

## Clages

Galerie Clages GbR  
Brüsseler Straße 5  
D-50674 Köln  
T + 49.221.99209181  
office@mariettaclages.de  
www.mariettaclages.de

Anne Pöhlmann

### **Familiar Pattern**

9. Mai - 21. Juni 2025

In *Familiar Pattern* entfaltet Anne Pöhlmann ein Gewebe aus Erinnerung, Intimität und medienreflexiver Distanz. Zwei Werkgruppen verknüpfen persönliche Geschichte mit kollektiver Erfahrung: *Dresden 1992* als Rückblick auf das Aufwachsen in einer Zeit des Umbruchs, *Familiar Pattern* als tastende Annäherung an familiäre Wiederholungen und Abweichungen über Generationen hinweg.

Ausgangspunkt ist stets das private Archiv: Bilder, die zwischen Nähe und Unzugänglichkeit schwingen, zwischen dokumentarischem Zeugnis und konstruiertem Gedächtnis changieren, von der Nachwendejugend in Ostdeutschland bis zu gegenwärtigen Reflexionen über Mutterschaft.

Mit *Dresden 1992* kehrt Pöhlmann zu jenen ersten fotografischen Spuren zurück, die sie als 14-Jährige aufnahm - analog, intuitiv, innerhalb eines ostdeutschen Alltagsraums im Wandel zwischen Verfall und Verheißung. Die Motive zeigen Familie, Freundschaften, Wohnumgebung im Stadtteil Prohlis - einem Plattenbauviertel, das in seiner sozialen wie architektonischen Struktur das postsystemische Vakuum der Nachwendezeit spiegelt.

Drei Jahrzehnte später kehren sie als gestrickte Textilbilder zurück - grob gerastert, entrückt, enträtselt. Es ist ein intimer Blick auf das Aufwachsen in einer Zeit der Orientierungslosigkeit - in einem politischen wie familiären Raum, der sich gerade neu erfinden musste. Die textile Masche tritt an die Stelle des fotografischen Korns, das Bild zerfällt in Rhythmus und Struktur. Es entsteht ein visuelles Echo: von biografischer Suche, von der Fragilität des Erinnerns, vom Wunsch nach Verortung in einer unübersichtlichen Zeit.

Die zweite, titelgebende Serie *Familiar Pattern* weitet diese Untersuchung auf genealogische Muster aus. Basierend auf Fotografien aus vier Generationen entstehen gestrickte Bildobjekte, die visuelle Ähnlichkeiten ebenso thematisieren wie emotionale und soziale Wiederholungen: Blicke, Haltungen, familiäre Rollenbilder. Kindergesichter - trotzig, wach, versunken - stehen dabei ebenso im Zentrum wie Mutter-Kind-Konstellationen, die zärtlich, fragil oder widersprüchlich aufgeladen sind.

In der Gegenüberstellung beider Serien entfaltet sich ein ästhetisches Kontinuum zwischen autobiografischer Spur und kulturhistorischer Reflexion - ein Spannungsfeld, in dem persönliche Vergangenheit und gesellschaftliche Zukunft einander spiegeln. In der Zerlegung, Neucodierung und maschinellen Rekonfiguration der digitalen Vorlage erzeugt Pöhlmann Bilder, die sich der eindeutigen Lesbarkeit entziehen. Stattdessen entstehen Strukturen, die ebenso von Intimität wie von Abstraktion durchzogen sind - Erinnerungsräume, die sich jedem linearen Narrativ verweigern. *Familiar Pattern* wird so zur Chiffre für ein Nachdenken über das Wiederkehrende: über Muster in Bildern, in Körpern, in Beziehungen - vertraut, berührbar, nie abschließend zu entziffern.

- Marie Hütter

## Clages

Galerie Clages GbR  
Brüsseler Straße 5  
D-50674 Köln  
T + 49.221.99209181  
office@mariettaclages.de  
www.mariettaclages.de

Anne Pöhlmann

### **Familiar Pattern**

May 9<sup>th</sup> - June 21<sup>st</sup>, 2025

In *Familiar Pattern*, Anne Pöhlmann weaves memory, intimacy, and media reflection into a layered visual fabric. The exhibition brings together two distinct bodies of work that intertwine personal experience with broader cultural currents:

*Dresden 1992*, a retrospective gaze on adolescence during a time of upheaval, and *Familiar Pattern*, a more expansive exploration of familial rhythms – of repetition, rupture, and inheritance across generations.

At the core of both series lies the personal archive – images that hover between closeness and distance, between documentary trace and reconstructed memory. They span from life in post-reunification East Germany to more recent reflections on motherhood, identity, and intergenerational connection.

*Dresden 1992* draws on black-and-white photographs Pöhlmann took as a teenager in the early 1990s, during a formative moment of political and personal uncertainty. Capturing her family, friends, and everyday surroundings in Prohlis – a vast prefabricated housing estate in Dresden – the images reflect a landscape marked by transition: both decaying and full of promise. Three decades later, these early snapshots return as monumental knitted textiles. The photographic grain is replaced by the knitted stitch; contours blur into texture, and the familiar becomes abstracted. The resulting works echo not only the fragility of memory but also the disorientation of growing up in a world that was being redefined.

In contrast, the newer series *Familiar Pattern* shifts the focus from historical rupture to generational continuity. Drawing on photographs from four generations the works trace visual and emotional patterns that pass through families: gestures, gazes, postures, inherited roles. Children's faces – defiant, absorbed, searching – appear alongside portraits of mothers with their children. These images explore intimacy not as a fixed ideal, but as something porous, layered, and shaped by time.

Together, the two series form a dialogue between personal memory and cultural history. Through digital editing, layering, and translation into textile form, Pöhlmann constructs images that resist easy reading. They become sites of slow perception – spaces where abstraction and emotion, surface and depth, coexist. *Familiar Pattern* is both method and metaphor: a meditation on recurring forms – visual, emotional, relational – that remain at once recognizable and impossible to fully decode.

- Marie Hütter