

FOR IMMEDIATE RELEASE

ANA BOTEZATU
Animals petting humans

April 24—May 25, 2025

Preview: Thursday 24 April, 7—9 pm

Exotic figures under palm trees, in distant lands where the sky is cream and pink, dandy hares and swanky felines draped in exquisite cobalt blue and alladin-yellow textiles, bebooted swirling creatures whose light refracts from glazed surfaces silver and reddish gold gleams, pearl grey and indigo lacquer, mint, emperor, and myrtle green, animals petting humans, dancing lepidoptera sucking pollen.

Ana Botezatu's glazed ceramic works range from utilitarian objects—vases, cups, plates, candleholders, tiles—to whimsical figures, and abstract sculptures. Drawing from sources as varied as Persian and Greek mythology, children's books from her native Romania, Georgia O' Keefe's and the Bloomsbury Group's recipe books, and cartoons, she is primarily interested in intimacy and private life. In a conversation with Mihaela Chiriac on her exhibition "A Pile of Anxieties" at Stations, Berlin, she remarks: "When I first read Marcel Duchamp's interviews years ago, it was so fitting to what I felt. Duchamp was talking with great ease about art as part of daily life...For me there is no essential difference between so-called high art and folk art, they both come from the same place."

*Ana Botezatu (*1982, Braşov, Romania) works at the intersection of ceramics, book illustration, set design, textiles, puppet theatre, object design, and ethnographic research. She studied ceramics at the Art and Design University Cluj-Napoca, Romania. She is currently in the two-person exhibition "Marieta Chirulescu & Ana Botezatu: Private Life", at the Foksal Gallery Foundation, Warsaw. She lives in Berlin.*

ANA BOTEZATU

Ζώα που χαϊδεύουν ανθρώπους

24 Απριλίου — 25 Μαΐου 2025

Εγκαίνια: Πέμπτη 24 Απριλίου, 7—9 μ.μ

Εξωτικές φιγούρες κάτω από φοίνικες, σε χώρες μακρινές όπου ο ουρανός είναι κρεμ και ροζ, δανδήδες λαγοί και αιλουροειδή ντυμένα με εξάισια υφάσματα σε μπλε κοβαλτίου και κίτρινο-αλλαντίν, αλλόκοτες φιγούρες με γυαλιστερές επιφάνειες όπου το φως διαθλάται και δημιουργεί ασημί και χρυσόκοκκινωπές λάμψεις, γκρι περλέ και ινδικό λακαριστό μπλε, αυτοκρατορικό πράσινο, πράσινο της μυρτιάς και του δυόσμου, ζώα που χαϊδεύουν ανθρώπους, λεπιδόπτερα που ρουφούν γύρη.

Τα χειροποίητα κεραμικά έργα της Ana Botezatu αποτελούνται από χρηστικά αντικείμενα — βάζα, κύπελλα, πιάτα, κηροπήγια, πλακάκια— αλλά και υπερρεαλιστικά και αφηρημένα γλυπτά. Αντλώντας από διάφορες πηγές όπως η περσική και η ελληνική μυθολογία, παιδικά βιβλία από τη γενέτειρά της Ρουμανία, βιβλία συνταγών της Georgia O' Keefe και του Bloomsbury Group, και κινούμενα σχέδια, η Botezatu ενδιαφέρεται κυρίως για την οικειότητα και την ιδιωτική ζωή. Σε μια συζήτηση με τη Mihaela Chiriac με αφορμή την έκθεσή της «A Pile of Anxieties» στο Stations, στο Βερολίνο, η καλλιτέχνης παρατηρεί: «Όταν διάβασα για πρώτη φορά τις συνεντεύξεις του Marcel Duchamp πριν από χρόνια, ταίριαζαν πολύ με αυτό που ένιωθα. Ο Duchamp μιλούσε για την τέχνη σαν κομμάτι της καθημερινής ζωής... Για μένα δεν υπάρχει ουσιαστική διαφορά μεταξύ της λεγόμενης υψηλής τέχνης και της λαϊκής τέχνης. Και οι δύο έρχονται από το ίδιο μέρος».

Η Ana Botezatu (*1982, Μπρασόβ, Ρουμανία) δουλεύει ανάμεσα στην κεραμική, την εικονογράφηση βιβλίων, την σκηνογραφία, τον σχεδιασμό υφασμάτων, το κουκλοθέατρο, τον σχεδιασμό αντικειμένων και την εθνογραφική έρευνα. Σπούδασε κεραμική στο Πανεπιστήμιο Τέχνης και Σχεδίου Cluj-Napoca της Ρουμανίας. Αυτή τη στιγμή συμμετέχει στην διπλή έκθεση «Marieta Chirulescu & Ana Botezatu: Private Life», στο Foksal Gallery Foundation, στη Βαρσοβία. Ζει στο Βερολίνο.