

ASGER DYBVAD LARSEN | SHIP OF THESEUS

12.04.2025 - 30.05.2025

GALERIE | ROLANDO ANSELMi

Rolando Anselmi è lieto di annunciare *Ship of Theseus*, sesta mostra personale di Asger Dybvad Larsen con la galleria, a celebrare i dieci anni di collaborazione.

Il titolo della mostra richiama il celebre paradosso filosofico della nave di Teseo, sollevando interrogativi sul concetto di identità attraverso la continua trasformazione della materia. Se un oggetto viene sostituito progressivamente in tutte le sue parti, pur rimanendo formalmente identico, può dirsi ancora lo stesso che era in origine? Questa riflessione è al centro della ricerca di Larsen, che esplora il medium pittorico nella sua dimensione processuale e metamorfica.

L'esposizione si articola su due livelli: al primo piano, una selezione di cinque opere tratte da ciascuna mostra personale realizzata con la galleria nell'ultimo decennio; al piano inferiore, una serie di lavori inediti, concepiti appositamente per l'occasione. Le opere esposte si sviluppano attraverso un sistema di distruzione e ricostruzione, in cui i materiali vengono smembrati e reintegrati, tessendo una continuità tra passato e presente. Queste nuove opere sono realizzate con frammenti di vecchi dipinti scartati, rielaborati attraverso un'attenta operazione di cucitura. I singoli elementi mantengono tracce delle loro vite precedenti, assumendo al contempo un'identità nuova. I dipinti di Larsen diventano così archivi visivi, stratificati di memoria e trasformazione, in cui ogni pezzo conserva la sua origine e si rigenera in una nuova configurazione. Il processo stesso di ricostruzione si trasforma in una riflessione sulla natura del cambiamento: ogni cucitura, ogni giuntura, è una traccia di continuità, un frammento che testimonia la tensione tra ciò che era e ciò che è. Il paradosso di Teseo non è solo evocato, ma incarnato nelle opere, che ci invitano a interrogarci sul significato dell'identità, sul valore materiale ed emotivo di ciò che viene conservato, trasformato o abbandonato. Pur confrontandosi con le strategie minimaliste e concettuali del dopoguerra, Larsen ne sovverte la rigidità strutturale a favore di un sistema fluido, in cui somiglianza e differenza si intrecciano in un equilibrio instabile.

Ship of Theseus non è solo una riflessione sull'identità dell'opera d'arte, ma anche sul rapporto tra memoria, trasformazione e materialità nel linguaggio pittorico. Attraverso un continuo dialogo tra frammentazione e ricomposizione, Larsen mette in discussione la nozione di un'opera intesa come unità stabile, proponendo invece un sistema aperto, in cui ogni configurazione contiene già in sé la promessa della propria evoluzione. La mostra si configura come un'esplorazione del tempo e dell'identità, una celebrazione della bellezza dell'imperfezione e delle infinite combinazioni artistiche. Ogni opera diventa un oggetto che trascende le sue parti, radicato nel passato ma proiettato verso il futuro, un invito ad abbracciare il cambiamento come forma di conoscenza e riscoperta.

Asger Dybvad Larsen (b. 1990, Fjaltring, Denmark) lives and works in Aarhus, Denmark. Recent solo shows include: Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2025, 2021, 2017; Berlin, 2022, 2018, 2015), Gether Contemporary (Copenhagen, 2023, 2019, 2018), Viborg Kunsthall (Denmark, 2022), Geukens & De Vil (Antwerp, 2019; Knokke, 2017), Collectors Agenda (Vienna, 2019), Spazio KN (Trento, 2017), False Front (Portland, 2017), Pablo's Birthday (New York, 2016; 2015), The La Brea Artist in Residence studio (Los Angeles, 2015). Selected group shows include: Skal Contemporary (Skagen, 2024), Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2023, 2020; 2016), Kunsthall Aarhus (Aarhus, 2022, 2017), ArtSonje Center (Seoul, 2022), Bohemian Guild (Tokyo, 2022), Viborg Kunsthall (Viborg, 2021), Nordic Contemporary (Paris, 2018; 2016), Centre of Contemporary Art (Andratx, 2018), Vestjyllands Kunstpavillon (Videbæk, 2018), Pablo's Birthday (New York, 2018), L21 (Mallorca, 2017), Huset for Kunst og Design (Holstebro, 2017; 2015), Hunted Projects (Edinburgh, 2017), Arróniz (Mexico City, 2016), Ex Fabbrica Orobio 15 (Milano, 2016), Galeria da Boavista (Lisbon, 2016), Rod Barton (London, 2015), Biennale of Søby (Søby, 2014; 2012). In 2017 he received 15th June Foundation's Art Prize and in 2018 he has been awarded with a grant from the Lepsien Art Foundation in Düsseldorf. In 2017 Roulette Rousse published the first artist's monograph curated by Marie Nipper & Victoria Marie Christensen.

ASGER DYBVAD LARSEN | SHIP OF THESEUS

12.04.2025 - 30.05.2025

GALERIE | ROLANDO ANSELMi

Rolando Anselmi is pleased to announce *Ship of Theseus*, the sixth solo exhibition by Asger Dybvad Larsen with the gallery, celebrating ten years of collaboration.

The exhibition title references the well-known philosophical paradox of the Ship of Theseus, raising questions about the concept of identity through the continuous transformation of matter. If an object is progressively replaced in all its parts while remaining formally identical, can it still be considered the same as it was originally? This reflection lies at the heart of Larsen's research, as he explores painting in its processual and metamorphic dimension as a medium.

The exhibition unfolds on two levels: on the upper floor, a selection of five works taken from each of the artist's solo shows within the gallery over the past decade; on the lower level, a new series of works created specifically for this exhibition. The artworks evolve through a process of destruction and reconstruction, where materials are dismantled and reassembled, weaving a continuity between past and present. These new works are made from fragments of discarded old paintings, reworked by meticulously sewing them together. Each component retains traces of its previous life while acquiring a new identity. Larsen's paintings thus become visual archives, layered by memories and transformation, where every piece preserves its origin and is regenerated in a new configuration. The very act of reconstruction becomes a reflection on the nature of change: each stitch, each joint, is a trace of continuity, a fragment that bears witness to the tensions between what was and what is. The Theseus paradox is not only evoked but embodied in the works, which invites us to question the meaning of identity, material and emotional value of what is preserved, transformed, or left behind.

While engaging with the minimalist and conceptual strategies of postwar practices, Larsen subverts structural rigidity in favor of a fluid system where similarity and difference intertwine in a precarious balance. *Ship of Theseus* is not just a reflection on the identity of the artwork, but also on the relationship between memory, transformation, and materiality within the language of painting. Through a continuous dialogue between fragmentation and recomposition, Larsen challenges the notion of an artwork as a stable unit, instead he argues that each configuration already contains the promise of its own evolution. The exhibition presents itself as an exploration of time and identity, a celebration of the beauty of imperfection and its infinite combinations. Each work becomes an object that transcends its former parts and project them into the future, and invites to embrace change as a form of knowledge and rediscovery.

Asger Dybvad Larsen (b. 1990, Fjaltring, Denmark) lives and works in Aarhus, Denmark. Recent solo shows include: Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2025, 2021, 2017; Berlin, 2022, 2018, 2015), Gether Contemporary (Copenhagen, 2023, 2019, 2018), Viborg Kunsthall (Denmark, 2022), Geukens & De Vil (Antwerp, 2019; Knokke, 2017), Collectors Agenda (Vienna, 2019), Spazio KN (Trento, 2017), False Front (Portland, 2017), Pablo's Birthday (New York, 2016; 2015), The La Brea Artist in Residence studio (Los Angeles, 2015). Selected group shows include: Skai Contemporary (Skagen, 2024), Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2023, 2020; 2016), Kunsthall Aarhus (Aarhus, 2022, 2017), ArtSonje Center (Seoul, 2022), Bohemian Guild (Tokyo, 2022), Viborg Kunsthall (Viborg, 2021), Nordic Contemporary (Paris, 2018; 2016), Centre of Contemporary Art (Andratx, 2018), Vestjyllands Kunstpavillon (Videbæk, 2018), Pablo's Birthday (New York, 2018), L21 (Mallorca, 2017), Huset for Kunst og Design (Holstebro, 2017; 2015), Hunted Projects (Edinburgh, 2017), Arróniz (Mexico City, 2016), Ex Fabbrica Orobica 15 (Milano, 2016), Galeria da Boavista (Lisbon, 2016), Rod Barton (London, 2015), Biennale of Søby (Søby, 2014; 2012). In 2017 he received 15th June Foundation's Art Prize and in 2018 he has been awarded with a grant from the Lepsien Art Foundation in Düsseldorf. In 2017 Roulette Rousse published the first artist's monograph curated by Marie Nipper & Victoria Marie Christensen.