

Uit

De imposante installatie die Bruno Zhu voor IN SITU creëert, bestaat uit een systeem van draaibare wanden die de centrale steunpilaren van de museumzaal als as gebruiken. Het mechanisme functioneert als twee in elkaar grijpende tandwielen en gaat een relatie aan met de omgeving. De open ruimte wordt op dwingende wijze verstoord door een ‘doorgang’ en opgedeeld in twee afzonderlijke zones. Elk van de zones is van de ander gescheiden, maar blijft toegankelijk. Ze staan met elkaar in verbinding doordat de kunstenaar het centrale mechanisme zo heeft ontworpen dat het geduwd moet worden. Wat aanvankelijk een strenge opdeling van de ruimte lijkt, is in feite een aansporing om die scheiding uit te dagen.

Het draaiende systeem is een metafoor voor de krachten die autonoom handelen binnen institutionele kaders mogelijk maken, en een tastbare spiegel van de politiek van verdeeldheid die vandaag de dag de wereld domineert. Aan zijn (her)configuratie van de ruimte die de notie ‘dualiteit’ in de verf zet, voegt de kunstenaar elementen toe die, paradoxaal genoeg, net aanraking en nabijheid bevorderen. Zhu nodigt je uit om de wanden in beweging te brengen, en confronteert je vervolgens met vijf rompertjes die in verschillende houdingen zijn gedraaid. Op het eerste, onschuldige, gezicht beelden ze speelse bewegingen uit, maar de aandachtige kijker kan een Engels woord opmerken dat de meeste ouders niet geschikt achten voor de oren van kleine kinderen.

Eenmaal aan de andere kant weerklinkt een melding uit de jaren 1990 over een ontvangen e-mail: ‘You’ve got mail!’, zo kondigt een mannenstem aan. De ambivalentie waar Zhu’s werk van is doordrongen, brengt je vrij snel aan het twijfelen: horen we in deze melding niet ‘You’ve got male!’? Door de combinatie

van een geseksualiseerde belediging (de vijf letters van de rompertjes) met een mannenstem die de aflevering meldt van een ‘mail’ dan wel ‘male’, evoceert de kunstenaar een conflictueuze confrontatie tussen (de invulling van) genderidentiteit, ideologisch-programmatisch taalgebruik en binaire denkpatronen.

Uit markeert een belangrijke fase in Bruno Zhu’s artistieke onderzoek naar de strategieën achter en de implicaties van tentoonstellen. Eerder presenteerde hij een tentoonstellingsdisplay waarvan het gebruik werd vastgelegd in een uitgeschreven licentieovereenkomst en toverde hij een galerij om tot een juwelendoos met fluwelen wanden waarin kunstwerken werden geplaatst. In plaats van de productie van kunstobjecten voorop te stellen, choreografeert Zhu met *Uit* de ervaring van het kijken naar kunst. De kunstenaar bouwt met deze focus op ‘art direction’ als artistiek medium verder aan zijn veelzijdige praktijk die eerder al modeontwerp, publicaties en scenografie omvatte.

De expliciet confronterende kant van *Uit* is misleidend in zijn koppige eenvoud. In plaats van een binair wereldbeeld in stand te houden, is het een uitnodiging om je door de muren heen een weg te banen en op zoek te gaan naar nieuwe mogelijkheden. Beweging nodigt uit tot onderhandelen, wat op zijn beurt aanzet tot uitwisseling en transformatie.

BIOGRAFIE VAN DE KUNSTENAAR

Bruno Zhu woont en werkt afwisselend in Portugal en in Nederland. Met zijn kunstpraktijk die modeontwerp, schrijven en uitgeven, fotografie en scenografie combineert, tackelt Bruno Zhu het normatieve keurslijf dat het denken vernauwt en de dynamiek van sociale reproductie bevestigt. Recent stelde hij tentoon in Chisenhale Gallery in Londen, Para Site in Hong Kong, Stedelijk Museum in Amsterdam, Veronica in Seattle, Kunsthalle Zurich in Zürich, What Pipeline in Detroit en Haus der Kulturen der Welt in Berlijn. Zhu is lid van A Maior, een curatorieel programma dat is gevestigd in de gelijknamige kleding- en woonwinkel in Viseu, Portugal.

TENTOONGESTELDE WERKEN

Uit bestaat uit een systeem van draaiende wanden op maat van de museumzalen. Ze dienen als doorgang en als dragende structuur voor de kunstwerken.

Luister
1989–2025
Geluidsopname van *You’ve got mail* door Elwood Edwards, bewegingssensoren
Mono-opname
Courtesy de kunstenaar

Les voor één tot zes maanden oud
2023–2025
60 × 150 cm
Vijf babyrompers, ijzerwaren
Courtesy de kunstenaar

M HKA-COLLECTIE

In 2024 kwam *Public Service Announcement* (2023) in de collectie van het M HKA dankzij een schenking van A Maior. A Maior is een kleding- en woonwinkel in Viseu, Portugal die wordt uitgebaat door Bruno Zhu’s ouders. Sinds 2017 stuurt Zhu een gelijknamig curatorieel project aan waarbij de winkel functioneert als een platform voor tentoonstellingen en experimentele initiatieven, op het ritme van de seizoensgebonden en dagelijkse werking van de winkel.

Public Service Announcement (2023) is een billboard van 350 × 250 cm waarop Yu Yan, de grootmoeder van Bruno Zhu, staat afgebeeld. De twee werken regelmatig samen aan een reeks lookbooks met de kleding- en accessoirelijnen van A Maior. In dit werk promoot Yu Yan de cosmeticalijn van A Maior en draagt ze een T-shirt met de slogan “Born To Serve Cunt Forced To Work Minimum Wage”. Jessica Zhu, de zus van Bruno, was de make-up artist.

Bruno Zhu maakte *Public Service Announcement* in opdracht voor een tentoonstelling in Kunstinstituut Melly in Rotterdam. Het hing van 8 december 2023 tot 1 september 2024 aan de voorgevel van het instituut. Het kunstwerk was opgevat als een dialoog met het bekende billboard *Melly Shum Hates Her Job* (1989) van de Canadese kunstenaar Ken Lum. Beide billboards (gecreëerd door kunstenaars van verschillende generaties) portretteren arbeidervrouwen en poneren een kritisch statement over hun werkomstandigheden.

IN SITU

Deze tentoonstelling maakt deel uit van het IN SITU-programma van het M HKA: een reeks tentoonstellingen gericht op de creatie van nieuw werk en projecten op maat van de grootste en meest atypische ruimte van het museum.

Curator: Anne-Claire Schmitz
Productie: Argyri Platsa
Productieassistentie: Noemie Brakema
Technische ondersteuning: Hughe Lanooote, Wouter Nys / Spine Design Studio
Installatie: Bart Slangen, Jochem Vanden Ecker, Evert Wouters
Bemiddeling: Sofie Gregoor
Communicatie: Katrien Maes, Anujin Magnaijargal
Grafisch ontwerp: Pauline Scharmann

Het M HKA dankt Bruno Zhu voor zijn betrokkenheid en vrijgevigheid tijdens de ontwikkeling van deze tentoonstelling.

Het draaiende wandsysteem werd geproduceerd door het technische team van het M HKA samen met Wouter Nys / Spine Design Studio op basis van instructies en schetsen van de kunstenaar. De huidige uitvoering is een technische interpretatie van de schetsen van de kunstenaar.

Uit is gemaakt in opdracht van het M HKA met de steun van de Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in België en het Mondriaan Fonds.



Lees meer op Ensembles, de online databank van het M HKA.

EVENEMENTEN

Artist talk door Bruno Zhu
Deze lezing maakt deel uit van FRONT ROW, een reeks kunstenaarsgesprekken georganiseerd door het M HKA en het NICC.
Donderdag 27 maart, 19:00

Fiction non Fiction
Publiek programma: lezingen en publicatie 'launch'
Lente 2025
(praktische info en gastcontributors worden aangekondigd)

PUBLICATIES IN DE M HKA SHOP

Retail Vérité
Verschenen in 2023 bij San Seriffe, Amsterdam, €14
Retail Vérité is het resultaat van een schrijfworkshop georganiseerd door A Maior bij San Seriffe. Het is de eerste novelle van A Maior en speelt zich af in een fictief winkelcentrum in het centrum van Amsterdam.

Fiction Non Fiction, Volume 1
Uitgegeven in 2024 door Chisenhale Gallery en Mousse Publishing, €18
Een serie readers, onder redactie van Bruno Zhu, waarin stemmen uit de literaire kritiek worden gekoppeld aan het veelzijdig historisch onderzoek naar arbeid, gender en ras. Elk deel bevat een waaier aan teksten — zowel fictie als non-fictie — en nodigt de lezer uit tot een *close reading* die inzicht biedt in de manier waarop liberale instellingen identiteitsvraagstukken door de geschiedenis heen hebben vertolkt. Volume 1 reflecteert op ‘ruimte’ en onderzoekt de sporen en de blijvende impact van het koloniaal extractivisme — een praktijk die ook vandaag nog schering en inslag is.

25.01.25–11.05.25

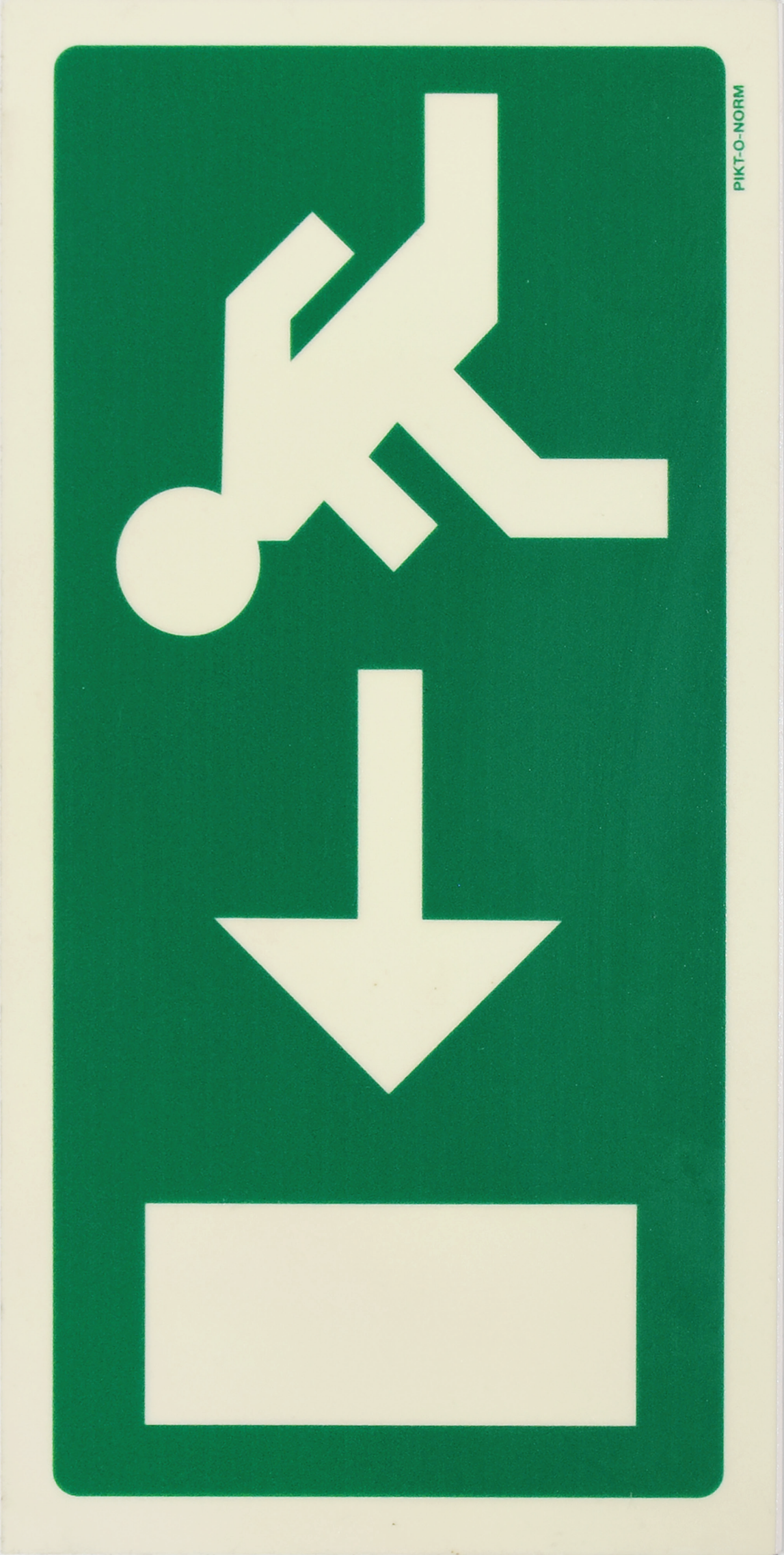
NL

BRUNO ZHU

Uit

M HKA





PIKT-O-NORM