



## Oscar Murillo 「Anterior Chambers」

日期: 2025 年 3 月 21 日 – 4 月 26 日

地點: Taka Ishii Gallery Kyoto

表演: 3 月 20 日 (週四) 23:45

開幕酒會: 3 月 21 日 (週五) 11:00 – 13:00

我現在回到了故鄉。

學習、親暱、友誼，以及分享的嶄新體驗。

聚集而成的幽暗、時間、歷史；歷經過的事物；和解的機構、信號裝置、復活…重生。

《前房》。

在眼球結構中位於角膜及虹膜之間的部分；稱作房水的液體；前房的腔室因老化或創傷變得狹小或阻塞，以致喪失視力。

這樣的意象與牟利羅長年以來諸多的創作活動息息相關，像是 2024 年夏天，他在泰特現代藝術館發表了大型的參與式裝置作品《The Flooded Garden (淹水的庭園)》，而在該同一時期的創作中，他亦探討了洪水、流動、水等主題。此外，視力的喪失亦為牟利羅持續探討的一種概念，並以「社會性白內障」為題實踐創作。

Oscar Murillo, 1986 年出生於哥倫比亞的拉派拉，目前居住於當地從事創作活動。他在 2007 年取得西敏寺大學的榮譽藝術學士學位，並在 2012 年獲得倫敦皇家藝術學院的碩士學位。他同時也是 2019 年透納獎的四名共同獲獎人之一。Murillo 近年曾在各地舉辦個展，包括泰特現代藝術館（倫敦，2024 年）、WIELS 當代藝術中心（布魯塞爾，2024 年）、塞拉維斯當代藝術博物館（波多，2024 年）、普利托利亞大學賈維特藝術中心（普利托利亞，2023 年）、森美術館（東京，2021 年）、阿斯彭美術館（科羅拉多州，2019 年）、漢堡藝術協會（2019-20 年）、茶壺院美術館、chi K11 美術館（劍橋；上海，皆於 2019 年）、藝術之家（慕尼黑，2017-18 年）以及亞拉特當代藝術中心（巴庫，2016-17 年）。他也曾參與各大國際雙年展、雙人展和聯展，包括「JAZZ」（維也納藝術館，2024 年）、「To Begin Again」（波士頓當代藝術學院博物館，2024 年）、「第 12 屆松斯貝克國際當代藝術展：力量乘以距離」（阿納姆，2021 年）、「教室間的空間」（紐約瑞士學院，2021 年）、「露絲·伊萬和奧斯卡·Murillo 雙人展」、「衝撞／聯合」（約克夏雕塑公園；紐約 The Shed，皆於 2019 年）、「我們不再需要另一個英雄 – 第 10 屆柏林當代藝術雙年展」（2018 年）；第 13 屆沙迦雙年展（2017 年）和第 56 屆威尼斯雙年展（2015 年）。

For further information, please contact:

Exhibition: Elisa Uematsu / Press: Shunji Noda ([press@takaishiigallery.com](mailto:press@takaishiigallery.com))

Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe ([yurie@seyianakamura224.com](mailto:yurie@seyianakamura224.com))

123 Yada-cho Shimogyo-ku Kyoto 600-8442 tel: +81 (0)75 366 5101 fax: +81 (0)75 366 5327

e-mail: [tigkyoto@takaishiigallery.com](mailto:tigkyoto@takaishiigallery.com) website: [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

Thu – Sat 10:00 – 17:30 Closed Sun – Wed and National Holidays



Oscar Murillo

“(untitled) anterior chamber”, 2024 (detail)

Oil on intaglio print

57 x 38 cm

© Oscar Murillo

Photo: Tim Bowditch and Reinis Lismanis