

BARBARA CAMMARATA

— AN INTERSPECIES JOURNEY —

curated by / a cura di
CESARE BIASINI SELVAGGI
PATRIZIA MONTEROSSO

PADIGLIONE I

La cabina mentale dell'artista

Il primo padiglione della mostra propone la ricostruzione della "cabina mentale" di Barbara Cammarata, a partire dall'incontro con il Buddismo, con la Soka Gakkai, con la sua visione circolare dell'esistenza, e dai suoi studi sul colore e sulla luce in Sicilia sviluppati dal 2012, anno del suo rientro a Catania dall'Inghilterra. Anche quest'ultimo è stato un processo lento, scandito da lunghe osservazioni sulla luce. La luce in Sicilia è calda, tende al giallo a differenza di quella inglese, dove tutto appare più nitido, ma volgente al blu.

La sfera è la figura geometrica dell'interiorità assoluta nell'opera dell'artista etnea.

Il cerchio è un simbolo universale di perfezione e di totalità in cui sono contenuti dei punti che, come gli elementi caotici del cosmo, lo compongono e lo completano. Ogni persona è metaforicamente un punto, un microcosmo che, mettendosi in relazione con gli altri, ne forma uno più grande che segue perfettamente l'entropia dell'universo. Sono tutti in stretta connessione con tutti e il tutto, è come vivere all'interno di un flusso continuo in cui tutti e tutto si mescolano costantemente, senza tuttavia mai perdere la propria identità. In tal senso la ricerca artistica di Barbara Cammarata rappresenta un augurio agli esseri viventi testimoni della contemporaneità, di un reciproco rispetto e di una provvida alleanza non più procrastinabile.

Le installazioni per riconfigurare il femmineo e la maternità

Barbara Cammarata ha dedicato alle installazioni gran parte della riconfigurazione del femmineo e della maternità, del suo essere madre e figlia. Ha utilizzato alcuni elementi del suo corredo (è il caso del letto di spilli dal titolo *Feel What I Feel*, 2015) per esplorare le politiche e pratiche del corpo in riferimento alla cultura collettiva di origine, a cui è indissolubilmente legata la sua identità. Dalla dimensione politica della sessualità alle ricognizioni sul domestico familiare, dove convergono desideri, tensioni, conflitti, angosce, piaceri, avvicendamenti, l'artista continua a praticare una vera e propria "ricucitura" (d'altronde la nascita comporta una lacerazione-dilatazione, il taglio di un filo rappresentato dal cordone ombelicale) svolta spesso con aghi, o con dei veri e propri tessuti e abiti.

Fondazione Brodbeck

via Gramignani 93 - Catania
www.fondazionebrodbeck.it
info@fondazionebrodbeck.it
  fondazionebrodbeck

PADIGLIONE II

An Interspecies Journey

Da oltre un decennio, la ricerca di Barbara Cammarata (Caltanissetta, 1977) si è sviluppata attraverso diversi medium, in particolare quello pittorico, nella creazione di accessi a mondi fantastici, intrapsichici e ultra-mondani, luoghi critici e di soglia, abitati da caratteristici esseri viventi dal corpo umano e dalle teste animali. Il percorso espositivo intende introdurre lo spettatore nello straordinario viaggio in un mondo nel quale è riconosciuta politicamente e pienamente operativa la metafora di un patto sociale interspecie che lega gli umani al regno animale, vegetale e tecnologico; dove il "simile" e il "diverso" sono compresenti in una dimensione simbiotica di vitalità e crescita; dove la condivisione significa trasformazione etica, morale, filosofica e, addirittura, religiosa, in grado di generare un nuovo ordine. Nel primo padiglione della mostra, una galleria trasparente, fittizia, una vera e propria biosfera isolata, autosufficiente, ottenuta da una struttura minimalista disegnata nell'aria da sottili profili metallici, ospita i ritratti pittorici di esseri metà umani e metà animali, immersi in una vegetazione lussureggianti. L'assenza di pareti tradizionali fa in modo che opere e pubblico siano sempre in scena, come sul set di *Dogville*, il nono lungometraggio del regista danese Lars von Trier. L'esito è la stimolazione di un voyeurismo estremo e bi-direzionale, tanto di queste creature ibride sullo spettatore quanto di quest'ultimo su di loro. Perché è il vedere che stabilisce il posto di ciascuno nel mondo circostante.

Le sculture tessili

Il percorso espositivo comprende anche 6 sculture tessili dal titolo *Microorganism* (2025). «Impiego gli abiti di mia figlia Frida per generare le sculture, concepite come nuove forme di vita possibili. Li ho conservati e continuo a conservarli da sempre. Credo che questo sia l'unico lavoro che continuerà a evolversi e a non potersi mai ritenere completo. Questa ricerca plastica rappresenta l'esito di una circostanza di forte impatto emotivo. Quando seppi della mia gravidanza, l'ambiente artistico in Inghilterra – dove studiavo – non fu di grande supporto. Mi rimase impressa una frase in particolare: "She'll be your handicap!" ("Lei, tua figlia, sarà il tuo tallone d'Achille!"). Oggi sorrido ripensando a quella frase; ma allora ebbe un doloroso impatto su di me. Ho trasformato tutto interiormente, Frida è diventata la mia forza», racconta Barbara Cammarata. Gli abiti di Frida trasformati in sculture, plasmati ma integri come si farebbe con l'argilla, rappresentano quello che potremmo definire metamorfosi interiore e l'invito a guardare la realtà circostante con occhi differenti.

PADIGLIONE I



1.1 Barbara Cammarata
Gently Down The Stream I, 2025
Olio su carta, cm 40 x 65
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



1.3 Barbara Cammarata
Gently Down The Stream III, 2025
Olio su carta, cm 40 x 65
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



1.2 Barbara Cammarata
Gently Down The Stream II, 2025
Olio su carta, cm 40 x 65
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



2.1 Barbara Cammarata
Life is but the dream I, 2025
Olio su carta, cm 74 x 52
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



2.2 Barbara Cammarata
Life is but the dream II, 2025
Olio su carta, cm 74 x 52
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



5. Barbara Cammarata
Feel What I Feel, 2015
Corredo da sposa: Copriletto, spilli, pittura ad acqua.
Misure ambientali,
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



2.3 Barbara Cammarata
Life is but the dream III, 2025
Olio su carta, cm 74 x 52
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



6. Barbara Cammarata
Cromie, 2021/24
Olio su carta, n. 11 elementi cm 30 x 20 ciascuno
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



3. Barbara Cammarata
Row, Row, Row Your Boat, 2025
Olio su lino, cm 360 x 200
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo

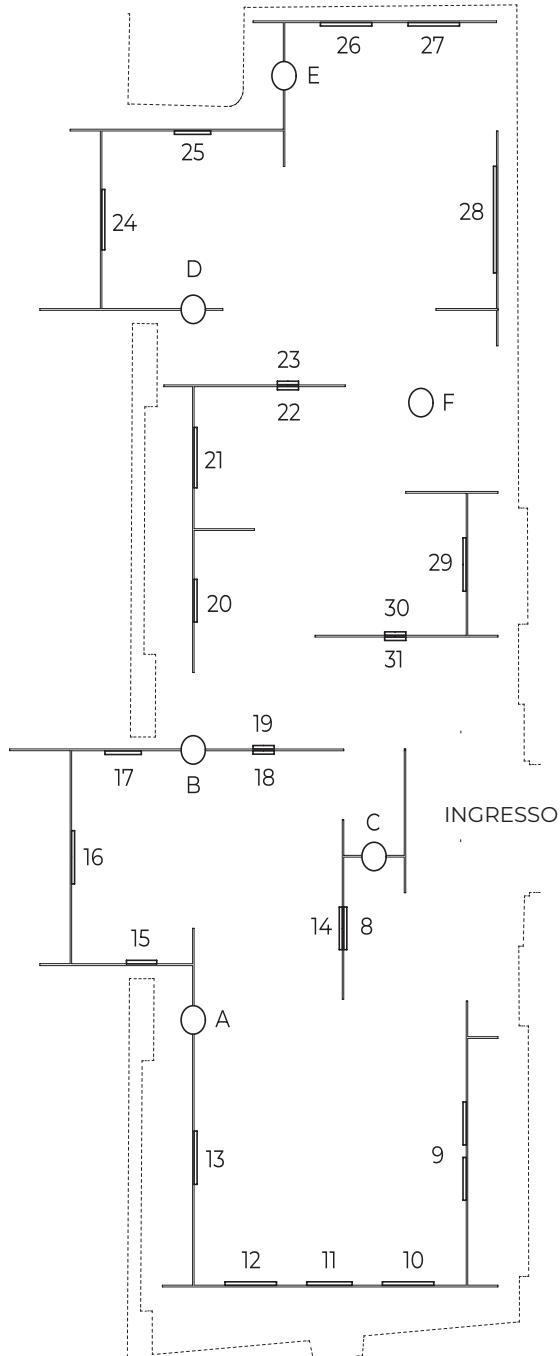


7. Barbara Cammarata
Alles ist Blatt, 2018
Olio su Carta, cm 930 x 130
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo

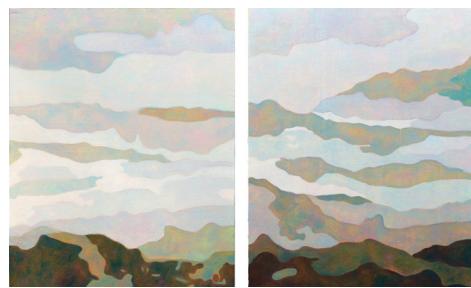


4. Dalmatica Liturgica
19° secolo, manifattura siciliana
Courtesy Collection Carmelo Sardegna
Ph: Alfio Garozzo

PADIGLIONE II



8. Barbara Cammarata
Golden Birches, 2024
Olio su lino, cm 150 x 120
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



9. Barbara Cammarata
The Green Hour, 2024
olio su lino, (dittico) cm 150 x 120 ciascuno
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



10. Barbara Cammarata
Rock-a-bye baby, 2022
Olio su lino, cm 220 x 170
Courtesy Collezione Paolo Brodbeck, Italy
Ph: Alfio Garozzo



11. Barbara Cammarata
We Are Not Human, 2022
Olio su lino, cm 100 x 150
Courtesy Collezione Caruso, Italy
Ph: Alfio Garozzo



12. Barbara Cammarata
Plumelia, 2021
Olio su lino, cm 200 x 160
Courtesy Frida Cammarata, Italy
Ph: Alfio Garozzo



15. Barbara Cammarata
The Barn Owl, 2020
Olio su lino, cm 150 x 100
Courtesy Collezione Paolo Brodbeck, Italy
Ph: Alfio Garozzo



13. Barbara Cammarata
Take Care of Me, 2023
Olio su lino, cm 200 x 160
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



16. Barbara Cammarata
Ring a Ring O' Roses, 2020
Olio su lino, cm 100 x 150
Courtesy Collezione Paolo Brodbeck, Italy
Ph: Alfio Garozzo



17. Barbara Cammarata
I'm not a Mushroom, 2023
Olio su lino, cm 120 x 100
Courtesy Collezione Isola Italy
Ph: Alfio Garozzo



14. Barbara Cammarata
Orange Birches, 2024
Olio su lino, cm 150 x 120
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



B. Barbara Cammarata
Microorganism III, 2025
Scultura tessile.
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



A. Barbara Cammarata
Microorganism I, 2025
Scultura tessile.
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



18. Barbara Cammarata
Youth I, 2025
Olio su lino, cm 105 x 70
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



21. Barbara Cammarata
Shine Bright like a Diamond, 2024
Olio su lino, cm 220 x 170
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



C. Barbara Cammarata
Microorganism II, 2025
Scultura tessile.
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



22. Barbara Cammarata
Youth V, 2025
Olio su lino, cm 105 x 70
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



19. Barbara Cammarata
Youth III, 2025
Olio su lino, cm 105 x 70
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



23. Barbara Cammarata
Youth VI, 2025
Olio su lino, cm 105 x 70
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



20. Barbara Cammarata
Domestic Garden, 2024
Olio su lino, cm 150 x 120
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



D. Barbara Cammarata
Microorganism IV, 2025
Scultura tessile.
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



24. Barbara Cammarata
Twin Palms, 2024
Olio su lino, cm 220 x 170
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



27. Barbara Cammarata
Gently down the stream, 2025
Olio su lino, cm 220 x 170
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



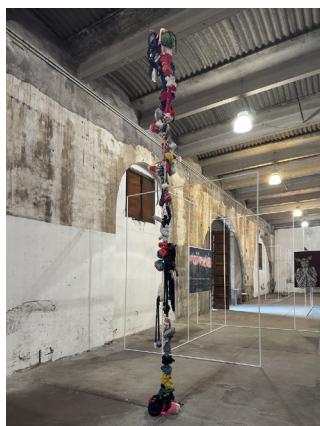
25. Barbara Cammarata
Overture, 2025
Olio su lino, cm 150 x 120
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



28. Barbara Cammarata
Installazione.
Courtesy Collica & Partners,
Italy
Ph: Alfio Garozzo



E. Barbara Cammarata
Microorganism V, 2025
Scultura tessile.
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



F. Barbara Cammarata
Microorganism VI, 2025
Scultura tessile.
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



26. Barbara Cammarata
We are going on a bear hunt, 2025
Olio su lino, cm 200 x 160
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



29. Barbara Cammarata
Inside, out / Garden-Flamingos, 2023
Olio su lino, cm 120 x 150
Courtesy Collezione Paolo Brodbeck, Italy
Ph: Alfio Garozzo



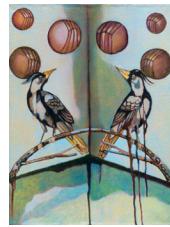
30. Barbara Cammarata
Youth IV, 2025
Olio su lino, cm 105 x 70
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



31. Barbara Cammarata
Youth II, 2025
Olio su lino, cm 105 x 70
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



28.1. Barbara Cammarata
Domestic Garden, 2021
Olio su lino, cm 30 x 40
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



28.5. Barbara Cammarata
Narciso in Blue, 2019
Olio su lino, cm 40 x 30
Courtesy Collezione Paolo Brodbeck, Italy
Ph: Alfio Garozzo



28.2. Barbara Cammarata
Domestic Garden, 2021
Olio su lino, cm 30 x 40
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



28.6. Barbara Cammarata
Interspecies Journey, 2024
Olio su lino, cm 80 x 60
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



28.3. Barbara Cammarata
Narciso in Grey, 2019
Olio su lino, cm 40 x 30
Courtesy Collezione Paolo Brodbeck, Italy
Ph: Alfio Garozzo



28.7. Barbara Cammarata
The Player, 2022
Olio su lino, cm 40 x 30
Courtesy Collezione Caruso, Italy
Ph: Alfio Garozzo



28.4. Barbara Cammarata
Narciso in Yellow, 2019
Olio su lino, cm 40 x 30
Courtesy Collezione Leopoldo Mazzoleni
Ph: Alfio Garozzo



28.8. Barbara Cammarata
Lier, 2021
Olio su lino, cm 40 x 30
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



20.9. Barbara Cammarata
I'm not a mushroom / Domestic Garden, 2021
Olio su lino, cm 40 x 30
Courtesy Collica & Partners, Italy
Ph: Alfio Garozzo



28.10. Barbara Cammarata
Child with Horse Head, 2016
Olio su lino, cm 40 x 30
Courtesy collezione La stanza della Seta, Italy
Ph: Alfio Garozzo