

*VESELĪGIE DRAUGI
JĀNIS DZIRNIEKS*

5.4.–8.6.2025
KURATORS:
KASPARS GROŠEVS

HEALTHY FRIENDS
JĀNIS DZIRNIEKS

5.4.–8.6.2025
CURATED BY:
KASPARS GROŠEVS

ATBALSTA / SUPPORTED BY:



Kultūras ministrija



VALSTS
KULTŪRKAPITĀLA FONDS



RĪGA



KOMPOZITS
kompozītmateriāli un risinājumi

■wmt.baltic.■

Valmiermaīza

JĀNIS DZIRNIEKS
VESELĪGIE DRAUGI

Jāņa Dzirnietka otrā personālizstāde Kim? ir tapusi pēc mākslinieka divu mēnešu rezidences ISCP Ņujorkā 2024. gada rudenī, kas sekoja Kim? Rezidences balvas iegūšanai. Ņujorkā gandrīz uz katra kvartāla stūra sastopamās mazās stūru bodītes – bodegas, no kurām viena ar nosaukumu *Healthy Friends* – piedāvā sendvičus un ātrās uzkodas, kas ir visnotaļ tālu no jebkā veselīga, taču šo iestāžu nosaukumi nereti ietver sevī vārdus *healthy* (veselīgs), *natural* (dabīgs), *organic* (organisks), un citus dabiskumu slavinošus saukļus, kam nav nekādas citas vērtības kā vien uzmanības piesaistīšana produktu klāstam, kura saturs ir ķīmijas pārsātināts. Izstādes darbi ietver ieskanētus skricelējumus un akvareļa zīmējumus, kas pēcāk digitāli papildināti, izdrukāti un pēc tam fiziski modificēti.

Šie zīmējumi ataino dažādas būtnes trūdēšanas, sairšanas stadijās, kas sapludinātas ar dzesēšanas iekārtu optimizācijas ilustrācijām. Trūdēšanas process savā ziņā var tikt uztverts kā optimizācija līdzīgi kā darbu tapšanas procesu varētu skatīt kā sevis pārstrādi. Optimizācija kā tāda ir neizbēgama gan dzīvos, gan nedzīvos organismos, ekonomikā, politikā, socioloģijā un jebkur citur. Bodegās valdošais augstais neuzticamības līmenis – no pārceņotiem sīkumiem līdz visgaršīgākajām uzkodām – uzskatāms par pateicīgu metaforu Dzirnietka refleksijām par tehnoloģiskās efektivitātes un vides degradācijas tēmām, kas izstādes ietvaros risinātas caur telpiskas instalācijas elementiem un citiem īpaši izstādei jaunradītiem objektiem.

Kurators: Kaspars Groševs

Jāņa Dzirnietka (1992) darbi šķeļ tehnoloģiskās efektivitātes fasādi, atklājot satraucošās un nereti draudīgās formas, kas rodas no mūsu nerimstošās tieksmes pēc optimizācijas. Pārstrādājot industriālās atliekas pārdomas rosinošās instalācijās, Dzirnietks mudina apzināties progresa ekoloģiskās un sociālās sekas. Personālizstādes: *Tiled River*, galerija 427, Rīga; *Flat Tire*, Robert Fruinstraat 56, Roterdama; *Gaidot nākamo minūti*, Laikmetīgās mākslas centrs Kim?, Rīga; un *Sharp Horizon*, Nemo, Eckernförde. Duo izstādes: *Snowlake Blockbuster* ar Alisi Annu Dzirnietci, *Extra City*, Antverpene. Grupas izstādes: *Soap Opera*, *City Surfer Office*, Prāga; *Agents of Perception*, KAI mākslas centrs, Tallina; *Midnight Sunburn*, Het Nieuwe Instituut, Roterdamā un citur. Dzirnietks ir Kim? Laikmetīgās mākslas centra rezidences balvas 2024 ieguvējs un devās uz rezidenci ISCP, Ņujorkā.

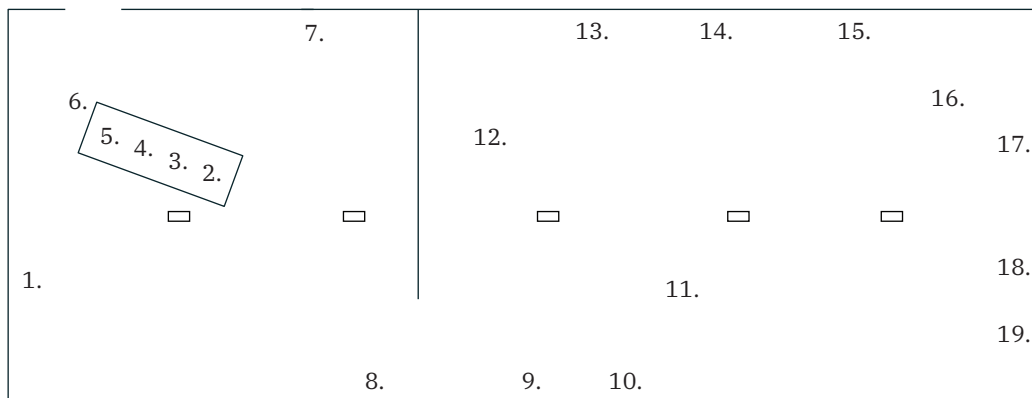
JĀNIS DZIRNIEKS
HEALTHY FRIENDS

Kim? Contemporary Art Centre presents Jānis Dzirnietks’ second solo exhibition at the institution, following the artist’s two-month residency at ISCP, New York in the autumn of 2024 as the recipient of the Kim? Residency Award. In New York, small corner stores – bodegas – can be found on almost every block. One such store, called *Healthy Friends*, offers sandwiches and fast food that are far from actually being healthy. Yet the names of these establishments often include words like “healthy”, “natural”, “organic”, and other slogans promising naturalness – phrases that serve no purpose beyond drawing attention to a product range oversaturated with chemicals. The works in the exhibition include scanned scribbles and watercolour drawings, later digitally enhanced, printed and then physically modified.

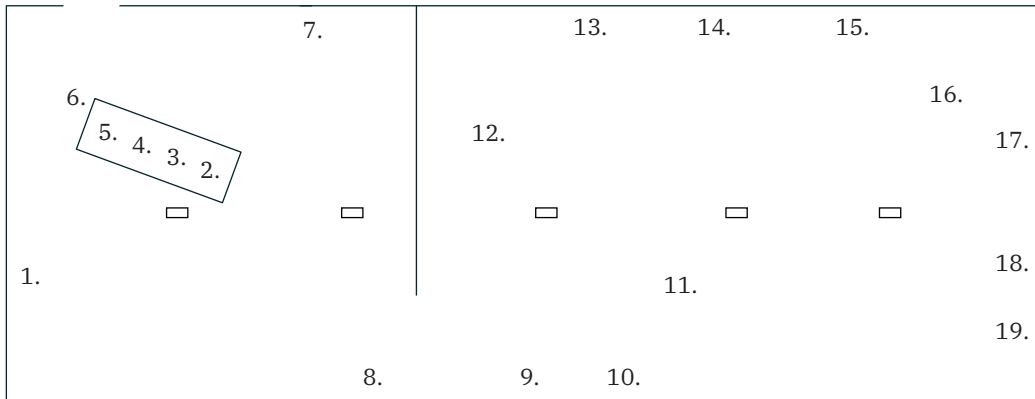
These drawings depict various creatures at different stages of decay and decomposition, merged with illustrations of optimisations of refrigeration systems. In a way, the process of decay can be seen as a form of optimisation – much as the creation of these works could be viewed as a kind of self-reprocessing. Optimisation, as such, is inevitable in both living and nonliving organisms, as well as in economics, politics, sociology and beyond. The prevailing high level of distrust in bodegas – from overpriced trivialities to the tastiest snacks – serves as a fitting metaphor for Dzirnietks’ reflections on themes of technological efficiency and environmental degradation, which are explored within the exhibition through elements of spatial installation and other objects created specifically for the show.

Curator: Kaspars Groševs

The work of Jānis Dzirnietks (1992) cuts through the facade of technological efficiency, revealing the unsettling and often sinister forms that emerge from our relentless drive for optimisation. By repurposing industrial remnants into thought-provoking installations, Dzirnietks prompts viewers to confront the ecological and societal costs of progress. Solo exhibitions include: *Tiled River* at Gallery 427, Riga; *Flat Tire* at Robert Fruinstraat 56, Rotterdam; *Gaidot Nākamo Minūti* at Kim? Contemporary Art Centre, Riga; and *Sharp Horizon* at Nemo, Eckernförde. Duo exhibitions include: *Snowlake Blockbuster* (with Alise Anna Dzirnietce) at Extra City, Antwerp. Group exhibitions: *Soap Opera* at City Surfer Office, Prague; *Agents of Perception* at Kai Art Center, Tallinn; *Midnight Sunburn* at Het Nieuwe Instituut, Rotterdam; among others. He is the recipient of the 2024 Kim? Contemporary Art Centre Residency Award and undertook a residency at ISCP, New York.



1. **Dīkdienis termiskajā slodzē** (2024-25)
UV druka uz lietota akrila stikla,
epoksīda sveķi, tērauds
169x124x6,8cm
2. **26min. 24sek.**
(no "Ātruma zīmējumu" sērijas) (2022-24)
Tintes druka un tintes zīmējums uz papīra
41,5x32,5cm
3. **1min. 36sek., 3min. 18sek., 6min 36sek.**
(no "Ātruma zīmējumu" sērijas) (2022-24)
Tintes druka un tintes zīmējums uz papīra
41,5x32,5cm
4. **Bez nosaukuma** (2019-2025)
Atrasta lampa, atrasts žogu
drošības durklis, aerosola krāsa
Izmēri mainīgi
5. **Bez nosaukuma** (2024-2025)
Tērauds
Saliktā veidā
6x6x15cm
6. **Bez nosaukuma** (2025)
Lietots akrila stikls, līmplēve, tērauds,
skrūves, momentlīme
7. **Termiskā sēne** (no *Headbanger* sērijas) (2024-25)
PETG, PLA, atrasts gāzes plīts režģis, tērauds,
neodīna magnēti, skrūves, aerosola krāsa,
epoksīda sveķi, epoksīda špaktele
62x49x57cm
8. **1min 36sek., 3min 18sek., 6min 36sek**
(no "Ātruma zīmējumu" sērijas) (2022-24)
Tintes druka un tintes zīmējums uz papīra
41,5x32,5cm
9. **Dabīgās krāsvielas bērnības sapnī** (2024-25)
UV druka uz lietota akrila stikla, akrila krāsa,
permanenta markeris, epoksīda sveķi, tērauds
103x208x6,8cm
10. **Uztājīgais pārdevējs** (2024-25)
UV druka uz lietota akrila stikla,
epoksīda sveķi, tērauds
52,8x94x4,2cm
11. **Bez nosaukuma**, (2025)
Divas atrastas lampas, reklāmas stands,
poliuretāna sveķi, epoksīda sveķi,
atrasta bumba, savilcēji, skrūves, vads
Izmēri mainīgi
12. **Bez nosaukuma**, (2024-25)
Divas atrastas lampas, epoksīda sveķi, poliuretāna
sveķi, permanenta markeris, skrūves,
vienreizlietojamā krūze, vadi, vakuuma caurule
Izmēri mainīgi
13. **Veselīgais nogurums** (2025)
UV druka uz lietota akrila stikla, akrila krāsa,
epoksīda sveķi, tērauds
264,2x108,4x6,8cm
14. **Organiskās pārvērtības** (2024-25)
UV druka uz lietota akrila stikla, akrila krāsa,
permanenta markeris, UV stabilizēti
epoksīda sveķi, tērauds
103x208x6,5cm
15. **Dabas veltes** (2025)
UV druka uz lietota akrila stikla, akrila krāsa,
epoksīda sveķi, kolofonijs, tērauds
109,5x174x6,5cm
16. **Bez nosaukuma**, (2025)
Atrasta lampa, epoksīda sveķi, vads, savilcēji
Izmēri mainīgi
17. **Bagātīgās zobusāpes** (2025)
UV druka uz lietota akrila stikla,
epoksīda sveķi, tērauds
93x78x4,5cm
18. **Abpusēja mīlestība** (2025)
UV druka uz lietota akrila stikla, akrila krāsa,
epoksīda sveķi, tērauds
80x94x4,5cm
19. **Dabas ieleja** (2025)
UV druka uz lietota akrila stikla, epoksīda
sveķi, kolofonijs, tērauds
103x113x4,5cm



1. *Idler in Thermal Load* (2024-25)
UV print on used acrylic glass, epoxy resin, steel
169x124x6,8cm
2. *26min 24sek* (from Speed Drawings series) (2022-24)
Inkjet print and ink on paper
41,5x32,5cm
3. *1min 36sek, 3min 18sek, 6min 36sek*
from Speed Drawings series) (2022-24)
Inkjet print and ink on paper
41,5x32,5cm
4. *Untitled*, (2019-2025)
Found lamp, found rota spike, spray paint
Variable dimesnions
5. *Untitled* (2024-2025)
Steel
Assembled 6x6x15cm
6. *Untitled* (2025)
Used acrylic glass, steel, screws, moment glue
180x66,7x151,7cm
7. *Thermal Mushroom*
(from Headbanger series) (2024-25)
PETG, PLA, found gas tove grate, steel,
neodymium magnets, spary paint, epoxy resin,
epoxy filler, screws
62x49x57cm
8. *1min 36sek., 3min 18sek., 6min 36sek*
(from Speed Drawings series) (2022-24)
Inkjet print and ink on paper
41,5x32,5cm
9. *Natural Colorants in Childhood's Dream* (2024-25)
UV print on used acrylic glass, epoxy resin,
permanent marker, acrylic paint, steel
103x208x6,8cm
10. *Insistent Vendor* (2024-25)
UV print on used acrylic glass, epoxy resin, steel
52,8x94x4,2cm
11. *Untitled*, (2025)
Two found lamps, advertising stand,
polyurathane resin, epoxy resin, zip ties
found ball, screws, electric wires
Variable dimensions
12. *Untitled*, (2024-25)
Two found lamps, advertising stand, polyurathane
resin, epoxy resin, zip ties, screws, disposable cup,
electric wires, pernamnet marker, vacuum tubing
Variable dimensions
13. *Healthy Fatigue* (2025)
UV print on used acrylic glass,
epoxy resin, acrylic paint, steel
264,2x108,4x6,8cm
14. *Organic Transformations* (2024-25)
UV print on used acrylic glass, epoxy resin,
acrylic paint, pernament marker, steel
103x208x6,5cm
15. *Natural Gifts* (2025)
UV print on used acrylic glass, epoxy resin,
acrylic paint, kolophonium, steel
109,5x174x6,5cm
16. *Untitled* (2025)
Found lamp, epoxy resin, electric wire, zip ties
Variable dimesnions
17. *Abundant Toothache* (2025)
UV print on used acrylic glass,
epoxy resin, steel
93x78x4,5cm
18. *Mutual Love* (2025)
UV print on used acrylic glass,
epoxy resin, steel
80x94x4,5cm
19. *Nature Valley* (2025)
UV print on used acrylic glass, epoxy resin,
kolophonium, steel
103x113x4,5cm