

大竹茂夫：脱壳  
**Shigeo Otake: Shedding**

Artist: **Shigeo Otake**  
Curator: **Zhao Xiaodan**

Exhibition Dates:  
**2025.4.26-2025.6.3**

Opening:  
**2025.4.26 16:00**

Venue:  
**Hive | Shanghai**

Address:  
First Trust Co. Building, 270 East Beijing Road, 200001, Huangpu District, Shanghai, China

---

Hive Center for Contemporary Art is honored to present Japanese artist Shigeo Otake's latest solo exhibition *Shedding*, opening on April 26, 2025, at Hive | Shanghai. Following *Fungitopia* (2023) and *Undefined Spectacle* (2023), this marks the artist's third solo show with Hive. The exhibition spans nearly half a century of Otake's painting practice, focusing on his travel experiences and sustained exploration of insects, marine life, and fungi. Through the intersections of nature, culture, and history, Otake weaves spiritual narratives and spatial imagery. Curated by Zhao Xiaodan, the exhibition will run until June 3, 2025.

"Shedding" refers both to a biological process of transformation and to the artist's creative gesture of gradually peeling away old structures to generate new forms in the intersection between ruins and memory. Otake's early fascination with insects, his immersion in spiritual Christian experiences, and a sense of uncanny from Shōwa-era Japanese culture intertwine to form the ecological structure of his painterly language. From the 1970s to 1980s, his travels and studies of human civilizations across Europe, North Africa, the Middle East, and East Asia directly shaped the multilayered spatio-temporal logic and symbolic system in his paintings.

The 1995 Great Hanshin Earthquake not only destroyed the landscapes of Otake's childhood but also disrupted the visual order and ideals once infused into his work. In an instant, his homeland became rubble. The earthquake's overwhelming force—what Timothy Morton terms a "hyperobject"—infiltrated the artist's body, emotions, and imagination, lingered ghost-like across space, language, and human gestures. It was in the aftermath of this disaster that Otake's optimistic

depictions of city-states and fortresses, once aligned with Japan's bubble economy, collapsed into landscapes of ruins and relics of human civilization.

Within these fractured terrains, time becomes disordered and meaning unravels. Fissures act as vessels for coexisting with history—silent yet full of tension. With meticulous brushwork and mimetic structures, Otake entwines microscopic life, historical remains, urban ruins, and theological symbols, rendering ruins as sites where life can be renegotiated. For the artist, ruins are never ornamental nods to the past or romantic reveries; rather, they mark the arrival of a new sacredness. This divinity from “below” subtly hints at the light of Messianic grace.

Wandering through the spatial web Otake constructs, viewers encounter a labyrinth of spirit, interwoven with multiple layers of imagery. After the outbreak of the COVID-19 pandemic in 2019, Otake completed his over four decades of life and work in Kyoto and returned to his hometown of Kobe. To him, Kobe is more than a real-world city; in its post-quake rupture and rebirth, it has become a heterotopic constellation of spaces—gathered fragments of history, emotional undercurrents, and echoes of personal memory. In his recent Kobe-related works, Otake not only reveals the heterogeneity of space but also imbues them with profound meditations on ultimate concerns.

Coexisting with all that remains unspoken, the artist investigates, from the depths of time and space, the entanglements of history and civilization, species and ecology, theology and reason. Like an ascetic, Otake penetrates the surface of things through delicate strokes and symbolic structures, touching the essence and foundations of existence. He weaves perceptual diagrams that nest within one another, mirroring each other. *Shedding* responds to how we dwell in an alienated world, and how we seek spiritual redemption amid rupture and disorder. In this inward and expansive space, Otake continues to construct strange coordinates—reflecting his profound gaze into the realm of suffering and his persistent questioning of how we might dwell within it.

## 大竹茂夫：殻を脱ぐ

Shigeo Otake: Shedding

---

アーティスト | Artist:

大竹茂夫 (Shigeo Otake)

キュレーター | Curator:

趙小丹 (Zhao Xiaodan)

コーディネーター | Exhibition Coordinator:

王勁 (Wang Jing)

---

会期 | Exhibition Period:

2025 年 4 月 26 日 (土) — 6 月 3 日 (火)

オープニング・レセプション | Opening Reception:

2025 年 4 月 26 日 (土) 16:00

---

会場 | Venue:

Hive | Shanghai (蜂巢 | 上海)

所在地 | Address:

中一大楼

中国・上海市黄浦区北京東路 270 号

First Trust Co. Building, 270 East Beijing Road,

Huangpu District, Shanghai 200001, China

Hive は 2025 年 4 月 26 日より、上海本館にて大竹茂夫による個展「Shedding」を開催いたします。本展は、2023 年に北京で開催された「Fungitopia」と「Undefined Spectacle」に続く、Hive での三回目の個展となります。約 50 年におよぶ画業を通観しながら、旅を契機とした経験、そして昆虫・海洋生物・菌類への終わりなき探究を通して、自然・文化・歴史が交錯するスピリチュアルな風景が描き出されます。本展のキュレーションは Zhao Xiaodan が手がけ、会期は 6 月 3 日まで続きます。

タイトルの「Shedding」は、生物学的な脱皮に由来しながら、作家が記憶と廃墟の狭間で古い構造を脱ぎ捨て、新たな形態へと移行していく創作の在り方を象徴します。幼少期からの昆虫への愛着、宗教的体験の中で培われた神秘主義的感受性、そして昭和期の日本文化における奇想的な想像力が、大竹の絵画言語のエコシステムを構成しています。また、1970～80 年代以降に訪れたヨーロッパや北アフリカ、中東、東アジアでのフィールドワーク的実践が、人類文明と系譜に関する思索を深め、作品の空間構造と象徴体系を形作ってきました。

1995 年に発生した阪神・淡路大震災は、作家の記憶風景を根底から揺るがし、作品に流れていた秩序と理想にも決定的な転機をもたらしました。一瞬で瓦礫と化した風景は、ティモシー・モートンの語る「ハイパーオブジェクト」のごとく、身体や感情、想像力に浸透し、空間や言語、行為のあいだに亡霊のように潜み続けます。この出来事以降、大竹の作品における構造体は、バブル期に呼応する楽観的な都市モデルから、人類文明の遺構としての廃墟へと転じました。

廃墟において時間は歪み、意味はゆらぎ、亀裂は歴史の容れ物となります。微細な筆致と擬態的な構成を通じて、ミクロな生命体、都市の残骸、神学的象徴が密に絡み合い、廃墟は新たな生命の契約を結ぶ場として立ち上がります。大竹にとって、廃墟とは懐古趣味でもロマン主義的な崇高さでもなく、「低きところ」に立ち現れる新しい神聖性の徴でもあります。そこには、おそらくメシア的な恩寵の光すらも差し込んでいます。

大竹の構築する空間を辿るにつれ、重層するイメージはひとつの精神的迷宮を成し、見る者を内奥へと導きます。2019年以降のパンデミックを機に、大竹は京都での四十余年に及ぶ生活と制作を終え、生まれ故郷の神戸へと戻りました。彼にとって神戸は、震災後の断絶と再生の狭間に生まれたヘテロトピア的空間群として現れ、歴史の断片、感情の揺らぎ、個人の記憶が交錯する場所となっています。近作では、こうした空間の異質性に加えて、より深い終末的省察も織り込まれています。

語られぬ神秘とともに、時空の谷間から歴史と文明、種とエコロジー、神学と理性が織りなす複層性を見つめる大竹は、修道士のような眼差しで、塵や裂け目の中から表象の背後を透かし見ていきます。そこに現れるのは、互いに嵌まり合い、鏡のように反射し合う知覚の図式です。「Shedding」は、異化された現実にかくまわれ、断絶と混沌のなかで精神的な救済の可能性を探る試みでもあります。この内面へと沈潜しながら、世界を外へと拡張する空間において、大竹は今なお奇妙な座標を描き続け、苦難の風景に深く向き合いながら、その只中で生きる術を問うています。