



長澤楓・大上巧真「Mark Making」

日期: 2025年3月15日 - 4月20日

地點: Taka Ishii Gallery Maebashi

開幕酒會: 3月15日(週六) 17:00 - 19:00

Taka Ishii Gallery 前橋將於 3 月 15 日(六)至 4 月 20 日(日)期間, 舉行長澤楓及大上巧真的雙人展「Mark Making」。

長澤楓, 1999 年生於高知縣, 現居京都府。2022 年畢業於武藏野美術大學造形學部油畫學科, 2025 年於京都藝術大學大學院藝術專攻油畫領域取得碩士學位。主要的聯展有「Artificial-Natural」(COHJU, 京都, 2024 年)、「SHIBUYA STYLE vol.17」(西武百貨澀谷店美術畫廊替代空間, 東京, 2023 年)等。

長澤以京都為據點從事創作活動, 將在跳蚤市集中尋得的陶瓷器及染織品之上的動植物意象, 作為自身繪畫創作的題材。這些被視為民間傳統工藝的圖樣, 乃是經由工匠職人之手世代代傳承下來的產物, 對日本人而言可說是日常生活中隨處可見, 十分熟悉的存在。在長澤的創作中, 作品的基底被置換為畫布——猶如一隻鳥兒飛入其間——那些圖樣失去了原本的裝飾機能, 以一種特殊的存在顯現於畫面之上。在西洋藝術的歷史脈絡中, 為作畫對象賦予意義的寓意表現乃是其一大特徵, 然而相對於此概念, 長澤的嘗試則可謂探索了嶄新的繪畫表現。他在創作過程中反覆執行木版上色和使用畫筆施上油彩的程序。版畫技法所產生的不平整色面, 以及刻意使筆觸局部留白所形成的線條, 為畫面帶來獨特的質感, 抑或在剝離壓印的木版前無法確知其效果的這段過程等, 諸如此類脫離藝術家掌控範圍的元素, 有意地囊括於作品之中, 並且與民間傳統工藝品的製作工法, 例如手繪的圖樣或施釉時在形態上產生的些微差異、陶藝品燒製時偶發的窯變現象等, 亦有異曲同工之妙。長澤試圖融入由無名人士所交織出的工藝元素, 使自身的創作不受限於矩形畫布之內, 意在以更為宏觀的視角重新思考「繪畫」這項媒材。

大上巧真, 2000 年生於大阪府, 目前以京都為活動據點。2023 年畢業於京都藝術大學美術工藝學科油畫課程, 2025 年於京都藝術大學大學院藝術專攻油畫領域取得碩士學位。主要的聯展有「常行三昧」(A-LAB, 兵庫, 2024 年)、「兔子・蜂鳥・人造人~嶄新地平線的作法~」(MEDIA SHOP, 京都, 2023 年)等。

大上過去曾以圍繞在自己身體與外部世界的界線之間的感受作為出發點, 捨棄畫筆直接以雙手塗抹油彩從事繪畫創作。其後發展至近年的創作, 分別為採用拼貼手法的抽象畫, 以及具有表演成分的立體作品, 並致力於探討這兩種模式各自的可能性。針對前者, 大上使用「威嚇」這個詞彙來形容自身的繪畫作品。紅黃等鮮豔色調共存於畫布之上, 產生衝突卻又相互融合的同時, 縱橫穿梭於畫面之間的線條能量充盈飽滿, 當中貼上裁切成圓形的石頭相片, 以異質的存在分布於繪畫空間之中。各項元素為觀賞者帶來強而有力的印象, 令人聯想到生物為防止掠食者捕食而顯現於身上的警戒色, 使我們的意識回歸到視覺表現所帶來的心理作用, 以及因而作出的根本性反應。多件色調各異的畫作彰顯出作品的強勁力道, 其效果進而擴張至三度空間般的體驗。另一方面, 大上的立體作品則是由他自身以牙齒留下咬痕再壓於膝蓋之上的黏土塑形的石膏所構成,

以身體直接造成的痕跡在作品上留下標記。其構造物亦看似挖掘出土的古代文物，營造出一種踏足他人生活空間的感受。大上的立體作品來自對自我身體感覺的探索，雖然脆弱，卻又與繪畫作品一同主張其領域範圍，引領觀賞者思索自我的身體感受，以及與他人之間不斷變動的距離。

For further information, please contact:

Exhibition & Press: Shunji Noda (press@takaishiigallery.com)

Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seyianakamura224.com)

5-9-1 Chiyoda-machi Maebashi-shi Gunma 371-0022 tel: +81 (0) 27 289 3521 fax: +81 (0) 27 289 5560

e-mail: maebashi@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Wed – Sun 11:00 – 19:00 Closed on Mon, Tue and National Holidays



Fu Nagasawa
“nameless pictures”, 2025
Oil on cotton
61 x 72.8 cm

© Fu Nagasawa
Photo: Kenji Takahashi



Takuma Oue
“yet untitled”, 2025
Photograph, oil on linen
180.3 x 120.4 cm

© Takuma Oue
Photo: Kenji Takahashi