



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel +81 (0)3 6434 7010

fax +81 (0)3 6434 7011

web [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

email [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com)

## Leonor Antunes 「strips, trunks, trees and dots」

日期: 2025 年 4 月 19 日 – 5 月 31 日

地點: Taka Ishii Gallery Roppongi

開幕酒會: 4 月 19 日 (週六) 17:00 – 19:00

Taka Ishii Gallery 將於 4 月 19 日 (六) 至 5 月 31 日 (六) 期間, 舉行葡萄牙藝術家利奧諾·安圖內斯 (Leonor Antunes) 的個展「strips, trunks, trees and dots」。本次為安圖內斯於本藝廊的第 2 度展出, 將發表她的最新創作共 10 件。

安圖內斯創作的根源來自她對於現代主義運動、中世紀建築、設計史等主題的深入研究, 尤其將焦點放在男性主導的大環境下被歷史所忽視的女性藝術家及設計師。她解析這些女性所歷經的各種人生故事, 同時創作出獨樹一格的新形態雕塑。作品結合了支撐工藝領域根基的傳統工匠技術, 其特徵在於針對木材、金屬、紡織品等材料所表現出的細膩手法, 引領觀賞者重新思索建築環境及其文化上的意義, 並促使我們展開對話, 探討該如何理解自身所居住的環境。

安圖內斯至今為止策畫的展覽, 主要著重於展示空間的建築物本體及其歷史脈絡。而本展作為她在日本第 2 度展出, 則是聚焦於與日本有深厚淵源的兩位設計師。生於法國的美國藝術家暨設計師——諾米·雷蒙 (Noémi Raymond, 1889-1980), 與建築師的丈夫安東尼·雷蒙 (Antonin Raymond) 一同在日本活動四十餘年, 將日本美學及工藝技術融入現代主義的設計之中。諾米的作品受到 1930 年代日本的木版畫影響, 曾於諸多國際展覽中展出。1941 年, 她的設計在紐約現代藝術博物館舉行的「有機設計 (Organic Design)」大賽中獲獎, 然而受到表揚且留下聲名的卻僅為她的丈夫安東尼。另一位和諾米同世代的奧地利設計師上野莉奇 (Felice “Lizzi” Rix-Ueno, 1893-1967), 隨日本丈夫上野伊三郎移居京都, 在當地深受日本文化洗禮, 於是偕同當地工匠職人, 將日本的傳統技法導入自身的設計之中。她的靈感源自大自然, 作品特徵為有機的意象及鮮明的色彩, 以融合維也納與京都兩地的感性。

進入本次的展覽會場時, 首先映入眼簾的元素, 便是布滿整體空間的油氈地板。安圖內斯在製作時參考了諾米的織品設計, 將圖樣擴大延展並重新配色, 其規模為白立方體的空間注入新意; 而採用日常生活常見的材料作為室內裝飾, 亦帶來煥然一新的身體體驗。展示於牆面上的立體作品〈Felice and Noémi〉及〈Felice and Charlotte〉, 如其名稱所示, 乃是複合性地堆疊並參照上述設計師所製作的建築、家具, 以及紡織品上的圖樣。在 20 世紀活躍於各大領域的女性們因安圖內斯而匯集於此, 形成串連起過往與現今的共同創作, 散布於空間內的作品構成一個星座, 引領觀賞者親身感受這個精心建構的空間環境。

1972 年出生於葡萄牙里斯本, 目前以柏林為據點從事創作活動。畢業於里斯本大學美術系, 取得視覺藝術和雕塑學位, 並隨後在德國卡爾斯魯厄國立造型藝術學院繼續深造。她近年的個展曾於古爾本基安現代藝術中心 (里斯本, 2024 年)、水果市場畫廊 (愛丁堡, 2023 年)、盧森堡現代美術館 (盧森堡, 2020 年)、聖保羅美術館 (聖保羅, 2019 年)、墨西哥當代美術館 (墨西哥城, 2018 年)、Pirelli HangerBicocca 現代美術館 (米

蘭, 2018 年)、白教堂畫廊 (倫敦, 2017 年)、舊金山現代美術館 (舊金山, 2016 年) 等地舉行。她曾代表葡萄牙參加第 58 屆威尼斯雙年展 (2019 年)。此外, 亦多次參與國際性大型展覽, 如國際藝術祭「愛知 2022」(2022 年)、第 57 屆威尼斯雙年展 (2017 年)、第 12 屆沙迦雙年展 (2015 年)、第 8 屆柏林雙年展 (2014 年)。

For further information, please contact:

Exhibition: Elisa Uematsu / Press: Shunji Noda ([press@takaishiigallery.com](mailto:press@takaishiigallery.com))

Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe ([yurie@seyianakamura224.com](mailto:yurie@seyianakamura224.com))

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7011

e-mail: [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com) website: [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

Tue-Sat 12:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



“the constant inequality of leonor’s days”

installation view at CAM – Centro de Arte Moderna Gulbenkian,

Sep 21, 2024 – Feb 17, 2025.

Photo: Nick Ash