



## 石田尚志「From Purple, a Tableau Begins」

日期: 2025 年 5 月 11 日 – 6 月 22 日

地點: Taka Ishii Gallery Maebashi

開幕酒會: 5 月 11 日 (週日) 13:30 – 17:30

Taka Ishii Gallery 將舉行石田尚志的個展「始於紫色的繪畫」。本次為石田於本藝廊前橋據點的首度展出，將發表他的最新創作，並首度公開他在造訪前橋期間所創作的作品。此外，本展與他個人最大規模的個展「畫與窗之間」(2025 年 4 月 19 日至 6 月 22 日) 於 Arts 前橋同步舉行。

這個冬天開始的創作，是紫色的方形，以及從中出現的小旋渦或是某些上升的樣態。始於紫色矩形，又回歸紫色矩形，這過程中有許多色彩浮現於矩形之外。反覆這個自然而生的法則時，我想起了愛倫·坡 (Edgar Allan Poe) 的小說《紅死病的面具》，人物在染上色彩的房間之間踱步。愛倫·坡有許多作品時常出現框架及視線的紊亂景象，那總是令我震撼不已，而這部短篇小說裡的城堡也有如一個幽禁了彩虹的暗箱，渴求外界的同時，卻早已將外界的光線全面納入其內。我驀然意識到自己的紫色方形，不僅是最初的房間、窗戶，亦必然得成為通往最後一個房間的門扉。愛倫·坡在《創作哲學》中提及，《烏鴉》這部詩是由故事的結局開始下筆的。是什麼樣的作品會往終點前行，卻又同時由終點開始呢？有一位畫家曾說，他想創作出與空白畫布的原始狀態處在同樣領域的作品，這種不可能性是否就是繪畫最為本質的原理？至少我在到達那個境界之前，畫出了紫色的方形。

石田尚志

在萩原朔太郎的出生地前橋創作並發表作品，石田反覆推敲了存在於「繪畫」與「詩詞」之間的事物，思索著愛倫·坡或是崇拜愛倫·坡的朔太郎，創作時追尋著色彩的變化，在繪畫的「起始」與「終結」嘗試嶄新的手法。兩位作家的作品中，色彩伴隨著象徵性及心理上的效果，用以模糊現實與幻覺的界線，其中尤其是藍、紫、紅、黑這幾種顏色，與夢幻或孤獨等主題產生密切的連結，指向一個饒富詩意且引發幻想的作品空間。

石田至今持續探討了作畫行為上的時間觀念，他參照盧米埃兄弟 (Lumière brothers) 的作品《拆牆》，並於手繪動畫的技法中採取逆轉的方式，創作出起始與終結一致的作品。然而，透過影像動畫方能實現的「時間倒流」，並無法表現於繪畫之中，因此在本展他作了不同於以往的嘗試，也就是將焦點擺在最終回歸至作畫起點的循環架構。此外，石田過去的作品多以藍色為基礎，本次則是由紫色出發，再從中發展出各種不同的色調，亦為他的另一大挑戰。與愛倫·坡及朔太郎的詩裡所見的色彩描寫彷彿相互呼應，紫色的方形裹上色彩與時間的層次，引領觀賞者來到圖像的深處。

1972 年生於東京，現為畫家、影像藝術家，並身兼多摩美術大學副教授。作品中採取傳統手繪動畫手法，一筆一畫分鏡攝影，透過插入點與線，賦予畫面增生和位移等動態元素，使空間產生各種質變。近年來主要的展覽有「畫與窗之間」(神奈川縣立近代美術館，葉山，2024 年)、「石田尚志展」(沖繩縣立博物館暨美術館，2020 年)、「弧上之光」(國際藝術中心青森，2019 年)、第 13 屆沙迦雙年展「Tamawuj」(2017 年)、愛知三年展 (2016 年)、茨城縣北藝術祭 (2016 年)、「Billowing Light: ISHIDA Takashi (石田尚志 旋轉的光)」(橫濱美術館/沖繩縣立博物館/沖繩縣立美術館，2015 年)、「Double Vision: Contemporary Art from Japan (雙重視野-日本當代藝術展)」(莫斯科現代藝術博物館/以色列海法博物

館, 2012 年)、「MOT Collection Silent Narrator: On Plural Stories Special Feature: Takashi Ishida (MOT 典藏: 沉默的旁白 各自的故事〔特別展示〕石田尚志)」(東京都現代美術館, 2011 年)、「Artist File 2010 – 當代藝術家」(國立新美術館, 2010 年)、「第 2 屆波茲南雙年展 Meditations Biennale: Beyond Meditations」(波蘭, 2010 年)等。1999 年以作品「Gestalt (空間/形態)」獲選為東京 Image Forum Festival 1999 特選作品, 2007 年榮獲五島記念文化賞美術新人賞, 2025 年榮獲第 75 屆藝術選獎文部科學大臣獎。

For further information, please contact:

Exhibition: Natsuka Okamoto Press: Tomoki Konuma (press@takaishiigallery.com)

Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seyianakamura224.com)

5-9-1 Chiyoda-machi Maebashi-shi Gunma 371-0022 tel: +81 (0) 27 289 3521 fax: +81 (0) 27 289 5560

e-mail: maebashi@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Wed – Sun 11:00 – 19:00 Closed on Mon, Tue and National Holidays



Takashi Ishida  
“Purple house”, 2025  
Oil on canvas  
65 x 53 cm

© Takashi Ishida  
Photo: Shinya Kigure