

TRST03：龔柯維

2025年3月23日至5月24日

《靈時小屋》由 Empty Gallery 於 2024 年 9 月創立，小屋位於畫廊入口大廳左側的獨立房間內，不定期展示來自不同時空和背景的創作，讓觀者對單件作品進行深度思考。該計畫有別於我們的恆常展覽，旨在從常規項目的邏輯、思維及壓力中開闢新的空間。展覽穿越遙遠距離，在無限微觀細節中爬梳，並每次委託文字工作者撰寫論文，以動態的視角從多層面討論作品，從而照看我城獨特的歷史與社會環境。

《靈時小屋》的名稱靈感來自精神時光屋：在漫畫家鳥山明筆下，精神時光屋是一個時空膠囊式的異次元自我修煉空間。項目藉此探索一種植根於非西方哲學的思辨性認識論，試圖遊走於全球化文化的峭壁之上，在危險與不確定性之間探索不同可能性。

《靈時小屋》原為 2018 年至 2021 年間於皇后博物館開展的合作項目。博物館憑著共襄盛舉的精神，將其名稱及概念無限期交付 Empty Gallery 使用。

在我們的第三個展覽中，小屋將展示龔柯維的全新裝置作品。龔柯維的創作一直關注著文化符號在物質文化中的傳播和表現。他的近期項目圍繞普契尼歌劇《杜蘭朵》中的場景而展開，以批判視角深入探討標誌性建築和我們習以為常卻容易被忽視的設計元素，研究它們如何在旅遊消費和文化沙文主義的情感敘事中發揮作用。

《世界》（2025年）由兩種對比鮮明的材料構成。鑄造的青銅和三角型不鏽鋼結構分別象徵沉重和輕盈、不透明和透明，以及傳統和創新之間的張力。一座貌似研究模型亦或是旅遊紀念品的小型金字塔置於模組格柵之上，呼應了20世紀初興起的所謂「國際風格」，而這種風格後來也成為倡導現代主義基礎建設的視覺語言。雕塑的底座有意參考貝聿銘為羅浮宮設計的著名金字塔入口以及其遍佈全球的複製品，從而探討「本土性」如何以裝飾或媚俗的姿態被納入「全球化」的敘事之中，同時從中提出質疑以及思考其內在的矛盾。

作品名稱取自賈樟柯2004年的同名電影。片中故事以北京一座主題公園的工人生活為背景，影射出全球化進程中這一代人所面臨的矛盾：當精英階層享受著社會（和地域）流動性，將「真實」世界轉化為具有異國風情的稀有消費品時，他人則被編織進資本和消費主義意識形態的國際幻想之中。龔柯維的雕塑在批判與懷舊的雙重視角下，引導觀者重新審視自己與全球現代性和其理想之間的糾葛與依附。

特別感謝: 楊文瀚 (錄音技術)、李旋坤 (聲音後期)

龔柯維（1994年，生於中國湖南）目前在紐約居住和工作。他畢業於芝加哥藝術學院，獲美術學士學位。過去曾在世界各地舉辦個展和雙人展，包括：洛杉磯的 Bel Ami（2024年，與Monique Mouton 合作）、紐約的 SculptureCenter（2024年）、紐約的 Derosia（2023年）、紐約的 Lubov（2022年，與 Eli Ping 合作）、達拉斯的 And Now（2019年）、紐約的 Derosia（2019年）；北京的 Salt Projects（2018-19年）。近期群展包括：《The Hollow and the Receptive》，ADZ，里斯本（2024年）；《Double Threshold》，埃德加敦的 Winter Street Gallery（2024年）；《To Breathe, To Walk》，洛杉磯 Murmurs（2024年）；《Leaking Heaven》，紐約 Laurel Gitlen（2023年）；《Under the Volcano II》，紐約 Lomex（2022年）；《When the World Becomes Flesh》，奧馬哈 Baader Meinhof（2022年）。