

**Haydée Marin & Camille Besson**  
***Realife 1***

29/03/2024 — 31/05/2025

---

Exhibition: *Realife 1*

Dates: March 29, 2025 — May 31, 2025

Exhibition text: Mathilde Cassan

Contact: lecafedesglaces@gmail.com

+33 6 29 19 17 49

Haydée Marin & Camille Besson

(born in France in 1990)

They live between Paris and Tonnerre. They graduated from Head in Geneva, Switzerland. They founded Café des Glaces, an artist-run space in Tonnerre, where they develop a multidisciplinary practice at the intersection of architecture, design, painting and scenography. Their approach also manifests itself in exhibitions, where their curatorial work is an extension of their artistic thinking, turning space and its layout into a medium in its own right. Before collaborating, they developed their respective practices and exhibited individually in various spaces in France: such as Les Tanneries (2020), High Art (2020) FRAC Champagne-Ardenne (2019), Villa Belleville (2019), Gisele (2019), Fondation Ricard (2018), and in Europe: Palazzina, Basel (2020), Forgo, Berlin (2019), Quark, Geneva (2015), Smallville, Neuchâtel (2018), Circuit, Lausanne (2016), LiveInYourHead, Geneva (2015).

Their first duo presentation took place in September 2023 at Systema (Marseille, Palais des Arts).

Exposition: *Realife 1*

Dates: 29/03/2025 — 31/05/2025

Texte d'exposition: Mathilde Cassan

Contact: lecafedesglaces@gmail.com

+33 6 29 19 17 49

Haydée Marin & Camille Besson

(né·es en France en 1990)

Iels vivent entre Paris et Tonnerre. Iels sont diplômé·es de la Head à Genève, Suisse. Iels ont fondé le Café des Glaces, un artist-run space à Tonnerre, où iels développent une pratique pluridisciplinaire à l'intersection de l'architecture, du design, de la peinture et de la scénographie. Leur approche se manifeste aussi à travers des expositions où le commissariat prolonge leur réflexion artistique, faisant de l'espace et de son agencement un médium à part entière. Avant de collaborer, iels ont développé leurs pratiques respectives et ont exposé individuellement dans divers espaces en France : tels que Les Tanneries (2020), High Art (2020) FRAC Champagne-Ardenne (2019), Villa Belleville (2019), Gisele (2019), Fondation Ricard (2018), et en Europe : Palazzina, Bâle (2020), Forgo, Berlin (2019), Quark, Genève (2015), Smallville, Neuchâtel (2018), Circuit, Lausanne (2016), LiveInYourHead, Genève (2015). Leur première présentation en duo a eu lieu en septembre 2023 à Systema (Marseille, Palais des Arts).

All information and images contained in this document are provided courtesy of the Café des Glaces. Copyright and image rights fully apply to this content.

This document is strictly intended for internal or professional use related to the projects of the Café des Glaces. Any reproduction, distribution, or unauthorized use is prohibited without the explicit consent of the association and the artist.

Toutes les informations et images contenues dans ce document sont sous la courtesie de l'association Café des Glaces. Les droits d'auteur et le droit à l'image s'appliquent pleinement à ce contenu.

Ce dossier est strictement réservé à un usage interne ou professionnel en lien avec les projets du Café des Glaces. Toute reproduction, diffusion ou utilisation non autorisée est interdite sans l'accord explicite de l'association et de l'artiste.



Haydée Marin & Camille Besson, *Realife 1*, exhibition view, Café des Glaces, Tonnerre



Haydée Marin & Camille Besson, *Realife 1*, exhibition view, Café des Glaces, Tonnerre



Haydée Marin & Camille Besson, *Realife 1*, exhibition view, Café des Glaces, Tonnerre



Haydée Marin & Camille Besson, *LI(F)E?*, 2025, tinted mirror, ink, 91x59 cm



Haydée Marin & Camille Besson, *LI(F)E?*, 2025, tinted mirror, ink, 91x59 cm



Haydée Marin & Camille Besson, *Realife 1*, exhibition view, Café des Glaces, Tonnerre



Haydée Marin & Camille Besson, *Still-life*, 2025,  
mirror, adhesive, permanent marker, 91x58 cm



Haydée Marin & Camille Besson, *Lonely Corners*, 2025, miroir, 91x58 cm



Haydée Marin & Camille Besson, *Realife 1*, exhibition view, Café des Glaces, Tonnerre



Haydée Marin & Camille Besson, *Realife 1*, exhibition view, Café des Glaces, Tonnerre



Haydée Marin & Camille Besson, *Realife 1*, exhibition view, Café des Glaces, Tonnerre



Haydée Marin & Camille Besson, *Realife 1*, exhibition view, Café des Glaces, Tonnerre



Haydée Marin & Camille Besson, *Light Therapy, and other domestics illusions*, 2025, poplar plywood, maritime pine, opaline globes, light bulbs, electric cable, variable dimensions



Haydée Marin & Camille Besson, *Light Therapy, and other domestics illusions*, 2025, poplar plywood, maritime pine, opaline globes, light bulbs, electric cable, variable dimensions



Haydée Marin & Camille Besson, *Light Therapy, and other domestics illusions*, 2025, poplar plywood, maritime pine, opaline globes, light bulbs, electric cable, variable dimensions

*Realife 1*

Haydée Marin &amp; Camille Besson

29/03 – 31/05

*Context did equal creation.*

Seth Price

Through the familiar yet meaningful evocation of Marc Camille Chaimowicz and his installation *Celebration? Realife* (1972), the exhibition *Realife 1* by Haydée Marin and Camille Besson narrates the years they have spent in Tonnerre since settling there in 2021 to take over the Café des Glaces. To transform the former 1886 hotel and its sumptuous ballroom, reminiscent of more opulent eras, major renovation work was required. Alongside various *money jobs*, this work has shaped the unseen side of the setting. In Tonnerre, they have developed a growing interest in interior design and architecture, embracing a minimal and stripped-down approach to space—standing in contrast to the original moldings and ornaments of the Café. On the mezzanine, which they specifically chose for its simplicity and spatial constraints, they have carried out several radical interventions. The storage spaces and adjacent bathroom have been exposed for all to see, while a plasterboard wall has been significantly cut open to create a second opening, offering new perspectives on the Café's refined architecture and its many hidden corners, which they have since come to know in great detail.

In this stripped-back room, *Light Therapy and Other Domestic Illusions*, a sketched staircase lined with opaline lamps contrasts with its apparent delicacy, reminiscent of the feminine order of bourgeois interiors, which absolutely rejects "bad taste," as Penny Sparke puts it in her book *As Long as It's Pink: The Sexual Politics of Taste*. A symbol of refinement and elegance, staircases receive particular attention from architects, who can demonstrate their talent through this defining element. Stripped of its function, this three-step structure—like an unfinished draft—also reflects a sense of vertigo, perhaps a vertigo of meaning. The paradoxical elegance of plywood, the softness of diffused lighting, also recalls essential oil diffusers and other meditation tools. Within the room's apparent serenity, attention is inevitably drawn to the new maritime pine flooring, which acts like a stage, breaking with the supposedly polished harmony of the Café. Domesticity and its weight resurface, alongside the necessity of volunteer work at the Café des Glaces and sometimes life in Tonnerre—despite the countryside's illusory charm—amounts to a life confined within four walls.

In his book *Fuck Seth Price*, artist Seth Price lists the motivations for wanting to be an artist. He distinguishes between the thirst for freedom, the love of craftsmanship, the lure of money, and the desire to be part of a scene. Both cynical and melodramatic, this outline of our motivations explores a paradoxical era—one in which reality is increasingly lived on Instagram rather than in daily life. The same outline, shaped by *Realife 1*, recounts banal realities, liminal experiences, appearances, and paradoxes that likewise define this world and its ambiguities.

Mathilde Cassan

*Realife 1*

Haydée Marin &amp; Camille Besson

29/03 – 31/05

*Context did equal creation.*

Seth Price

À travers l'évocation aussi familière que significative de Marc Camille Chaimowicz et de son installation *Celebration? Realife* (1972), l'exposition *Realife 1* d'Haydée Marin et Camille Besson raconte les années qu'ils passent à Tonnerre depuis leur installation en 2021, pour reprendre le Café des Glaces. Afin de transformer l'ancien hôtel de 1886 et sa somptueuse salle de bal, rappelant des époques plus fastueuses, d'importants travaux de rénovation ont été nécessaires ; travaux qui, aux côtés des divers *money jobs*, façonnent l'envers du décor. À Tonnerre, iels ont développé un intérêt croissant pour le design d'intérieur et l'architecture, un rapport à l'espace minimal et dépouillé, en opposition aux moulures et aux ornements du Café. Au niveau de l'entresol du Café des Glaces qu'iels ont notamment choisi pour sa sobriété et son exigüité, iels réalisent plusieurs interventions radicales dans l'espace. Ainsi les espaces de stockage et la salle de bain adjacents sont exposés aux yeux de tous·tes, quand l'un des murs en placoplâtre est largement entaillé pour permettre une seconde ouverture et bénéficier d'un nouveau point de vue sur l'architecture raffinée du Café et sur ses nombreux recoins qu'iels connaissent désormais dans les moindres détails.

Dans cette pièce à l'allure dépouillée, *Light Therapy and Other Domestic Illusions*, une esquisse d'escalier bordée de lampes en opaline contraste par son apparente délicatesse rappelant l'ordre féminin des intérieurs bourgeois qui se refuse le « mauvais goût » comme l'explique Penny Sparke dans son ouvrage *Long as It's Pink: The Sexual Politics of Taste*. Symbole de raffinement et d'élégance, l'escalier fait l'objet d'une attention particulière par les architectes qui, sur cet élément nécessaire, peuvent démontrer leur talent. Dépourvues de leur usage, ces trois marches, comme une ébauche, reflètent aussi le symbole d'un vertige – peut-être d'un vertige de sens. L'élégance paradoxale d'un contreplaqué, la douceur d'un éclairage diffus rappellent également les diffuseurs d'huiles essentielles et autres supports de méditation. Dans la zénitude apparente de cette pièce, l'attention ne cesse d'être attirée vers le nouveau parquet en pin maritime qui agit comme une scène, en rupture avec l'harmonie prétendument soignée du Café. La domesticité et son poids refont surface, la nécessité du travail bénévole au Café des Glaces, la vie à Tonnerre, qui, malgré la campagne et son charme illusoire, conduit par moments à vivre entre quatre murs.

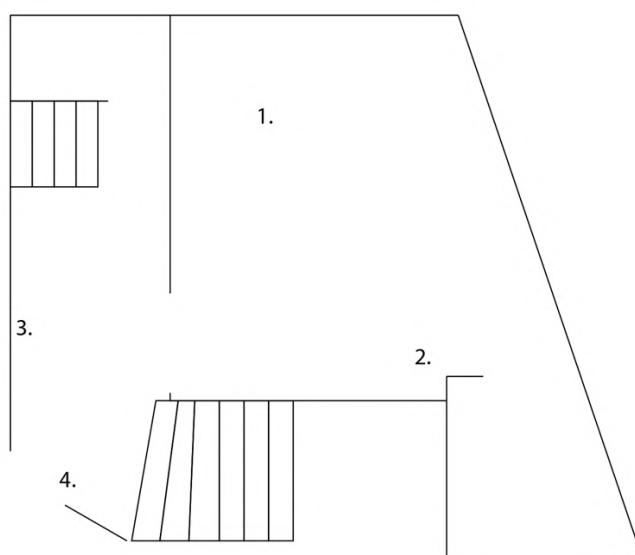
Dans son ouvrage *Fuck Seth Price*, l'artiste Seth Price dresse la liste des motivations de vouloir être artiste. Il distingue la soif de liberté, l'amour de l'artisanat, l'appât du gain et le désir de célébrité. À la fois cynique et mélodramatique, cette esquisse de nos motivations explore une ère paradoxale où la réalité se vit davantage sur Instagram que dans le quotidien ; la même esquisse que celle que façonne *Realife 1* en racontant ces réalités banales et quelconques, ces expériences liminaires, ses apparences et ses paradoxes qui caractérisent aussi ce monde et ses ambiguïtés.

Mathilde Cassan

*Realife 1*

Haydée Marin &amp; Camille Besson

29/03 – 31/05



1. *Light Therapy, and other domestics illusions*, 2025,  
poplar plywood, maritime pine, opaline globes, light bulbs, electric cable, variable dimensions

2. *LI(F)E?*, 2025, tinted mirror, ink, 91x59 cm

3. *Still-life*, 2025, mirror, adhesive, permanent marker, 91x58 cm

4. *Lonely Corners*, 2025, miroir, 91x58 cm

---

Haydée Marin & Camille Besson (born in France in 1990)

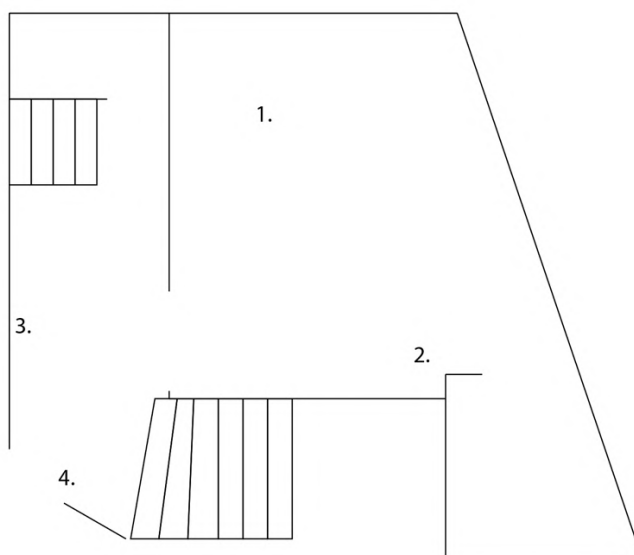
They live between Paris and Tonnerre. They graduated from Head in Geneva, Switzerland. They founded Café des Glaces, an artist-run space in Tonnerre, where they develop a multidisciplinary practice at the intersection of architecture, design, painting and scenography. Their approach also manifests itself in exhibitions, where their curatorial work is an extension of their artistic thinking, turning space and its layout into a medium in its own right. Before collaborating, they developed their respective practices and exhibited individually in various spaces in France: such as Les Tanneries (2020), High Art (2020) FRAC Champagne-Ardenne (2019), Villa Belleville (2019), Gisele (2019), Fondation Ricard (2018), and in Europe: Palazzina, Basel (2020), Forgo, Berlin (2019), Quark, Geneva (2015), Smallville, Neuchâtel (2018), Circuit, Lausanne (2016), LiveInYourHead, Geneva (2015).

Their first duo presentation took place in September 2023 at Systema (Marseille, Palais des Arts).

*Realife 1*

Haydée Marin &amp; Camille Besson

29/03 – 31/05



1. *Light Therapy, and other domestics illusions*, 2025,  
contreplaqué peuplier, pin maritime, globes en opaline, ampoules, câble électrique, dimensions variables

2. *LI(F)E?*, 2025, miroir teinté, encre, 91x59 cm

3. *Still-life*, 2025, miroir, adhésif, marqueur indélébile, 91x58 cm

4. *Lonely Corners*, 2025, miroir, 91x58 cm

---

Haydée Marin & Camille Besson (né·es en France en 1990)

Iels vivent entre Paris et Tonnerre. Iels sont diplômé·es de la Head à Genève, Suisse. Iels ont fondé le Café des Glaces, un artist-run space à Tonnerre, où iels développent une pratique pluridisciplinaire à l'intersection de l'architecture, du design, de la peinture et de la scénographie. Leur approche se manifeste aussi à travers des expositions où le commissariat prolonge leur réflexion artistique, faisant de l'espace et de son agencement un médium à part entière. Avant de collaborer, iels ont développé leurs pratiques respectives et ont exposé individuellement dans divers espaces en France : tels que Les Tanneries (2020), High Art (2020) FRAC Champagne-Ardenne (2019), Villa Belleville (2019), Gisele (2019), Fondation Ricard (2018), et en Europe : Palazzina, Bâle (2020), Forgo, Berlin (2019), Quark, Genève (2015), Smallville, Neuchâtel (2018), Circuit, Lausanne (2016), LiveInYourHead, Genève (2015). Leur première présentation en duo a eu lieu en septembre 2023 à Systema (Marseille, Palais des Arts).