SCHAU ORT
CHRISTIANE BÜNTGEN

KEREN CYTTER: Don't trust Americans
30 August – 13 October, 2012
Season Opening: 29 August, 6 – 9 pm

SCHAU ORT gallery is pleased to announce our second solo show with the internationally renowned artist Keren Cytter (*1977). In her exhibition *Don't trust Americans,* the Israeli artist presents her latest video work: two episodes of a so far unfinished multi-part series.

In her new work, Keren Cytter, who recently moved to New York, comes to terms with her own currently changing life situation. In particular, she takes up the US TV-format of the "daily soap" and processes classic themes of drama in personal relationships: love, envy, betrayal, and vengeance.

In contrast to older Cytter works such as *The Date Series* (2004), these new video episodes are less existential in nature and seem almost comical. What is also new about the exhibited videos is their elaborate production. While previous works were often characterized by an intimate interior, Cytter stages these new episodes in the rich settings of Staten Island and New Jersey. The scenes were filmed at 15 different places, including restaurants, hotels, parks, apartments, and streets. A total of 50 actors, most of them professionals, fulfill their social functions with blank faces. They provide a projection space for the beliefs and stereotypes of each viewer.

Cytter takes up the concept of "friendenemies", which has become popular in American soaps: two women, previously friends, get caught up in a perfidious contest in their daily office life, turning them into bitter rivals. In this conflict, both women are like puppets; driven only by the pressure of competition and the obsession with perfection. Not only the characters seem interchangeable, the story also stays intentionally superficial to grant the viewer a low-threshold access into the events. As opposed to previous Cytter videos, the trivial dialogs of the series are not supplied with subtitles. The artist reviews impressions and clichés of the US American society, which have become part of our collective memory – not least by daily soaps such as *Dallas* or *The Denver Clan.* Cytter examines cut and dried patterns deeply rooted in pop-cultural visual memory and analyzes the influence of mass media on behavior patterns and prejudices in contemporary society.

Cytter also reflects on the medium of "video" itself, by using the outdated method of rear projection. The change of scene by means of different images projected onto the rear wall of the performers' space brings together several factors of Cytter's œuvre. Presenting theatrical moments in a stage-like setting can be regarded as one of the leading elements in the artist's effort to mix reality and fiction. Sentences displayed on a canvas behind the actors seem like comments on scenes from silent-movies. The nostalgic slowness of the images is accompanied by Steve Kaufmann's soundtrack. With chopped-off, slightly dis-harmonious piano chords and the driving sound of chimes, the experienced jazz musician creates a feeling of tension. At the same time, improvised melodious saxophone music conjures up the atmosphere of a dimly lit New York bar. By creating references between the fragmented scenes of the videos, Keren Cytter achieves an inner connection and lets the viewer hope for a sequel.

Natalie Keppler
(translated from German)

Save the date: *Show Real Drama* on 6 and 9 December, 2012 at Theater Neumarkt, Zurich
In collaboration with Keren Cytter and A.P.E. (art projects era) Theater Neumarkt in Zurich will host the theater-video-performance *Show Real Drama* on 6 and 9 December, 2012.
More information available soon on www.theaterneumarkt.ch

SCHAU ORT
CHRISTIANE BÜNTGEN

KEREN CYTTER: Don't trust Americans
30. August – 13. Oktober, 2012
Saison-Eröffnung: 29. August, 18 - 21 Uhr

Die Galerie SCHAU ORT freut sich, zum zweiten Mal die international agierende Künstlerin Keren Cytter (*1977) mit ihren neuesten Videoarbeiten zu zeigen. In der Ausstellung *Don't trust Americans* präsentiert die aus Israel stammende Künstlerin zwei Episoden einer mehrteiligen Serie.

Keren Cytter, die seit kurzem in New York lebt, setzt sich in ihrem neuesten Werk intensiv mit der eigenen sich verändernden aktuellen Lebenssituation auseinander. Sie greift insbesondere das amerikanische TV-Format der „Daily Soap" auf und verarbeitet den klassischen Stoff zwischenmenschlicher Dramen: Liebe, Eifersucht, Betrug und Vergeltung.

Im Unterschied zu älteren Cytter Arbeiten wie *The Date Series* (2004), sind die neuen episodenhaften Videos weniger existentiell geprägt und muten beinahe komödiantisch an. Neu an den ausgestellten Arbeiten ist auch das Ausmass ihrer Produktion. Während frühere Videos oft in intimen Interieurs spielten, schöpft Cytter für die neuen Episoden aus der reichen Kulisse von Staten Island und New Jersey. Die Szenen wurden an 15 verschiedenen Schauplätzen, darunter Restaurants, Hotels, Parks, Appartements und Strassen, gedreht. Rund 50 Darsteller, die meisten professionelle Schauspieler und Schauspielerinnen, erfüllen mit ausdruckslosen Gesichtern ihre gesellschaftlichen Funktionen. Sie dienen als Projektionsfläche für Stereotypen und Vorstellungen jedes einzelnen Betrachters. Cytter greift das für amerikanische Serien populär gewordene Prinzip der „friendenemies" auf: zwei freundschaftlich verbundene Frauen geraten in einen perfiden Wettstreit im Büroalltag, der sie zu Rivalinnen macht. In diesem Kampf gleichen beide Frauen von Perfektionswahn und Konkurrenzdruck gelenkten Puppen. Nicht nur die Figuren erscheinen austauschbar, auch das Geschehen bietet dem Zuschauer einen thematisch niederschwelligen Zugang und bleibt bewusst an der Oberfläche. Die banalen Dialoge der Episoden bedürfen – im Gegensatz zu früheren Cytter-Videos – keinerlei Untertitel. Cytter thematisiert Eindrücke und Klischeebilder der amerikanischen Gesellschaft, die nicht zuletzt durch Fernsehserien wie *Dallas* oder *The Denver Clan* jeder aus der eigenen Erinnerung abrufen kann. Die Künstlerin fragt nach schablonenhaften Mustern, die im popkulturellen Bildergedächtnis verankert sind und untersucht, wie Massenmedien Vorurteile und Verhaltensmuster der heutigen Gesellschaft prägen.

Cytter reflektiert das Medium „Video" an sich, indem sie die heute kaum mehr gebräuchliche Technik der Rückprojektion anwendet. Dieser Kulissenwechsel durch projizierte Bilder auf der Rückwand des Aktionsraumes der Figuren vereint mehrere Aspekte in der Arbeit der Künstlerin. Theatrale Momente auf einem bühnenhaften Setting herzustellen, kann als ein leitendes Element in Cytters Bestreben gesehen werden, in ihren Videos Realität und Fiktion zu vermischen. Sätze, die zusätzlich auf der Leinwand hinter den Figuren eingeblendet werden, wirken wie Kommentare zu Stummfilmszenen. Begleitet wird die nostalgisch erscheinende Langsamkeit der Bilder vom Soundtrack Steve Kaufmanns. Der erfahrene Jazzmusiker erzeugt mit abgehackten, leicht disharmonischen Klavierakkorden und einem treibendem Glockenspiel ein Gefühl von Spannung. Gleichzeitig beschwören harmonische und improvisierte Saxophonklänge die Atmosphäre einer schummrigen New Yorker Bar herauf. Cytter erreicht mit Bezügen zwischen den fragmentarischen Einzelszenen der Videos einen inneren Zusammenhang, der den Zuschauer auf eine Fortsetzung hoffen lässt.

Natalie Keppler

Save the date: *Show Real Drama* am 6. und 9. Dezember 2012 im Theater Neumarkt, Zürich
In Zusammenarbeit mit Keren Cytter und A.P.E. (art projects era) wird am 6. und 9. Dezember 2012 die Theater-Video-Performance *Show Real Drama* im Theater Neumarkt in Zürich aufgeführt.
Weitere Informationen bald auf www.theaterneumarkt.ch