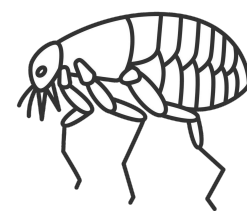


La Pulce

Matthew Langan-Peck
Davanti e dietro 1



“Però vedi le macchine che si avvicinano sullo schermo e poi spariscono per un secondo. Quindi sono nel punto cieco della telecamera. Poi riappaiono e svaniscono appena le superi. È tipo un salto nel tempo. È difficile distogliere lo sguardo, io quasi sono finito fuori strada guardando lo schermo. Non era la prima volta che sono finito fuori strada... avrei voluto che fosse così.”

“You see the cars sort of move towards you on the top screen and then disappear for a second. So they're in the blind spot of the camera. And then they reappear and fade away after you pass them. It's like a time warp. It's hard to look away, I almost drove off the road looking at the screen. It's not the first time I've driven off the road... wish it was.”

Excerpt from *Davanti e dietro 1*, 2025
Single-channel audio track (8:47)





Inside 1, 2025
Acrylic paint, fiberglass
81.2 x 81.2 x 101.6 cm (32 x 32 x 40 inches)



Installation view: *Inside 1*, 2025





Installation view: *Inside 1*, 2025



Installation view: *Inside 1*, 2025



Installation view: *Inside 1*, 2025





Installation view: *Davanti e dietro 1*, 2025



Player 4, 2025

Mirror, plywood, enamel, audio hardware

35.6 x 28.4 x 28.4 cm (14 x 11 x 11 inches)



Installation view: *Player 4*, 2025



Installation view: *Player 4*, 2025





Davanti e dietro 1, 2025, single-channel audio track (8:47)
[Click here to listen to the audio file](#)