*Silhouettes*

Arthur Marie

Vernissage:  
Samedi 26 avril 2025  
16h – 19h

Horaires d'ouverture:  
April 26 – May 24, 2025

Du lundi au samedi  
8h – 20h

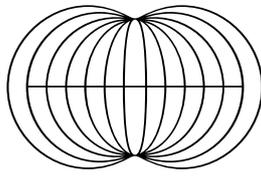
Passage Sainte-Anne  
59 rue Sainte-Anne  
Paris 75002

La Fitzpatrick Gallery est fière de présenter *Silhouettes*, la deuxième exposition d'Arthur Marie avec la galerie à Paris, qui ouvrira le samedi 26 avril au Passage Sainte-Anne.

Huit toiles rectangulaires peuplent les vitrines du Passage Sainte-Anne. Sur chacune se découpe une silhouette solitaire, presque à taille humaine et qu'on dirait recomposée à partir de parties de corps modulables. Si la composition ou les tonalités de ces œuvres peuvent évoquer certaines techniques des anciens maîtres, l'approche d'Arthur Marie est d'abord intuitive. Moins reproduction minutieuse qu'interprétation intime, il s'agirait plutôt d'une recherche perpétuelle. Marquant un tournant par rapport à ses précédentes méthodes, les toiles adviennent d'une superposition de couches de peinture opaques plutôt que d'un glacis. L'interaction entre ces surfaces vernissées, réminiscences des portraits historiques et de leurs figures émaciées, et qui pourtant ne dépareilleraient pas dans les paysages apocalyptiques de quelques jeux vidéos, compose une atmosphère à la fois digne et angoissée.

Présentées sous les vitrines de l'un des plus anciens passages couverts de Paris, ces figures pourraient être prises, au premier regard, pour des mannequins brisés : une image sinistre et pourtant bien à sa place dans le Sentier, ce quartier longtemps indissociable de l'industrie du textile et du vêtement. Bifurquant de l'intemporelle rue Saint-Anne, intersection sensuelle où l'air chargé d'épice et les reliques des antiquaires voisinent avec l'héritage d'anciennes avants-gardes, dont la boîte de nuit pionnière ouverte par Suzy Solidor dans les années trente, ce segment citadin continue à réunir l'ensemble du champ social. Aujourd'hui, alors que le quartier se mue en havre de la technologie et du design, l'œuvre d'Arthur Marie se loge dans une brèche liminale – indépendante du passé ou du futur, plongée dans un hors-temps propre au Passage Saint-Anne lui-même.

Chaque figure peinte résulte d'un processus accompli qui mêle collecte et transformation. Arthur Marie s'inspire d'un ensemble d'archives – photographies historiques, magazines de mode, iconographies médicales ou éphémères trouvailles d'internet, parfois dénichées sur des blogs oubliés ou des pages



dédiées aux images de niche. Ces références sont ensuite disséquées, superposées et diluées à dessein, vêtements et attitudes se trouvant dépouillés de tout marqueur culturel et rendus impossible à situer sur la ligne du temps. Les figures en deviennent intemporelles, sans âge, sans ancrage – condensés envoûtants d’identités fragmentaires. Le titre des toiles prolonge ce processus, résultant d’un langage opaque fait de listes et de références codées.

Malgré leur raffinement, les œuvres résistent à toute évidence narrative. Les visages dissimulent, les détails se taisent. Ces silhouettes échappent à toute catégorisation : suspendue entre le faste et l’austérité, la mode et la chair, l’âme humaine et le pantin inanimé. Plutôt que de leur imposer une signification, Arthur Marie déploie l’autonomie de ses personnages, invitant le spectateur à tresser ses propres interprétations, qu’ils y projettent les inconnus d’un passé récent ou les amis d’un futur pas encore advenu. Les vitrines encadrent ces personnages, autant comme oeuvres que comme sujets d’observation, entre l’objet, l’effigie et l’être – tour à tour intimes et intouchables.

## Arthur Marie

(né en 1996 à Cherbourg, France) vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles récentes; *Convivial Activity*, Fitzpatrick Gallery, Paris (2023); *Serenity, Queer Thoughts*, New York (2023) ; et *Struggle for Pleasure*, Plymouth Rock, Zurich (2022). Des expositions personnelles à venir sont prévues chez Francis Irv, New York (2025) et Final Hot Desert, Londres (2025).

Sélection d’expositions collectives; *The Poster Show, Sentiment*, Zürich (2025) ; *Onsen Confidential*, Kayokoyuki Gallery, Tokyo (2024); *The falcon cannot hear the falconer*, Council +, Berlin (2024) ; *Display*, Ehrlich Steinberg, Los Angeles (2024) ; et *Haute Références*, Gnessin Gallery, Londres (2024).

Marie a participé à des résidences à Arca Program, Doc (Paris) ; Bubahof (Prague) ; Le Confort Moderne