

JACQUELINE ILIA ZERVOU 23A ATHENS

Décalage

Φρίντα Λιάππα

Han Ok-hee

26 Απριλίου – 22 Ιουνίου, 2025

Η έκθεση *Décalage* φέρνει έργα της Φρίντα Λιάππα και της Han Ok-hee σε διάλογο. Το *Hole* της Han Ok-hee και το *Μετά σαράντα μέρες* της Φρίντας Λιάππα έχουν γυριστεί μεταξύ 1972 και 1973, εντός των στρατιωτικών καθεστώτων της Νότιας Κορέας και της Ελλάδας αντίστοιχα. Και οι δύο ταινίες υιοθετούν μεθόδους παραγωγής σχεδιασμένες να παρακάμψουν τις λογοκριτικές επιτροπές των καθεστώτων. Η Ok-hee επιστρατεύει την αισθητική της αφαίρεσης αντί της γραμμικής αφήγησης, προκειμένου να αποφύγει τους κρατικούς περιορισμούς, ενώ η ταινία της Λιάππα γυρίζεται κρυφά στους δρόμους της Αθήνας, με την κάμερα να τοποθετείται πίσω από στύλους, στάσεις λεωφορείου και παράθυρα. Οι αισθητικές προσεγγίσεις αυτές γεννιούνται από αναγκαιότητα και σηματοδοτούν μια μετατόπιση στην κινηματογραφική γλώσσα, σε άμεση συνάρτηση με τον τόπο, τον χρόνο και τις πολιτικές συνθήκες μέσα στις οποίες παράγονται τα έργα.

Ανοιχτά με ραντεβού
jacqueline.zervou23@gmail.com

JACQUELINE ILIA ZERVOU 23A ATHENS

The Hole, 9' (1973)

Han Ok-hee

Μετά σαράντα μέρες, 20' (1972)

Φρίντα Λιάππα

Η Φρίντα Λιάππα (1948–1994) ήταν σκηνοθέτης, γεννημένη στη Μεσσήνη, Ελλάδα. Το 1968, ενώ σπούδαζε φιλολογία στην Αθήνα, συνελήφθη και φυλακίστηκε από τη δικτατορία, και αργότερα διέφυγε στο Λονδίνο, όπου σπούδασε κινηματογράφο στο London Film School. Υπήρξε μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού «Σύγχρονος Κινηματογράφος». Σκηνοθέτησε τις ταινίες μικρού μήκους *Μετά σαράντα μέρες* (1972), *Σε θυμάμαι να φεύγεις πάντα* (1977), *Αποκήρυξη* (1980), καθώς και τις μεγάλου μήκους *Ο Έρωτας του Χρόνου* (1981), *Ένας ήσυχος θάνατος* (1986), *Τα χρόνια της μεγάλης ζέστης* (1991), όπως και πλήθος τηλεοπτικών ντοκιμαντέρ για την ελληνική δημόσια τηλεόραση. Δημοσίευσε αρκετές ποιητικές συλλογές, διηγήματα και ένα μυθιστόρημα.

Η Han Ok-hee (1948) είναι σκηνοθέτης πειραματικού κινηματογράφου και κριτικός κινηματογράφου, γεννημένη στη Σεούλ της Νότιας Κορέας. Σπούδασε κορεατική λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Γυναικών Ewha. Το 1974, μαζί με τις Τζεομσέον Κιμ, Τζεονγκχί Λι και άλλες, ίδρυσε τη λέσχη Kaidu, το πρώτο αμιγώς γυναικείο σινεφίλ και πειραματικό κινηματογραφικό σχήμα στην Κορέα. Συνδυάζοντας τα υπόβαθρά τους στη λογοτεχνία, τον οπτικοακουστικό σχεδιασμό, τις εικαστικές τέχνες, τη δημοσιογραφία και τον χορό, παρήγαγαν και παρουσίασαν συλλογικά ταινίες 16mm πειραματικού ερασιτεχνικού κινηματογράφου, multimedia και street performances, καθώς και ακαδημαϊκές παρουσιάσεις, για περίπου τέσσερα χρόνια. Η Ok-hee είναι σκηνοθέτης των ταινιών *The Hole* (1973), *The Middle Dog's Day* (1974), *Three Mirrors* (1975), *2minutes40seconds* (1975), *Colour Of Korea* (1976), *Untitled 77-A* (1977), *The Silence of Love* (1991) και *Running Koreans* (1993).

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον Κυριάκο Αγγελάκο, την Kim Jiha και το Asia Culture Center, χωρίς τους οποίους η έκθεση δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί.