

KOENIG2 by_robbygreif: Gabriel RÓZSA | Pieces of a whole

Opening: April 10, 6 - 9 pm
April 10 – May 31, 2025
on view 24/7, open by appointment

KOENIG2 by_robbygreif, Margaretstraße 5, 1040 Vienna

https://christinekoeniggalerie.com/exhibitions/koenig2-by_robbygreif-gabriel-rozsa-pieces-of-a-whole-baf097df/?tab=exhibitionviews

#gabrielrosza
@gabriel.rozsa
#koenigzwei
#robbygreif
@koenigzwei

Pieces of a whole

Die fotografische Serie Pieces of a Whole von Gabriel Rózsa zeigt 13 Holzbausteine, ursprünglich als Kinderspielzeug konzipiert. Es handelt sich um elementare geometrische Körper – Würfel, Dreiecke, Quader – die isoliert und systematisch ins Bild gesetzt sind. Jeder Baustein wird einzeln dargestellt; die Bildrahmen sind in den jeweiligen Komplementärfarben zu den Objekten gehalten. Die Bausteine selbst sind in den vier Grundfarben – Rot, Blau, Gelb und Grün – gehalten. Ihre poppige Farbigkeit erinnert an die klare, blockhafte Farbwelt klassischer Bauklötze.

Ergänzt wird die Serie durch eine raumbezogene Installation: Die fotografierten Bausteine erscheinen als physische Objekte in Originalgröße im Ausstellungsraum – jedoch nicht farbig, sondern in Schwarz-Weiß. Diese Übersetzung vom farbigen Bild zum unbunten Objekt thematisiert den medienübergreifenden Transfer von Farbe in Tonwert. Die Reduktion verweist auf zentrale Prinzipien der analogen Fotografie: die Transformation von Realität in eine abstrahierte Bildsprache.

Rózsas Arbeit versteht sich als formale Untersuchung. Fotografie wird nicht als Mittel der Narration eingesetzt, sondern dient der Katalogisierung, dem Vergleich und der Ordnung. Die Bausteine fungieren dabei nicht als Spielzeug im eigentlichen Sinn, sondern als Versuchsanordnungen – neutral inszeniert, losgelöst von Funktion und Gebrauchskontext.

Darüber hinaus verweist die Arbeit auf biografische Erfahrungen: Rózsa erinnert sich an Autofahrten zwischen Österreich und Ungarn in seiner Kindheit. Besonders prägend waren die Orte des Grenzübertritts und deren Architektur – Orte von Kontrolle, Struktur und formaler Strenge. In einer früheren Arbeit greift er dieses Thema direkt auf; hier ist

es als konzeptuelle Hintergrundfolie präsent.

Pieces of a Whole kreist um Fragen der Modularität, Wiederholbarkeit und Systematik – Begriffe, die sich sowohl auf das Prinzip der Bausteine als auch auf fotografische Prozesse übertragen lassen. Das Verhältnis von Teil und Ganzem, von Individuum und System, von Konstruktion und Dekonstruktion wird dabei ebenso thematisiert wie die Verbindung von Spiel, Ordnung und Erinnerung.

Die Bausteine, entnommen aus der Welt des kindlichen Spiels, lassen sich zugleich als Prototypen einer Architektur der Ordnung und als Manifestationen gesellschaftlicher Prozesse lesen. Im Spielverhalten der Kinder werden diese Strukturen jedoch fortwährend eingerissen, neu zusammengesetzt und auf ihre Tauglichkeit überprüft – ein Prozess permanenter Revision und Neuverhandlung.

Text: Andreas Duscha, 2025

Pieces of a whole

The photographic series Pieces of a Whole by Gabriel Rózsa shows 13 wooden building blocks, originally designed as children's toys. These are elementary geometric bodies – cubes, triangles, cuboids – which are isolated and systematically placed in the picture. Each building block is shown individually; the picture frames are in the respective complementary colors of the objects. The building blocks themselves are in the four primary colors – red, blue, yellow and green. Their pop colors are reminiscent of the clear, block-like color scheme of classic building blocks.

The series is complemented by a spatial installation: the photographed building blocks appear as physical objects in their original size in the exhibition space – not in color, however, but in black and white. This translation from colored image to achromatic object thematizes the cross-media transfer of color into tonal value. The reduction refers to central principles of analog photography: the transformation of reality into an abstract visual language.

Rózsa's work sees itself as a formal investigation. Photography is not used as a means of narration, but serves to catalog, compare and order. The building blocks do not function as toys in the true sense of the word, but as experimental arrangements – neutrally staged, detached from function and context of use.

The work also refers to biographical experiences: Rózsa remembers car journeys between Austria and Hungary in his childhood. The places where he crossed the border and their architecture – places of control, structure and formal rigor – were particularly formative. In an earlier work, he takes up this theme directly; here it is present as a conceptual background foil.

Pieces of a Whole revolves around questions of modularity, repeatability and systematics – concepts that can be applied both to the principle of building blocks and to photographic processes. The relationship between part and whole, individual and system, construction and deconstruction is thematized as well as the connection between play, order and memory.

The building blocks, taken from the world of children's play, can be read both as prototypes of an architecture of order and as manifestations of social processes. In the children's play behavior, however, these structures are constantly torn down, reassembled and tested for their suitability – a process of permanent revision and renegotiation.

Text: Andreas Duscha, 2025

CREDITS IMAGES

1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15

Ausstellungsansicht Gabriel RÓZSA | Pieces of a whole, KOENIG2 by_robbygreif, Wien 2025

Foto: Simon Veres

Exhibition view Gabriel RÓZSA | Pieces of a whole, KOENIG2 by_robbygreif, Vienna 2025

Photo: Simon Veres

3

Gabriel RÓZSA

Pieces of a whole (red cuboid), 2025

Pigmentprint auf Hahnemühle Photo Rag, 2+1AP

82 x 62 cm

Courtesy der Künstler und KOENIG2 by_robbygreif, Wien

Gabriel RÓZSA

Pieces of a whole (red cuboid), 2025

pigment print on Hahnemühle Photo Rag, 2+1AP

82 x 62 cm

Courtesy the artist and KOENIG2 by_robbygreif, Vienna

5

Gabriel RÓZSA

Pieces of a whole (yellow prism), 2025

Pigmentprint auf Hahnemühle Photo Rag, 2+1AP

82 x 62 cm

Courtesy der Künstler und KOENIG2 by_robbygreif, Wien

Gabriel RÓZSA

Pieces of a whole (yellow prism), 2025

pigment print on Hahnemühle Photo Rag, 2+1AP

82 x 62 cm

Courtesy the artist and KOENIG2 by_robbygreif, Vienna

10

Gabriel RÓZSA

Pieces of a whole (blue cube), 2025

Pigmentprint auf Hahnemühle Photo Rag, 2+1AP

82 x 62 cm

Courtesy der Künstler und KOENIG2 by_robbygreif, Wien

Gabriel RÓZSA

Pieces of a whole (blue cube), 2025

pigment print on Hahnemühle Photo Rag, 2+1AP

82 x 62 cm

Courtesy the artist and KOENIG2 by_robbygreif, Vienna