**Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, *Vermine (0) - Menus, 2025*
(extrait)**

Bonjour,
Nous espérons que vous avez bien dormi.
Aujourd'hui, c'est une journée un peu spéciale : c'est la journée des os.
Nous vous invitons à vous rendre dans la salle de restaurant pour choisir votre os.
Cet après-midi une séance de cinéma en plein air vous est proposée.
Pour les retardataires, il reste encore quelques bavoir à l'infirmerie.
Nous vous souhaitons une excellente fête des os.

Bonjour,
Nous espérons que vous avez bien dormi.
Le petit déjeuner vous attend jusqu'à 11h dans salle de restaurant.
Ce matin, au menu, nous avons du chocolat, de la vanille et de la fraise.
Servi avec de la brioche, du beurre et du jus d'orange.
Pour les boisson chaudes, vous avez le choix entre du chocolat chaud et du thé.
Nous vous souhaitons une excellente journée.
À midi, nous vous proposons un cochon de lait.
Cet après-midi, venez assister à notre grand spectacle/reconstitution : la guerre de 100 ans.
Pour le souper, nous vous proposons des cookies, des brownies et des pancakes, servis avec de la pâte à tartiner.
N'oubliez pas de vous inscrire sur la liste disponible à l'accueil.
Nous sommes là pour répondre à toutes vos questions.

Bonjour,
Nous espérons que vous avez bien dormi.
Le petit déjeuner vous attend dans la salle de restaurant jusqu'à 11h.
Ce matin, au menu, nous avons des fourmis, du beurre servi avec des pamplemousses et des poires.
Pour les boissons chaudes vous avez le choix entre du thé et du café.
Nous vous souhaitons une excellente journée .
À midi, le chef propose une dégustation de cacahuètes enrobées et de liqueur de gingembre doux.
Cet après-midi nous vous proposons une partie de carte.
Pour le goûter, des flans vanille vous seront servis avec des gateaux et de la confiture.
Ce soir, nous vous proposons une séance de méditation collective et des massages aux huiles essentielles
Toute les activités reprendront demain matin à 8h
N'hésitez pas à vous rapprocher de nous pour toutes vos questions.

**Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, *Vermine (0) - Menus, 2025*
(excerpt)**

Hello,
We hope you slept well.
Today is a bit special: it's Bone Day!
We invite you to go to the dining room to choose your bone.
This afternoon we're offering an open-air cinema session.
For latecomers, there are still a few bibs left in the infirmary.
We wish you an excellent Bone Day.

Hello,
We hope you slept well.
Breakfast is served in the dining room until 11am.
This morning's menu includes chocolate, vanilla and strawberry.
Served with brioche, butter and orange juice.
For hot drinks, you can choose between hot chocolate and tea.
We wish you an excellent day.
For lunch, we'll be serving suckling pig.
This afternoon, come and watch our great show/re-enactment: the 100 Years' War.
For supper, we'll be serving cookies, brownies and pancakes, served with spread.
Don't forget to sign up on the list available at reception.
We're here to answer all your questions.

Bonjour,
We hope you slept well.
Breakfast is served in the dining room until 11 am.
This morning's menu includes eggs, fine salt, served with milk, snakes, and nuts.
For hot drinks, you can choose between grass tea, and porridge.
We wish you an excellent day.
At lunchtime, we offer a cold lunch in the garden.
This afternoon, we invite you to take a stroll through the Grotte de Saveur.
For the evening, we're offering a mechanical workshop.
Don't forget to sign up on the list available at reception.
We're here to answer all your questions.

PIECE SONORE, lien vidéo pour écouter
SOUND PIECE, video link to listen

<https://www.youtube.com/watch?v=sbcZ0iyPgYY>

galerie valeria cetraro

**Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, *Vermine (1,2,3), serpillère, 2025*
(extrait)**

- Les gens me prennent vraiment pour leur serpillère.
- Pourquoi tu continues à venir ? Personne ne te regarde plus.
- Ce n'est pas vrai.
- Chut ! Quelqu'un arrive. C'est un joueur de football. J'ai déjà mal. Je te le laisse. Il va vouloir utiliser ses crampons.
- Je veux bien.
- Tais-toi, tu vas lui faire peur. On est là pour travailler, alors vas-y.
- Il veut un seau de glace. Il a des bleus.
- Il n'y a plus de glace.
- C'est moi qu'il regarde. Ça finira par se savoir.
- Ça suffit maintenant. Je vais y aller à ta place. La dernière fois, j'ai eu un banquier. Il voulait que je le masse avec des billets. Il a voulu que je lèche les billets.
- Et alors ? Tu en as mangé ? Non.
- Ensuite, il m'a demandé de les compter et de les ranger dans un sac de sport.
- Ah, d'accord. Et ensuite ?
- Ensuite, il m'a demandé de le frapper plusieurs fois très fort avec le sac. Et il est parti.
- Moi, une fois, j'ai eu une grande chanteuse.
- On connaît déjà ton histoire de chanteuse. Ça suffit.

**Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, *Vermine (1,2,3), mop, 2025*
(excerpt)**

- People really do take me for their mop.
- Why do you keep coming here? Nobody looks at you anymore.
- No, that's not true.
- Quiet! Someone's coming. It's the soccer player.
- It hurts already.
- I'll leave you to him. He'll want to use his cleats.
- I don't mind. Shut up, you'll scare him. We're here to work, so go ahead.
- He wants a bucket of ice. He's bruised.
- There's no ice left.
- He's looking at me.
- It will come out in the end.
- That's enough for now. I'll go for you.
- Last time, I had a banker. He wanted me to massage him with his bills. He wanted me to lick them.
- So what happened? Did you eat any?
- No. Then he asked me to count them, and to put them in a duffel bag.
- Ah, right. And then what happened?
- Then, he asked me to hit him really hard with the bag a few times. Then he left.
- I once had a great singer.
- We already know your singing story. That's enough of that.

PIECE SONORE, lien vidéo pour écouter

SOUND PIECE, video link to listen

<https://www.youtube.com/watch?v=GNvWyA674Tk>

galerie

valeria

cetraro

**Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, *Vermine* (4,5) - *Tu n'as rien à faire ici*, 2025
(extrait)**

- C'était toi qui tirais en l'air tout à l'heure?
- On ne veut pas de toi ici.
- Tu croyais me faire peur?
- Qu'est-ce que tu fais ici tu t'es perdu ?
- J'avais envie de prendre l'air un ami m'a dit que le train s'arrêtait au milieu de la forêt si on le demandait.
- Tu n'a rien a faire ici.
- Tu me fais visiter.
- Tu n'a rien a faire ici. On ne veut pas de vous ici.
- C'est un beau chien que tu as là, il s'appelle comment ?
- Tu n'a rien a faire ici.
- C'est un gros chien ça.
- Il s'appelle Pidou. Pars maintenant!
- Bonjour Pidou, tu as l'air gentil Pidou.
- Ne l'approches pas, c'est mon chien!
- Tu veux me faire visiter Pidou ?
(Aboiement du chien)
- Tu n'a rien a faire ici. Pidou tu n'as rien a faire ici.
- Arrêtes ! (le chien pleure)
- Qu'est-ce que ça veut dire ? C'est la mort qui chante ? Allez suit-moi Pidou.
- Arrêtes !
- Il fait encore beau dans cette forêt !
- Aiiiiie. Arrêtes elle n'a pas le droit de faire ça ! Je veux arrêter.
- Tire moi dessus alors ! Pidou attaque !
- Il sort de la forêt en rampant, il passe par le marécage mais il a de la chance ce n'est pas la saison des crocodiles, puis il continue a ramper dans la boue, il a du mal à respirer mais il fini par arriver au bord de la route. Une voiture passe mais prend peur en le voyant alors elle fonce et lui, reste là, à attendre qu'une autre voiture passe.

**Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, *Vermine* (4,5) - *You have no business here*, 2025
(excerpt)**

- Was that you who was shooting in the air earlier?
- We don't want you here.
- Did you think you'd scare me?
- What are you doing here? Did you get lost?
- I wanted to get some fresh air. A friend told me the train would stop in the middle of the forest if you asked.
- You have no business here.
- Will you show me around?
- You don't belong here. We don't want you here.
- That's a nice dog you have there. What's his name?
- We don't want you here.
- It's a big dog.
- His name is Pidou. Go now!
- Hello Pidou, you seem nice, Pidou.
- Stay away from him, he's my dog!
- Would you like to show me around, Pidou? (Dog barks)
- You don't belong here, Pidou
- Stop! (the dog cries)
- What does that mean? Is this death singing? Come on, follow me, Pidou.
- Stop!
- It's still nice out there in this forest!
- Ouch. Stop, she has no right to do this! I need to stop this.
- Shoot me then! Pidou, attack!
- He crawls out of the forest, he goes through the swamp, but he's lucky it's not crocodile season. Then he continues crawling in the mud, he has trouble breathing, but he finally reaches the edge of the road. A car passes by but gets scared when it sees him, so it runs off, and he stays there, waiting for another car to pass.

PIECE SONORE, lien vidéo pour écouter

SOUND PIECE, video link to listen

<https://www.youtube.com/watch?v=FGWLPJWICVQ>

**Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, *Vermine (6), Dispersez-vous, 2025*
(extrait)**

Il va bientôt faire jour, Dispersez-vous !
Du balai ! C'est fini !
Allez ! Allez !
Prenez vos couvertures (Costumes? Affaires ? Vêtements?)
Personne ne doit savoir que vous étiez là !
Dépêchez vous,
Par ici.
Pour l'amour de dieu ne restez pas là.
Je les vois déjà.
Ils approchent.
Ils ne demandent qu'à vous séduire.
Ce n'est pas de l'amour.
Ce n'est pas de l'amour.
Avancez ! N'écoutez pas les voix qui s'élèvent.
Levez-vous.
Le jour est bien pire que la nuit.
J'ai fini par refermer la porte.
Mais personnes ne m'a suivi.
Je ne sais pas combien de temps ça a duré.
Je n'ai pas voulu regarder.
Ce ne sont pas des araignées,
Ce sont des chenilles,
Des centaines de chenilles tombent des arbres et se collent sous la peau.
Je n'ai pas rêvé !

**Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, *Vermine (6), Spread out, 2025*
(extrait)**

It'll soon be daylight. Spread out!
Get out of here! It's over! Let's go!
Go! Go!
Grab your blankets (Suits? Business? Clothes?)
No one can know you were here!
Hurry up,
This way.
For God's sake don't just stand there.
I can see them already.
They're getting closer.
All they want to do is seduce you.
It's not love.
It's not love.
Keep moving! Don't listen to the voices.
Rise up.
The day is much worse than the night.
I don't know how long it lasted.
I didn't want to look.
They're not spiders, they're caterpillars.
Hundreds of caterpillars fall from the trees and stick themselves under your skin.
I wasn't dreaming!

PIECE SONORE, lien vidéo pour écouter
SOUND PIECE, video link to listen

<https://www.youtube.com/watch?v=HJdUaGTbsNA>

**Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, *Vermine (7,8) - Visions, 2025*
(extrait)**

- J'ai des visions horribles. J'essaie de penser différemment, mais je vois toujours des horreurs. Ça ne s'arrête pas. C'est comme si l'intérieur de mon crâne était tapissé d'horreurs. Il faut que je me concentre pour que ça s'arrête. Ah ! Ça n'emarche pas. Fais quelque chose.
- Qu'est-ce que tu fais ?
- J'arrache cette porte qui est mal placée. Elle est au milieu de nulle part. Je ne peux pas la laisser là. Aide-moi.
- Je n'ai pas le temps. Dégage alors. Non, reviens. Je ne le pensais pas. Dis-moi comment arrêter ces visions d'horreur qui défilent derrière mes yeux. Reste. Aide-moi.
- Je me demande si tu ne ferais pas mieux de prendre de la drogue.
- Tu crois ? Ah ! Quelle horreur.
- Oui. Je n'ai pas envie de devoir te cogner à chaque fois que tu te réveilles. J'ai des choses à faire et je n'aime pas cogner.
- D'accord. Où est-ce que j'en trouve ?
- Je ne sais pas.
- Ah ! Trouve-moi de la drogue.
- Je n'ai pas le temps.
- D'accord. Je vais voir ce que je peux faire.
- Quelqu'un doit bien savoir où ça se trouve.
- Oui. Va voir. Où es-tu ? Où es-tu ? A l'aide. Où es-tu ?
- Tiens, je n'ai trouvé que ça.
- C'est de la drogue ?
- C'est ce qu'elle a dit.
- Je brûle de l'intérieur. J'ai perdu la vue. Qu'est-ce que tu m'as fait ?
- J'ai fait comme tu m'avais demandé. Je t'ai trouvé un remède.
- Ah ! J'ai mal. Pourquoi tu m'as donné ça ? J'ai encore plus mal. C'est horrible. Ah !

**Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, *Vermine (7,8) - Visions, 2025*
(excerpt)**

- I'm having those horrible visions. I try to think differently, but I still see horrors. It doesn't stop. It's as if the inside of the skull is lined with horrors. I need to concentrate to make it stop. Ah! It's not working. Do something.
- What are you doing?
- I'm ripping off this door because it's in the wrong place. It's in the middle of nowhere. I can't leave it here. Help me.
- I don't have the time.
- Then get out. No, come back, I didn't mean it. Tell me how to stop those visions of horror flashing before my eyes. Don't go. Help me.
- I wonder if you'd better take some drugs.
- Do you think I should? Ah! What a nightmare.
- Yes. I don't want to hit you every time you wake up. I have things to do and I don't like to bang.
- Ok. Where do I find them?
- I don't know.
- Ah! Get me some drugs.
- I don't have the time.
- Okay. I'll see what I can do.
- Somebody must know where they are.
- Yes. Go and see! Where are you? Where are you? Help!
- Take it, here's all I could find.
- Is that a drug?
- That's what she said.
- I'm burning inside. I've lost my sight. What did you do to me?
- I did what you asked me to do. I found you a cure.
- Ah! It hurts. Why did you give me that? It hurts even more. It's horrible. Ah!

PIECE SONORE, lien vidéo pour écouter
SOUND PIECE, video link to listen

<https://www.youtube.com/watch?v=fFASjSao5QY>

galerie

valeria

cetraro

**Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, *Vermine* (9,10) - tu vas en prison, 2025
(extrait)**

- Il m'a attrapée. Je fais quoi maintenant ?
- Le prisonnier.
- Je suis sérieux. J'ai besoin de trouver une solution. Je ne peux pas aller en prison.
- Il t'a attrapée donc tu vas en prison.
- Mais non, je ne vais pas aller en prison.
- C'est comme ça.
- Ça n'a aucun sens. Je ne vais pas aller en prison simplement parce que je me suis fait attraper.
- Tu vas en prison.
- Je ne veux pas aller en prison, c'est impossible. Je ne veux pas aller en prison. Je n'irai pas.
- Tu vas en prison.
- C' est injuste. Je ne veux pas y aller
- Hé, salut, comment ça va ? Alors, tu me racontes ?
- C'est horrible. Ils m'ont pris toutes mes affaires. Même mes crayons. Je n' ai plus le droit de dessiner. Ils me passent la même musique en boucle toute la journée.
- Mais tu aimes bien la musique, c'est super. C'est quelle musique ?
- La danse des canards.
- Je suis dans le noir toute la journée avec cette musique. Ils me nourrissent avec de la mélasse et du jus de carottes. Ils appellent ton numéro toutes les heures, et si tu ne réponds pas, ils te jettent un sot d'eau. Dans ma cellule, il y a des rats. Hier soir, il y en a un qui m'a mordu les pieds.
- Tu sais, dehors, ce n'est pas facile non plus. Je n'ai plus personne avec qui jouer, mais j' ai commencé le sport en t'attendant. Tu vois, j'ai pris des muscles. Je pourrais te défendre comme ça. Tiens, je t'ai amené des biscuits.
- Passe-moi-en un à travers les barreaux.
- Tiens, comme cela.
- Donne-m'en un autre.
- Tiens. Aïe, ça va pas Tu m' as mordu. T'es dingue.
- Donne m'en un autre. Je ne temordrai pas.
- Recule-toi. Tiens.
- Il est où ?
- Il est tombé par terre.
- Non les fourmis l'ont mangé. Donne-m'en un autre..
- Je n'en ai plus.
- Donne-m'en un autre.
- Je n'en ai plus, je te dis.
- Je ne veux pas rester ici. Aide-moi à sortir.
- Ce n'est pas possible.
- Aide-moi. Aide-moi à sortir. Aide-moi à sortir.
- Je dois y aller maintenant. Je reviendrai quand il fera nuit. Essaie de te reposer.
- Tu es là ? Hé, tu es là ? Je suis venu pour te faire sortir.
- Tu veux bien me dire ce qu' il se passe ?
- Tu veux venir avec moi ?
- Dis-moi ce qu' il se passe.
- On dirait qu' il va y avoir le feu. La nuit dernière, j'ai vu une personne en train de brûler.
- Ce n'est pas possible.
- Je suis venu pour te faire sortir.
- Je ne sais pas.
- J'ai amené un ami avec moi.
- Mais c'est un âne.
- Oui, et alors ?
- Ça ne marchera jamais.
- Il va t'aider à sortir de là. Attrape la corde.
- Dépêche-toi, sors.
- Attention derrière toi. Non arrêtez, laissez-la. Ce n'est pas de sa faute. C'était mon idée.
- Aïe arrêtez! Laissez-moi! Non!

PIECE SONORE, lien vidéo pour écouter
SOUND PIECE, video link to listen

https://www.youtube.com/watch?v=P5RI7uO1_1Q

**Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, *Vermine* (9,10) - You're going to prison , 2025
(excerpt)**

- He caught me. What do I do now?
- The prisoner.
- I'm serious. I need to figure this out. I can't go to prison.
- He caught you so you're going to prison.
- No, I'm not going to jail.
- That's the way it is.
- It doesn't make any sense. I'm not going to prison just because I got caught.
- You're going to prison.
- I'm not going to prison, it's impossible. I don't want to go to prison. I won't go.
- You're going to prison.
- It's unfair. I don't want to go there.
- Hey, hi how are you? So what's the story?
- It's horrible. They took all my stuff. Even my pencils. I'm not allowed to draw anymore. They play the same music all day long.
- But you like music, that's great. What kind of music is it?
- The duck dance.
- I'm in the dark all day long with this music. They feed me with molasses and carrot juice. They call your number every hour, and if you don't answer, they throw you a bucket of water. There are rats in my cell. Last night one of them bit my feet.
- You know, it's not easy outside either. I've got no one to play with, but I've taken up sports while waiting for you. See, I've put on muscles. I could defend you like that. I brought you some cookies.
- Oh, sugar! Pass me one through the bars.
- Here, like that?
- Yes. Give me another.
- Here.
- Ouch, you've bit me. You're crazy.
- Give me another. I won't bite.
- Stand back. There you go.
- Where'd it go?
- It fell on the floor.
- No!
- The ants ate it. Give me another. Help me out.
- I don't have any more.
- Give me another one.
- I don't have any more, I'm telling you.
- I don't want to stay here. Help me out.
- I can't.
- Help me. Help me out. Help me out.
- I have to go now. I'll come back when it's dark. Try to get some rest. Are you there? Hey, are you there? I've come to get you out.
- You want to tell me what's going on?
- Do you want to come with me?
- Tell me what's going on.
- It looks like there's going to be a fire. Last night, I saw a person on fire.
- This can't be happening.
- I came here to get you out.
- I don't know.
- I brought a friend with me.
- But he's a donkey.
- Yeah, so what?
- This is never going to work.
- He'll help you get out of here. Grab the rope.
- Hurry up, get out!
- Be careful, behind you!
- No!
- Stop, leave her. It's not her fault. It was my idea. Ouch! Stop! Ouch!
- Leave me alone! No!

PIECE SONORE, lien vidéo pour écouter

SOUND PIECE, video link to listen

https://www.youtube.com/watch?v=P5R17uO1_1Q