

RIBOT

KATE GROOBEY

Angry, but calmer than before

15 maggio - 20 giugno 2025

Inaugurazione giovedì 15 maggio dalle ore 18 alle 21
Sarà presente l'artista.

RIBOT gallery
Via Enrico Nöe 23 - Milano

orario: da lunedì a venerdì / dalle ore 15 alle 19.30
anche su appuntamento

RIBOT è lieta di presentare *Angry, but calmer than before*, la seconda personale in Italia dell'artista britannica multidisciplinare Kate Groobey (Leeds, 1979, vive e lavora tra lo Yorkshire e il sud della Francia).

Il titolo *Angry, but calmer than before* è tratto da un gruppo di acquerelli di piccolo formato che costituiscono il cuore della mostra. Groobey li ha dipinti nel 2024, prima, durante e dopo una serie di interventi chirurgici salvavita a cui è stata sottoposta. Ognuna delle opere incarna sentimenti di rabbia, paura, speranza e determinazione, espressi nel suo caratteristico stile umoristico. L'artista condensa le esperienze vissute sul foglio, invitando il pubblico a riflettere sulle proprie emozioni, atteggiamenti e strategie di adattamento.

Gli acquerelli nascono da disegni a inchiostro di piccolo formato avviati nel 2021, quando l'artista ha acquistato un blocco per appunti con l'intenzione di usarlo per la lista della spesa. Lo scopo tuttavia è variato nel tempo poiché le pagine si sono riempite di brevi riflessioni personali riecheggianti conversazioni quotidiane, una consuetudine che ha dato origine a diversi lavori recenti. Nel tempo, questi schizzi si sono evoluti e sono stati sempre più caratterizzati da tre personaggi ricorrenti: la stessa artista, sua moglie e il cavallo soprannominato *The Female Stallion*, simbolo di forza e di emancipazione femminile.

Il primo piano della galleria è animato da un grande *découpage* ad acquerello, usato come scenografia in uno dei film dell'autrice, un'opera che evoca i fantasmi della pittura modernista, da Matisse a Tom Wesselmann. Queste figure, che hanno innovato il *découpage* e per i quali il nudo era un elemento cardine, influenzano il lavoro di Groobey, che riafferma così la propria presenza in una tradizione dominata dagli uomini. Alcune opere esposte prendono vita attraverso video-performance che integrano costumi appositamente realizzati, musica e movimento. Nel film *Fearless*, l'artista viene ripresa mentre getta fantasmi in un cestino di carta straccia, affrontando e scartando simbolicamente le sue paure. Un altro video, invece, esplora il sentimento della rabbia attraverso una gestualità che incarna la forza viscerale di questo stato emotivo.

Per l'occasione Groobey ha realizzato come Special Project un'edizione a stampa linoleografica del disegno *Angry, but calmer than before*, e per rafforzare il suo legame con il pubblico italiano, metà delle stampe sono in lingua italiana.

Kate Groobey (Leeds, 1979, vive e lavora tra lo Yorkshire e il sud della Francia) ha studiato presso Ruskin School of Drawing and Fine Art, Oxford University (2000) e Royal College of Art, Londra (2010). Sue mostre personali e collettive si sono tenute presso: Sim Smith, Londra, 2024-2023-2020; Confino, Torino, 2023; IKON, Birmingham, 2020-2018; White Conduit Projects, Londra, 2020; RIBOT gallery, Milano, 2019; Mizuma Gallery, Los Angeles, 2019; Mizuma Gallery, Tokyo, 2018; Ebensperger Galerie, Salisburgo, 2018; GNYP Gallery, Berlino, 2018; Horton Gallery, New York, 2022-2017; Ever Gold Projects, San Francisco, 2016; Redling Fine Art, Los Angeles, 2016; Transitional Gallery, Londra, 2016; Code South Way, Marsiglia, 2016; König Galerie, Berlino, 2016; Villa Lena Foundation, Londra, 2016; Dynamite Projects, Redhill, 2016; Beers Contemporary, Londra, 2014; ASC Gallery, Londra, 2013; Saatchi Gallery, Londra, 2010. I premi includono: Developing your Creative Practice fund, Arts Council England, 2019; Daiwa Foundation Art Prize, Londra, 2018; Stanley Smith Scholarship, Royal College of Art, 2008.