosed in their stammering, taking place of their own accord, no longer needing an effective cause. Their murmur was always and already there, repeating itself in the hollows of attentive ears. Now, by closing my eyes, it almost seems possible to find myself in front of Sunday morning cartoons (those of my childhood or of the

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

day after a party, the difference is only anecdotal). I replay that Scooby-Doo episode in which they unmask the ghost in the haunted castle, only to discover that it was just a costume. But I choose to reopen my eyes at the moment of revelation. That particular ghost will remain a ghost forever, and I can let the scene repeat itself in me without any desire to find a cause, preserving only the solitary effect.

– Simon Bensussan

[1] Paul Guénault, *Rapport d'enquête du 17 avril 1936 faisant état des phénomènes paranormaux vécus par Pauline Howes Mann et investigés par la Society for Pyschical Research*, Leeds University, translated in english from the french translation and quote by Grégory Delaplace in *Les intelligences particulières*, Éditions Vues de l'esprit, Bruxelles, 2021, p. 138

Thomas Cap de Ville (born in 1978, based in Paris) works with installation, video, drawing, and photography. His works stage imagery and objects conceived as memories and symbols of his adolescence and the countercultures of the late 1990s. Their gathering and staging function as a form of archiving or interpersonal remembrance.

Ludivine Gonthier (born in 1997, based in Poitiers) is a painter. Her paintings follow the tradition of portraiture, sometimes depicting groups. She portrays friends, memories, and places that together retrace the intimate or dreamlike memories of her life, in gestures that are as much about commemoration as they are about exorcism.

Melody Lu (born in 1990 in Paris, based in Lausanne) works with sculpture and video. Many of their works attempt to create links between the disappeared and the ever-present, between the visible and the invisible, in visual combinations that evoke funeral rites, childhood memories, or objects from cultural industries.

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

Thomas Cap de Ville

Ignatius 1, 2025

Lambda print on photographic paper

13 x 19 cm



Thomas Cap de Ville

Ignatius 2, 2025

Lambda print on photographic paper

13 x 17 cm



Thomas Cap de Ville

Ignatius 3, 2025

Lambda print on photographic paper

13 x 17 cm



Thomas Cap de Ville

Gordelio 1, 2025

Lambda print on photographic paper

13 x 19 cm



Thomas Cap de Ville

Gordelio 2, 2025

Lambda print on photographic paper

13 x 19 cm



Ludivine Gonthier

Sacha, Robin et Ludivine 2, 2024

Oil, acrylic and charcoal on canvas

200 x 200 cm



Ludivine Gonthier

Pierre, Charles, Marie et Ludivine, 2025

Oil, acrylic and charcoal on canvas

200 x 200 cm



xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

Ludivine Gonthier

Pierre 1, 2023

Oil, acrylic and charcoal on canvas

46 x 38 cm



Ludivine Gonthier

Pierre 2, 2023

Oil, acrylic and charcoal on canvas

46 x 38 cm



Ludivine Gonthier

Pierre 3, 2023

Oil, acrylic and charcoal on canvas

46 x 38 cm



Melody Lu

Chien, clown, oiseau, réunix pour des lectures performances qui n'auront pas lieu ici (clown), 2025

Mixed media

67 x 73 x 37 cm



Melody Lu

Chien, clown, oiseau, réunix pour des lectures performances qui n'auront pas lieu ici (oiseau), 2025

Mixed media

89 x 54 x 38 cm



Melody Lu

Chien, clown, oiseau, réunix pour des lectures performances qui n'auront pas lieu ici (chien), 2025

Mixed media

105 x 70 x 30 cm



Melody Lu

Croque souris-chat-trou, the sorrowful little souris, has lost track of herx home. shex found a juicy carrot and a pretty flower on top of the mountain. shex wants to carry them down to his friends. can you show herx how to reach the bottom of the mountain without falling off the winding path ? 1, 2025

Wax

12 x 8 x 5 cm



xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

Melody Lu

Croque souris-chat-trou, the sorrowful little souris, has lost track of herx home. shex found a juicy carrot and a pretty flower on top of the mountain. shex wants to carry them down to his friends. can you show herx how to reach the bottom of the mountain without falling off the winding path ? 2, 2025

Wax

12 x 8 x 5 cm



Melody Lu

Croque souris-chat-trou, the sorrowful little souris, has lost track of herx home. shex found a juicy carrot and a pretty flower on top of the mountain. shex wants to carry them down to his friends. can you show herx how to reach the bottom of the mountain without falling off the winding path ? 3, 2025

Wax

12 x 8 x 5 cm



Melody Lu

Croque souris-chat-trou, the sorrowful little souris, has lost track of herx home. shex found a juicy carrot and a pretty flower on top of the mountain. shex wants to carry them down to his friends. can you show herx how to reach the bottom of the mountain without falling off the winding path ? 4, 2025

Wax

12 x 8 x 5 cm



Melody Lu

Croque souris-chat-trou, the sorrowful little souris, has lost track of herx home. shex found a juicy carrot and a pretty flower on top of the mountain. shex wants to carry them down to his friends. can you show herx how to reach the bottom of the mountain without falling off the winding path ? 5, 2025

Wax

12 x 8 x 5 cm



Melody Lu

Croque souris-chat-trou, the sorrowful little souris, has lost track of herx home. shex found a juicy carrot and a pretty flower on top of the mountain. shex wants to carry them down to his friends. can you show herx how to reach the bottom of the mountain without falling off the winding path ? 6, 2025

Wax

12 x 8 x 5 cm



xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Les causes perdues, 2025

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Les causes perdues, 2025

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Ludivine Gonthier

Sacha, Robin et Ludivine 2, 2024

Oil, acrylic and charcoal on canvas

200 x 200 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Les causes perdues, 2025

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Melody Lu

Chien, clown, oiseau, réunis pour des lectures performances qui n'auront pas lieu ici (chien), 2025

Mixed media

105 x 70 x 30 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Melody Lu

Chien, clown, oiseau, réunix pour des lectures performances qui n'auront pas lieu ici (oiseau), 2025

Mixed media

89 x 54 x 38 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Les causes perdues, 2025

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Les causes perdues, 2025

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Thomas Cap de Ville

Ignatius 1, 2025

Lambda print on photographic paper

13 x 19 cm, 23 x 29 cm framed

Edition of 3 + 1 AP

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Thomas Cap de Ville

Gordelio 1, 2025

Lambda print on photographic paper

13 x 19 cm, 23 x 29 cm framed

Edition of 3 + 1 AP

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Thomas Cap de Ville

Gordelio 2, 2025

Lambda print on photographic paper

13 x 19 cm, 23 x 29 cm framed

Edition of 3 + 1 AP

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Thomas Cap de Ville

Ignatius 2, 2025

Lambda print on photographic paper

13 x 17 cm, 23 x 27 cm framed

Edition of 3 + 1 AP

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Les causes perdues, 2025

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Les causes perdues, 2025

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Les causes perdues, 2025

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Melody Lu

Chien, clown, oiseau, réunis pour des lectures performances qui n'auront pas lieu ici (clown), 2025

Mixed media

67 x 73 x 37 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Thomas Cap de Ville

Ignatius 3, 2025

Lambda print on photographic paper

13 x 17 cm, 23 x 27 cm framed

Edition of 3 + 1 AP

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Les causes perdues, 2025

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Ludivine Gonthier

Pierre, Charles, Marie et Ludivine, 2025

Oil, acrylic and charcoal on canvas

200 x 200 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Les causes perdues, 2025

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Les causes perdues, 2025

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Les causes perdues, 2025

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Melody Lu

Croque souris-chat-trou, the sorrowful little souris, has lost track of herx home. shex found a juicy carrot and a pretty flower on top of the mountain. shex wants to carry them down to his friends. can you show herx how to reach the bottom of the mountain without falling off the winding path ? 1, 2025

Wax

12 x 8 x 5 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Melody Lu

Croque souris-chat-trou, the sorrowful little souris, has lost track of herx home. shex found a juicy carrot and a pretty flower on top of the mountain. shex wants to carry them down to his friends. can you show herx how to reach the bottom of the mountain without falling off the winding path ? 2, 2025

Wax

12 x 8 x 5 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Melody Lu

Croque souris-chat-trou, the sorrowful little souris, has lost track of herx home. shex found a juicy carrot and a pretty flower on top of the mountain. shex wants to carry them down to his friends. can you show herx how to reach the bottom of the mountain without falling off the winding path ? 3, 2025

Wax

12 x 8 x 5 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Melody Lu

Croque souris-chat-trou, the sorrowful little souris, has lost track of herx home. shex found a juicy carrot and a pretty flower on top of the mountain. shex wants to carry them down to his friends. can you show herx how to reach the bottom of the mountain without falling off the winding path ? 4, 2025

Wax

12 x 8 x 5 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Melody Lu

Croque souris-chat-trou, the sorrowful little souris, has lost track of herx home. shex found a juicy carrot and a pretty flower on top of the mountain. shex wants to carry them down to his friends. can you show herx how to reach the bottom of the mountain without falling off the winding path ? 5, 2025

Wax

12 x 8 x 5 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Melody Lu

Croque souris-chat-trou, the sorrowful little souris, has lost track of herx home. shex found a juicy carrot and a pretty flower on top of the mountain. shex wants to carry them down to his friends. can you show herx how to reach the bottom of the mountain without falling off the winding path ? 6, 2025

Wax

12 x 8 x 5 cm

xoxo