



Taka Ishii

Gallery

Daido Moriyama / Sayre Gomez 「Helloooooo」

策展人: Matt Black

日期: 2025 年 4 月 12 日 – 5 月 31 日

地點: Taka Ishii Gallery Kyobashi & Tennozu

開幕酒會: 4 月 12 日 (週六) 17:00 – 19:00

Taka Ishii Gallery 將舉行森山大道與塞爾·戈麥斯 (Sayre Gomez) 共同參與的展覽「Helloooooo」。美國藝術家戈麥斯的繪畫及雕塑作品，將在本展中與森山的攝影作品展開對話，兩位藝術家在洛杉磯與東京兩地各自探討其所處的城市本質，這兩座城市不僅分別深植於他們的創作核心，並以兩人獨特且明瞭的視覺語言呈現於眼前。

塞爾·戈麥斯以照相寫實主義繪畫的創作廣受矚目，他聚焦於擴張的城市景觀—洛杉磯—之中的片段，其創作質疑歷史、記憶、真實性等概念，以及我們如何看待並理解自身的居住環境。他利用噴槍、模板、錯視畫等高度寫實的技法及工序，或是暗喻好萊塢電影布景製作技術的手法，使得自身的繪畫具備紀實性質，同時帶有虛實參半的城市表現，在他的筆下展現出洛杉磯內部普遍存在的粗糙質感。以格狀看板為特徵的街邊商場¹，轉化為拼貼詩的形式，像是「Play Boy North, End, Brickyard Beauty, Vortex」此般詞彙的並列；獨自聳立的 5G 基地台，看似註定成為過時的遺跡；麥當勞的霓虹看板發出的亮光，映照出美國當代消費文化中暗黑的一幕。這些光景並非加州的理想形象，而是被記憶、重組、刷新的印象，暗示著某種神話——那些事物並非我們眼前實際所見，而是來自我們對那些事物的看法所創造出的神話。

年輕時由大阪來到東京的森山，自 1960 年代起長年拍攝新宿，一個他當初稱之為「首度感到迷惘的城市」。隨著時代變遷，被森山視為「慾望之都」的新宿，在表層上似乎起了多次更迭，然而其本質性的部分，或是在當地所體驗到的感受，也許始終如一。

森山並不把新宿作為拍攝標的以創造故事性，而是身處於新宿，捕捉他自身與街頭在皮膚表面上錯身而過的瞬間。他喜好反覆拍攝海報、電線、摩托車、櫥窗等各種構成城市的要素，透過重組這些破碎的攝影畫面，建立起他獨特的世界。森山曾提及，自身深受新宿那刺痛到發麻的混沌所吸引。其作品最鮮明的特色便是以攝影的方式捕捉街頭表層的意象，徹底探求存在於表面的性質。

塞爾·戈麥斯，1982 年生於美國伊利諾州芝加哥，現以洛杉磯為據點從事創作活動。目前正於「Ordinary People: Photorealism and the Work of Art Since 1986」（洛杉磯當代藝術博物館）、「The Living End: Painting and Other Technologies, 1970 - Present」（芝加哥當代藝術博物館）、「The Life of Things」

¹街邊商場 (strip mall)，為複數個店家於公路側排成一列所形成的購物街，常見於北美。

(沃林登美術館, 荷蘭瓦聖納)、「Fresh Window: The Art of Display and Display Art」(丁格利博物館, 瑞士巴塞爾)等地舉行展覽。近年主要的個展有「Enterprise」(四方當代美術館, 中國江蘇省, 2022年)、「Renaissance Collection」(桑德雷托, 瑞. 瑞寶迪戈基金會, 義大利杜林, 2022年)等。戈麥斯的作品主要納入洛杉磯郡立美術館、漢默美術館(洛杉磯)、惠特尼美國藝術博物館(紐約)、新南威爾斯美術館(雪梨)、邁阿密當代藝術學院博物館、路德維希基金會現代藝術博物館等機構之公共典藏。

森山大道, 1938年生於大阪, 目前於東京從事攝影創作。近年來主要的個展有「William Klein + Daido Moriyama」(泰特現代美術館, 倫敦, 2012年)、「On the Road」(國立國際美術館, 大阪, 2011年)、「Daido Retrospective 1965-2005 / Daido Hawaii」(東京都寫真美術館, 東京, 2008年)安達魯西亞當代藝術中心(塞維利亞, 2007年)、泡沫攝影博物館(阿姆斯特丹, 2006年)、卡地亞當代藝術基金會(巴黎, 2003年)、溫特圖爾美術館(2000年)、舊金山現代藝術博物館(1999年, 其後於紐約大都會藝術博物館巡迴)。曾榮獲哈蘇基金會國際攝影獎(2019年)、紐約國際攝影中心終身成就獎(2012年)、德國攝影協會文化獎(2004年)、日本寫真協會作家賞(2004年)、第44屆每日藝術賞(2003年)、日本寫真批評家協會新人賞(1967年)。

麥特·布萊克(Matt Black)是一位生於巴黎, 目前以紐約作為活動據點的策展人, 亦為藝術平台「Reflections」的創辦人, 該平台透過展覽、影像、各種合作項目探討當代藝術的樣貌。布萊克起初在「Nowness」影音平台上發表影像系列作品《Reflections》, 其後於惠特尼美國歷史博物館出版書籍《Reflections: Conversation with Today's Artist》(Assouline Publishing 出版, 2016年)。他操刀策畫的展覽包括拉希德·詹森(Rashid Johnson)、斯特林·魯比(Sterling Ruby)、安吉爾·奧特羅(Angel Otero)等藝術家參與的「Reflections」(Gana 藝術中心, 首爾, 2019年);「Open Ended」(2020年)及「Human/Nature」(2021年), 當中展示了希拉里·佩西斯(Hilary Pecis)、珍娜·格里本(Jenna Gribbon)、路德維克·恩科斯(Ludovic Nkoth)、凱瑟琳·伯恩哈特(Katherine Bernhardt)等藝術家的作品;丹·弗萊文(Dan Flavin)、塞爾·戈麥斯(Sayre Gomez)、亞瑟·賈法(Arthur Jaffa)等藝術家參與的「I care because you do」(The Mass, 東京, 2021年);法蘭克·史特拉(Frank Stella)與喬希·斯博林(Josh Sperling)的雙人展「Stella/Sperling」(夏爾·里瓦收藏, 布魯塞爾, 2021年);引薦帕特·斯蒂爾(Pat Steir)及莉莉·基米爾(Leelee Kimmel)創作的展覽「Partly Fiction」(WOAW Gallery, 香港, 2022年)等。此外, 亦曾策畫荷西·帕拉(Jose Parla)及傑米·霍姆斯(Jammie Holmes)等藝術家的個展。

For further information, please contact:

Exhibition: Elisa Uematsu / Press: Misa Namai (press@takaishiiigallery.com)

Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seyianakamura224.com)

Taka Ishii Gallery Kyobashi: 1-7-1 3F Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031

Tue-Sat 11:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays

Taka Ishii Gallery Tennozu: 1-32-8 4F Higashi-Shinagawa Shinagawa-ku Tokyo 140-0002

Tue-Sat 12:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays

tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7917

e-mail: tig@takaishiiigallery.com website: www.takaishiiigallery.com



Sayre Gomez

“Family Dollar Star Video 4 Less”, 2025

Acrylic on canvas

182.9 x 127 cm

© Sayre Gomez

Photo: Jeff Mclane



Daido Moriyama

“Daido hysteric no.4 1993”, 1993

Gelatin silver print

29.6 x 21.5 cm

© Daido Moriyama Photo Foundation