



y va y me
Cristina Spinelli

New Jörg, Viena
21 Mar - 8 Abr 2025

El imaginario de Cristina nos enfrenta con la dimensión del *religare*¹, condensando la energía de un mantra o una letanía en objetos que dejan en la propia impronta del material la súplica del penitente. Solo me queda la paz al ver que aquellas piernas, tan de carne y hueso como las mías, oran en el silencio de mis palabras; oran eternamente, con tanta devoción a la vida.

Sentir, intuir que en el propio gesto del material se condensa el misterio del presente; hacemos conscientes, no en el pensamiento, sino en lo profundo de nuestra carne, de que en verdad todo hecho desborda el acontecimiento. Tal vez sea por eso que me quedo atrapado, con mi mente dislocada, observando el grumo sobre este pseudo exvoto, que en otro tiempo estuvo sobre la carne de una mujer cualquiera, que ahora se me parece de iluminada de santa.

La letanía de una cuchara de memoria cotidiana continúa el gesto de pasar las cuentas de un rosario infinito. ¿Acaso los objetos cotidianos oran? Ese espíritu Velazqueño, que según Ortega y Gasset, nos revela el mayor aporte peninsular hecho a la historia universal del arte: la presencia de lo sublime en lo cotidiano. Presencia del absoluto en aquel cuadro: la señora friendo huevos² con esa cuchara, la cuchara Velazqueña que da de comer a las almas con sus dorados huevos.

Las piezas de Cristina nos refieren, de alguna forma, al proceso tan profundo y epifánico de la observación, del estar presente, fenómenos de la capacidad de atención, la atención amorosa a la realidad, que descarga de juicios la cotidianidad.

Garganta que de forma insonora marca el origen del universo. El chakra de color azul, situado en el cuello, *Vishuddha*³, que en sánscrito señala a la pureza, con el mensaje de “yo expreso”, tiende un puente a lo celeste y la pureza del arquetipo Mariano occidental. Siglo de Oro Español: Pacheco, el suegro de Velázquez, en su tratado de color, propone el azul como el color de la inmaculada concepción.

El papel nos recita un canto de presencia y fluido, inmiscuidos en la fragilidad que posee su materialidad y la infinita memoria de plegados que es capaz de almacenar. La idea de un material que se expresa de diferente manera, una obra que está en continua transformación, dando contextos distintos; una narración de un material en mímesis con el material cosmogónico del universo. ¿Tal vez todo el universo sea el mismo material, contado de manera distinta?

“Todos los fuegos el fuego”, que decía Julio Cortázar, este signo que se evade del tiempo, al tiempo que es todos los tiempos, elemento primero del rito más ancestral, forma alrededor de la cual se construyen las primeras culturas. Un fuego donde cuece el rojo, el otro color que Pacheco establece como forma Mariana. Flexiones rojas que gorgotean.

Lo que te va y te viene de fuera o tal vez de dentro, un acontecimiento que, te hace agradecer; puesto que te rebosa, que es más de lo que pensabas que es, como mis garbanzos que ya se cocieron, mientras reflexionaba sobre y *va y me*. Gracias, me marchó a comer...

1 *Religare*: Volver a atar. Ceñir más estrechamente. Volver a ligar un metal con otro. Engloba la idea de volver a unir, unión profunda de la humanidad desde el rito.

2 Ver *Vieja friendo huevos* (1618), Diego Velázquez, Galería Nacional de Escocia, Edimburgo, Reino Unido.

3 Ver *Vishuddha*, quinto chakra primario, ubicado en el cuello, a la altura de la garganta, asociado a la creatividad





sin título (still the colour of my sueño), 2018
Camping gas, olla, agua, camiseta, garbanzos
Dimensiones variables



sin título (still the colour of my sueño), 2018
Detalle



sin título (still the colour of my sueño), 2018
Detalle





sin título (still the colour of my sueño), 2018
Detalle











sin título (un dolor), 2025
Wood, silk, wax, flower
99 x 35 x 42 cm



sin título (un dolor), 2025
Detalle



sin título (un dolor), 2025
Detalle



sin título (un dolor), 2025
Detalle



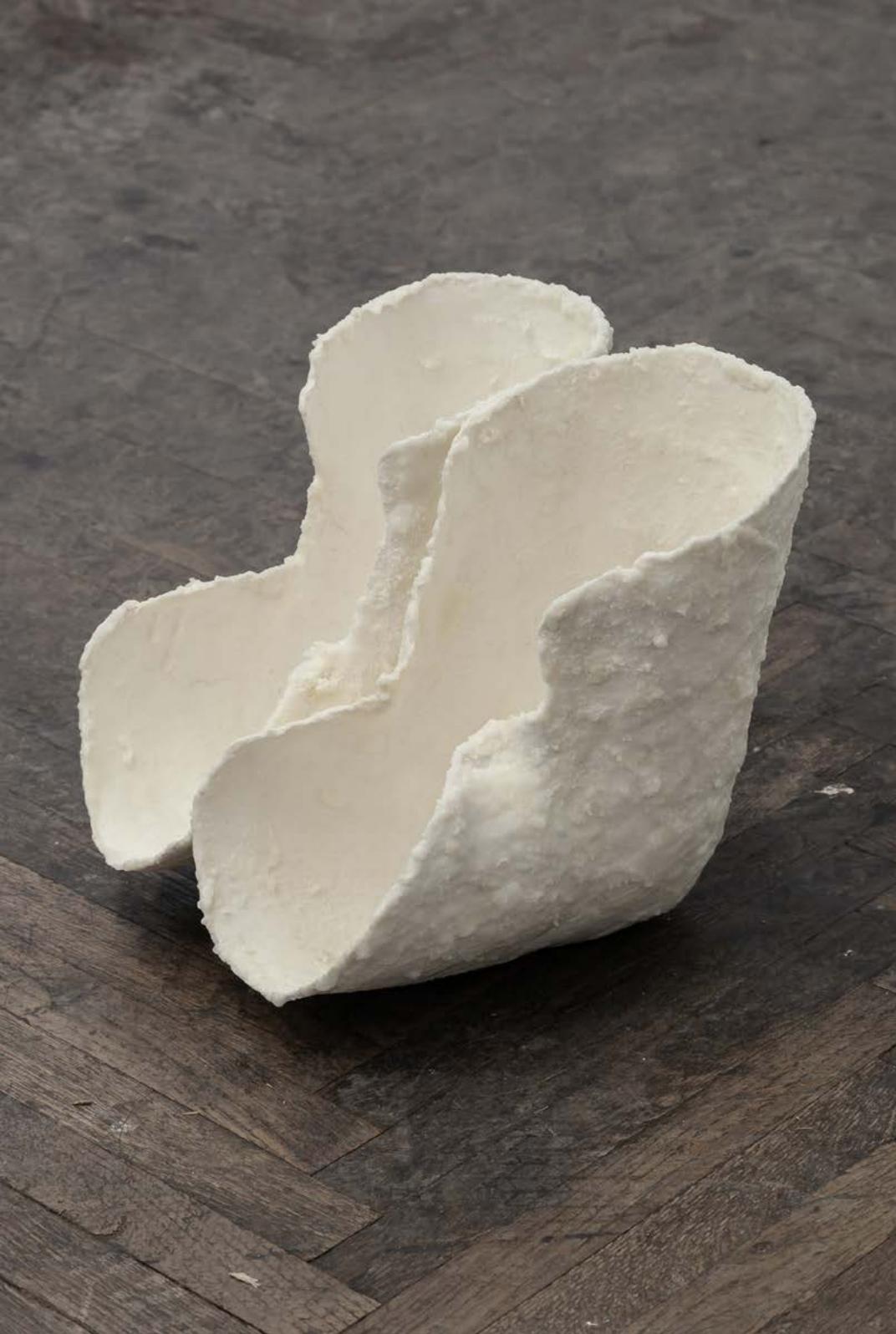


laringes, 2025
Papel de arroz y pegamento de celulosa sobre pared
61 x 26 cm





seguir (still), 2025
Vendas de escayola, cera
21 x 26 x 21 cm



seguir (still), 2025
Detalle





una llave se rompe y ya no abre la puerta, 2025
Papel termo-sensible, metal
9 x 5.5 x 3.5 cm



una llave se rompe y ya no abre la puerta, 2025
Detalle







daniel, 2024
Cuchara antigua
3 x 20 x 4 cm

Cristina Spinelli, Marzo 2025
xtspinelli@gmail.com
www.cristinaspinelli.com

new jörg
Jägerstraße 56
1200 Viena
info@newjoerg.at
www.newjoerg.at

Texto: Carlos Romano Silveira
Traducción al inglés: Thomas Lampon

Todas las imágenes cortesía de la artista y new jörg
Fotografía: Flavio Palasciano