

DREI

Sveta Mordovskaya

Fotografieren
May 9 – 31, 2025

For this presentation of new works at Drei, I worked with photographs I took between the years 2005-2008. It is so long ago that I barely remember the things depicted and mostly don't remember taking them.

This distance gives me the impression that they are like the found objects that I usually work with, which I find on the street or in second-hand shops. Things that I like for certain qualities and let them pass through myself. In this case it has a double effect: it passed through myself then and now.

The question arose for me very often while working with these images: what is their relation to the present? For the moment I can only think that the relation to now is in their material presence and ghostliness at the same time. I don't have a particular fascination with these photographs, neither as something unusual nor interesting, yet I find them very convincing in how they have come to be.

The exhibition space is not ideal - it's connected to a kitchen, bathroom, coat rack, and functions as an office. The office, as the most present part, led me to the motif of my old desk: this 90s-type setup where a desk is combined with a shelf.

Back then, the desk was treated by me as a living monument changed day by day; it gave me a sense of self. Yet, the desk was not a definite act of creative or conscious self-expression but more like constant crystallization and decomposition of my reality. Across from my desk was my sister's desk.

– Sveta Mordovskaya

Sveta Mordovskaya (*1989, Ulan-Ude, Russia) graduated in 2021 from the Academy of Fine Arts, Vienna, under Heimo Zobernig, and previously at the ZHdK, Zurich (BA Photography, 2016). She lives and works in Zurich.

Recent solo exhibitions include *Costume*, Kunsthau Biel; Paris Internationale (with King's Leap), Paris (both 2024); *The Beast*, King's Leap, New York (2023); *Rest in Pieces*, Weiss Falk, Zurich; *Assholes*, Kevin Space, Vienna (both 2022); *Home just a minute from the streets* (with Paula Henrike Herrmann), On Curating, Zurich (2021); *Complex Doll*, Weiss Falk, Basel; *Monuments*, Cherish, Geneva (both 2020); *Suckly Eye*, Weiss Falk, Basel (2018); and *gravidan*, Plymouth Rock, Zurich (2017). she has also participated in exhibitions at Windhager von Kaenel, Zug; Galerie Oskar Weiss, Zurich (both 2025); Sentiment, Zurich (2024); Kunsthalle Zurich; Weiss Falk, XYZ, Tokyo; Weiss Falk at Eva Presenhuber, New York (all 2023); Sperling, Munich; University of Applied Arts, Vienna (both 2021); Second Nature Design Projects, Zurich; Loggia, Vienna (both 2020); Kim? Contemporary Art Centre, Riga; Fri Art Kunsthalle, Fribourg; Longtang, Zurich; Kunsthau Glarus (all 2019); Galerie Francesca Pia, Zurich; Swiss Institute, New York (both 2018).

KÖLN

DREI

Sveta Mordovskaya

Fotografieren
9. – 31. Mai 2025

Für diese Präsentation neuer Arbeiten bei Drei habe ich mit Fotografien gearbeitet, die ich zwischen 2005 und 2008 gemacht habe. Das ist so lange her, dass ich mich kaum noch an die abgebildeten Momente erinnere – und in den meisten Fällen auch nicht daran, die Fotos überhaupt gemacht zu haben.

Diese Distanz lässt sie für mich wie Gefundenes erscheinen – ähnlich den Dingen, mit denen ich sonst arbeite und die ich auf der Strasse oder in Secondhand-Läden finde. Dinge, die mich aufgrund bestimmter Eigenschaften ansprechen und die ich durch mich hindurchgehen lasse. In diesem Fall geschieht das auf doppelte Weise: Die Bilder sind damals durch mich hindurchgegangen – und jetzt erneut.

Während ich mit diesen Fotografien arbeitete, stellte sich mir immer wieder die Frage: Wie stehen sie zum jetzt? Im Moment kann ich nur sagen, dass diese Beziehung in ihrer materiellen Präsenz und gleichzeitig in ihrer Geisterhaftigkeit liegt. Ich empfinde keine besondere Faszination für diese Fotos – weder als etwas Ungewöhnliches noch als etwas besonders Interessantes –, und doch erscheinen sie mir überzeugend in ihrer blossen Existenz.

Der Ausstellungsraum ist nicht ideal – er ist mit einer Küche, einem Bad, einer Garderobe verbunden und dient gleichzeitig als Büro. Gerade das Büro, als präsentester Aspekt des Raumes, brachte mich zum Motiv meines alten Schreibtisches: ein typisches 90er-Jahre-Modell, bei dem Schreibtisch und Regal kombiniert sind.

Damals behandelte ich diesen Schreibtisch wie ein lebendiges Monument, das sich Tag für Tag veränderte; er gab mir ein Gefühl von Identität. Doch war er kein bewusster Akt kreativer Selbstinszenierung, sondern vielmehr ein Prozess ständiger Kristallisation und Auflösung meiner Wirklichkeit. Gegenüber stand der Schreibtisch meiner Schwester.

– Sveta Mordovskaya

Sveta Mordovskaya (*1989, Ulan-Ude, Russia) schloss ihr Studium 2021 an der Akademie der Bildenden Künste, Wien, bei Heimo Zobernig und bereits zuvor an der ZHdK, Zürich (BA Fotografie, 2016), ab. Sie lebt und arbeitet in Zürich.

Zu den jüngsten Einzelausstellungen gehören *Costume*, Kunsthhaus Biel; Paris Internationale (with King's Leap), Paris (beide 2024); *The Beast*, King's Leap, New York (2023); *Rest in Pieces*, Weiss Falk, Zürich; *Assholes*, Kevin Space, Vienna (beide 2022); *Home just a minute from the streets* (mit Paula Henrike Herrmann), On Curating, Zürich (2021); *Complex Doll*, Weiss Falk, Basel; *Monuments*, Cherish, Geneva (beide 2020); *Suckly Eye*, Weiss Falk, Basel (2018); *gravidan*, Plymouth Rock, Zürich (2017). Außerdem fanden Ausstellungsbeteiligungen u.a. statt bei Windhager von Kaenel, Zug; Galerie Oskar Weiss, Zürich (beide 2025); Sentiment, Zürich (2024); Kunsthalle Zürich; Weiss Falk, XYZ, Tokio; Weiss Falk at Eva Presenhuber, New York (alle 2023); Sperling, München; Universität für Angewandte Kunst, Wien (beide 2021); Second Nature Design Projects, Zürich; Loggia, Wien (beide 2020); Kim?, Contemporary Art Centre, Riga; Fri Art Kunsthalle, Fribourg; Longtang, Zürich; Kunsthhaus Glarus (alle 2019); Galerie Francesca Pia, Zürich; Swiss Institute, New York (beide 2018).

KÖLN